

تذکرہ شاعر اردو

مؤلفہ

میر حسن دہلوی مصنفِ شنوی "بدرِ نسیم"



بہ تصحیح و تنقید

جنابِ انا محمد حبیب الرحمن خاں حبشہ دانی

بہ تمام

مؤید قندی خاں شردانی

مطبع مسلم پریس پریس ایسٹریٹ ۱۲۳۰ صلی گڑھ پریس پریس،
۱۹۲۲ء

فہرست مہلوعاتِ انجمن ترقی اردو

تہذیبِ مسلم ہر برٹ انیسر کی مشہور تصنیف اور مسئلہ تعلیم کی آخری کتاب ہے غور و فکر کا بہترین کارنامہ اور والدین معلم کے لئے چراغِ ہدایت ہے تربیت کے ازبانی قوانین کو اس قدر صحت کے ساتھ مرتب کیا ہے کہ کتاب لہامی معلوم ہوتی ہے اس کا نہ پڑھنا گناہ ہے۔ قیمت ۷۰

القول الاظہر - ابن سکویہ کی معرکہ الہیہ تصنیف الفہر الاصف کا اردو ترجمہ ہے ابن سکویہ آسان علم و فضل کا آفتاب تھا یہ کتاب فلسفہ انجمن کے اصول پر لکھی گئی ہے اور مذہب اسلام پر انجمن اصول کو منطبق کیا گیا ہے اس کو مبنی یونیورسٹی نے سرکاری کتاب خانہ کے لئے تجویز کیا ہے قیمت ۷۰

نیلین اعظم - ایٹ کی مستند کتاب کا اردو ترجمہ ہے کتاب کے مطالعے سے معلوم ہو گا کہ نیلین کی زندگی بشری جدوجہد کا آخری باب ہے واقعات کی دوا دیا تو سکندر کی زبان داد اگر سنتی ہے یا تیمور کی زبان ترجمہ آسان اور عام فہم مکمل پانچ جلدوں میں قیمت ۷۰

رہنمایان ہند - مشہور کتاب پروفیسر آف انڈیا کا ترجمہ ہے شروع میں ہندو مذہب کے برکزیہ عقائد کا بیان فاضلانہ مگر دل کش پیرایہ میں لکھا ہے اس کے بعد سری کرشنن جی ہلالج کی سوانح عمری اور گوتم بدھ کے پراثر حالات آتے ہیں آخری حصہ میں شکر چانچ راجنچ اور رامانند کا ذکر ہے قیمت ۷۰

امراء ہندو - پانچ سو سے زیادہ ہندو امراء کے حالات قلمبند ہیں۔ یہ امراء سلاطین مغلیہ کے زامین بے بے عہدوں پر سرفراز تھے کتاب کو ایمان متعصب اور ناقص موزن خور کا جواب ہے جو اسلامی حکومت پر تعصب انعام لگاتے ہیں قیمت حصہ اول ۷۰ حصہ دوم ۷۰

تذکرہ شعرا اردو

مؤلف

میر حسن ہلوی

مع مقدمہ نوشتہ

نولوی محمد حبیب الرحمن خاں شرانی

مقدمہ

تذکرہ شعر امولفہ میر حسن ہروی

”بدترین نے میر حسن ہوی کے نام کو آسمانِ شہرت پر نہ مینہ بنا کر روشن کیا۔ روشنی طبع نے
میر صاحب کو یہ نعمتوں پہلے ہی سمجھا دیا تھا۔ شنوی مذکور کی نسبت کہتے ہیں :-

ربیکا جہاں میں مرا اس سے نام

کہ ہے یادگار جہاں یہ کلام

”شنوی میر حسن جو جو قبول نام نصیب ہوا شاید ہی اُردو کی کسی کتاب کو نصیب ہوا ہو جو
پڑھ سکتے تھے اُنہوں نے پڑھی۔ جو پڑھ نہیں سکتے تھے اُنہوں نے پڑھوا کر سُنی۔ جاہلوں کا بھی
یہ عالم رہا کہ جو دو چار شعر یاد تھے اُن کو پڑھتے تھے اور میر سُنتے تھے۔ چاندنی رات میں
ماہِ کامل کی روشنی بہت سے ستاروں کو نکال دیتا ہے۔ اوجس کر دیتی ہے یہی حال ”بدترین“ کی
آب و تاب کے ساتھ میر حسن کے باقی کلام کا ہوا۔ آبِ حیات میں آزادانہ لکھا ہی۔ دیوان
اب نہیں ملتا۔ تذکرہ بھی طوں و نیوں کی نذر ہو چکا تھا۔ بالآخر وقت آیا کہ کلام حسن کا حسن
سادہ و رونمائے عالم ہوا۔ ادب کو مردہ کہ ”انجمن ترقی اردو“ کلیات اور تذکرہ دونوں کی اجماع
پر آمادہ ہی۔ اول تذکرے کو یاد ہوئی ہی۔

تذکرہ شعرا | یہ تذکرہ میر حسن نے اُس زمانہ میں لکھا ہی جب کہ دلی کر خیر باد کا مکر فیض آباد میں

بلکہ نہتہ پزیر تھے چنانچہ خود اپنی مثال میں لکھتے ہیں "شرعیہ جوانی زگر و شہ زگر کا۔ مہجڑ
 کھنڈہ فیض آباد دیندہم تذکرہ ہذا میں میر صاحب مدظلہ فرماتے ہیں "تصنیف کی کئی روایات ہیں
 بشیخہ بی روز العارفین" "میر" لکھنؤ دارم انہیں جو راہ ناما لکھنؤ میں کمال تصنیف شمس الدین
 ابو کازم دارم کا ہمسار ہر روز العارفین کی نسبت لکھا ہے کہ وہ مشہور ہو چکی ہیں و شیخ ہے کہ
 تذکرہ شمس الدین دارم کے باب میں لکھا گیا اور آج اس کی تالیف کو ڈیڑھ سو برس کا زمانہ
 گزر چکا۔ رسم قدیم کے مطابق یہ تذکرہ فارسی زبان میں بہ رعایت عروض و بحر لکھا گیا ہے۔
 ہر دہائی میں تین دور قایم کئے ہیں بقائیں۔ متوطنین۔ متاخرین۔ متوطنین۔ متاخرین۔ متوطنین۔ متاخرین۔
 سے پہلے اس دور میں زبان ریختہ کا دلچسپ زبان دکن سے ہو۔ دور متوطنین۔ متاخرین۔ متوطنین۔ متاخرین۔
 فرغ میرت ابتدا بعد موت شاہ کمال متاخرین اس کے بعد سے زمانہ تالیف تذکرہ ہے۔
 اب سب مقتدر ہیں۔ یہی نام لکھا۔

یہ تذکرہ شہید کہ مولف کو عبارت آرائی و رنگیں بانی میں عمدہ دنگہ حاصل تھی۔
 وہ سادہ و سحر کا طرز عبارت جو میر تقی میر کے تذکرہ کی جو اس میں نہیں ہے میر کی یہ ادبی
 توفیق ان کی تربیت کا ثمرہ تھی۔ ایک مثال سنو۔ میر تقی میر ایک موقع پر لکھتے ہیں
 "نوش تقریر بہر تہ ایست کہ در تحریر گنج میر حسن اسی موقع پر لکھتے ہیں "نوش تقریر بہر تہ ایست
 کہ در تحریر و تقریر گنج میر حسن" اباب ذوق دیم نے محسوس کیا ہے کہ لفظ کے افعال اسے زور
 کھانہ کم کر دیا۔

اس تذکرہ کے زمانہ تصنیف کی ایک خاص خوبی جو اور وہ یہ کہ وہ ایسے زمانہ میں تصنیف
 ہوا ہے کہ دور سوم ختم اور دور چارم شروع ہو رہا تھا۔ اس طرح مولف نے دونوں دور کے
 شعرا کے چشم دید حالات قلب بند کئے ہیں۔ میر سودا خواجہ میر درد اور حضرت میرزا امیر کو
 دیکھا اسی کے ساتھ مصحفی، انیس اور جرات کو دور سوم اور دور چارم کے طرز کلام کا دلچسپ
 جائزہ لکھا ہے وہ اس تذکرہ کے انتخابی اشعار سے بخوبی واضح ہو جائیں گے خاص یہ کہ ایک

پایزہ مذاق ہنسنا و کا قلم کتبہ سنجی کے ساتھ انصاف کی داد دے رہا ہے۔ اس نے اہل
نہال کے غلط و خال اس آئینہ میں جو ہو ہویدا ہیں۔

[illegible]

موتوں کی حالت و حالت - سید ضیاء الدین بخاری کے بیٹے قطب عالم گجراتی کو خانقاہ
سے نکتہ - درویش منش - خوشنویس - دانشمند - فطرت نہایت بلند - علوم تیر اندازی میں ایک
رسالہ زوردار لکھا تھا۔ رنگ زمانہ سے بدل ہو کر گوشہ نشین تھے۔ اشعار اس خوبی سے
پڑھتے تھے کہ بیان میں نہیں آسکتے۔ طرز سخن ”در عہد خرد و زجاہ ادا بندار، ممتاز طبع
ادائیہ ملک اومت“

جرات۔ حالات و صفات۔ وطن اصلی شاہجہاں آباد۔ مقام نشو و نما فیض آباد۔ میاں

جسرت کے شاگرد جوان چھپکپک اور خوش خلق۔ نیک اوریں نوجوانی بسیار بحکم و حیا بری بڑ
فن ہستی اور تار نوازی میں ایک حد تک قدرت۔ لطیفیت بہت دردمند اور گداز شوق
شعر و جہنوں تک پہنچا ہوا۔ کہ کسی وقت فکر سخن سے غالی نہیں۔ طرز سخن از کلام نکلیں۔ بیان
شیریں۔ گلزار معانی میں چوں بیوہ آرزو شد فرشتہ نشان۔ اس تذکرہ کا نام مولف نے نہیں لکھا۔
مولف تذکرہ کے حالات | مسلمانوں کے عہد حکومت نے جن شہروں کو ناز و نعمت کا

مخزن اور علم و کمال کا معدن بنایا تھا ان میں خراسان کا دار السلطنت ہرات بھی تھا۔ یہی
مردم نیز شہر میر حسن کے خاندان کا بھی وطن تھا۔ میر حامی وہاں سے سہندوستان
میں آئے جو میر حسن کے پرداد تھے ہفت قلم تھے اور فاضل تجربہ جانا علم و فضل دلی میں
آکر ہمسروں میں امتیاز ماہل کیا۔ شعر بھی کہتے تھے۔ یہ لکھنؤ میر حسن کہتے ہیں کہ میری شاعری
آج بھی نہ آج کی۔ ہر چند کہ میر انیس نے اپنے لے پانچویں پشت تاجی کا دعویٰ کیا ہے۔
پانچویں پشت ہی شیر کی مدعی میں

مگر میر حسن کی شہادت کی بنیاد پر چھٹی پشت تھی۔ میر نفیس نے کس نفاس سے اس سلسلہ کو
صاف کر دیا ہے۔

شیر فصاحت پہ مٹے یث تو ان ضیق

سات پشتیں ملاحظہ ہوں۔

- ۱۔ میر حامی
- ۲۔ خواجہ عزیز اللہ
- ۳۔ میر ضامنک
- ۴۔ میر حسین
- ۵۔ میر خلیق
- ۶۔ میر انیس
- ۷۔ میر نفیس

اندھم بربر مطلب میر حسن کی نام غلام حسن تھا۔ اُن کے والد میر غلام حسین ضاحک نے
 دلی میں نشوونما پایا۔ آخر زمانہ میں فیض آباد میں جا کر سکونت اختیار کی۔ تحریرِ تذکرہ کر دقت
 زندہ تھے اور تیس برس سے ترک روزگار کر کے آزادانہ زندگی بسر کر رہے تھے۔ علامہ فضل
 تھے ماعظم فنِ شہزاد ہزل دوست مزاج پند غزل چائینل پچاس شعر سے کم نہ ہونی تھی۔ غنِ سوتلی
 میں بھی دخل تھا۔ قد میانہ۔ رنگِ بھورا۔ دائرِ حسی اوسط۔ ریش بچہ مند ابھورا۔ سبز علامہ بطور
 عرب باندھتے تھے۔ بڑا ساجبہ پہنتے تھے۔ فارسی اور رنجتہ دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے
 قصائد فارسی کی تعریفِ تذکرہ شعرائے ہند کے موافق نے کی۔ دینیتیں کلام کا نمونہ یہ ہے

دپریش اگر روزِ اجل آدہ ہوتا قصہ تھا محبت کا یہ کوتاہ ہوتا
 اُس آن تھے آنوئیں اُن کہ دل ڈوبا تب جان سی جم اٹھے جب دیدہ نم سٹخ

رباعی در منقبت

کشافِ حقایق و نجاتِ توحید اُن را کہ دوش احمدی شاہ شہید
 خود معنی آیاتِ کلامِ الہی مست تفسیرِ حسینی ست بقدر اُن مجید
 تذکرہ میر حسن میں یہ رباعی اُن کے نام سے درج ہے۔ حالانکہ وہ مولانا لطف اللہ شیرازی
 کی مشورہ رباعی ہے اور فارسی تذکروں میں اُن کے نام سے درج ہے۔

رباعی

افسوس دلا کہ غمگسار اُن فرستند سیس بہناں و گلغذراں فرستند
 چوں بولے گل آمدن بر باد سوار در خاک چو قطر بائے بار اُن فرستند
 میر حسن دہلی میں پیدا ہوئے۔ فارسی کی تعلیم پائی۔ سولی سے واقف نہ تھے۔ ابتدا سے شعر گو
 اس سلسلے میں حضرت خواجہ میر درد کی خدمت میں بکبرخیل حاصل کیا۔ مرصیائے شاگرد تھے
 مگر خود کہتے ہیں کہ مجھ سے اُن کی طرز کا بناد نہ ہو سکا۔ اس لئے یہ طرز کی پیروی کی
 نمد کی بابت آبجیات میں لکھا ہے میر زاریع کو بھی غزل دکھائی تا میر حسن کے بیان سے

اُس کی تابعدار بن گئی۔ وہ اپنا تلمذ صرف میر تقی میر سے ظاہر کرتے ہیں۔ البتہ یہ کہتے ہیں کہ چونکہ میں اُن کی ہلر زبا نہ نہ سکا۔ اس لئے میر۔ فردا اور سودا کی طرز کی پیروی کی۔ یہاں بھی سودا کی تخصیص نہیں آزادانہ جو خط میر حسن کی قدرت اللہ خان قاسم کے نام نقل کیا۔ دیکھیں یہی لکھا ہے: "اصلاح سخن از میر تقی میر گرفتہ ام"۔ سودا کا نام نہیں آغا شتاب میں دلی کی تباہی سے پریشان ہو کر اپنے والد کے ساتھ فیض آباد گئے۔ وہاں ہوا آخر لکھنؤ جا کر بوندہ باش اختیار کر لی۔ اس سفر میں دلی سے پہلے کراچی چلے گئے۔ دیکھیں یہی لکھا ہے: "حضرت شاہ مدار کی چھڑیوں کے ساتھ من پور گئے۔ اسی منزل کی کیفیت نے منہ می پھر زار ام کی بیماریں دکھائیں۔ فیض آباد اور لکھنؤ میں نواب سالار جنگ اور اُن کے بیٹے میرزا نوازش علی خان کی مصاحبت میں رہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ گزریاں بھی تنہی سے ہوتی رہی۔ نو دھکتے ہیں پچھلے تاج محل پر نوح گزراں میں ناہم"۔

حلیہ۔ دائرہ مندی ہوئی، رنگ بھورا، قد اچھا بڑا، میر تقی میر تک یہ قد و قامت قائم تھا، پرانی وضع کی بڑی سر پہ اب سر پہ کپڑی ہی نہ رہی۔ پرانی وضع کون سمجھے؟ اپنے والد کی طرح بڑا ساجہ پہنتے تھے۔ یہ طالعہ تذکرہ شعرائے ہند میں لکھا ہے: "آجیبتا میں اس کے خلاف یوں لکھا ہے: "میان قد۔ نہ سٹل اندام۔ گوارنگ۔ جملہ قوانین شرافت و ایمان خاندان میں اپنے والد کے پابند تھے"۔ لکھا ہے کہ دائرہ مندی تھے۔ میر تقی میر کی نئی تن میں تنزیب کا انکڑ کھا پھنسی ہوئی آسینیں لکھتے دوپٹہ بندھا تھا۔ اہل نظر فیصد کریں کہ کوئی بیان قابل قبول ہے: "تذکرہ شعرائے ہند" کی قد است اور تحقیقات کے موقع کا زیادہ حاصل ہونا غالباً تذکرہ شعرائے ہند کو زیادہ مستند قرار دے۔

میر حسن کے انداز کی بابت "تذکرہ شعرائے ہند" میں لکھا ہے: "وہ ظریف اور خوش خلق آدمی تھا۔ مگر بہ دد اور کلام معیوب کبھی زبان سے نہیں نکلتا تھا۔ سوار ازیں شیریں مزاج خوش خلق پسندہ تعظیم یافتہ تھا۔ کسی شخص نے اُس کو برا نہیں لکھا۔ اور نہ کچھ الزام لگایا ہے"۔

آخراً وہ فریجہ میں میں ہوئے۔ عشرہ حرمِ شہداء میں انتقال کیا (یعنی مثنویؒ سحرالبیان کے ختم ہونے کے دو سال بعد) مرزا قاسم علی خاں کے باغچہ کی پست پر مدفون ہوئے۔
تصنیفی نے تو بیخ وفات کہی۔

پہلے حسن آں ہل خوش در تان رو۔ ازیں گلزار رنگ بو بہافت

بلکہ شیریں بو باغش مصحفی شاعر شیریں زباں۔ تیغ یافت

پارہ بنے تھے۔ ان میں سے تین محسنِ خلیق اور نعتی شاعر ہوئے۔ شاید ہی اس کی نظیر تاریخِ عالم میں ملے کہ شاعری ایک خاندان میں آٹھ پشت تک مسلسل رہی ہو۔ یہ ظراً امتیازِ میر حسن کے خاندان کی دستاویز رکھتا ہے۔ کبھی علومِ سات آٹھ پشت تک شاف و نادر پڑے ہیں۔ چہ جائیکہ شاعری جو دہی ہو۔ پھر قدرت نے اس فراوانی ہے یہ نعمت اس خاندان کو بخشی کہ میر حسن کے تین صاحبزادے شاعر ہوئے۔ ادیبانِ پستے میر انیس۔ مولیٰ۔ انس ایک میر انیس تنہا ایک کاک کے فخر کے لئے کافی ہیں۔

میر حسن کا کلام | میر حسن اپنے تذکرہ میں لکھتے ہیں اب تک فقیر نے قریب سات آٹھ ہزار کے شعر کہے ہیں۔ اباب، ترکیب بند کہا جو اور ایک مثنوی رموز العارفین ”جو قبولِ خاطر“ و شہرتِ عام حاصل کر چکی ہو۔

آبجیات میں آزاد لکھتے ہیں: ”دیوان اب نہیں متا۔ اسی کے ساتھ قدرت اللہ خاں قاسم کا یہ قول دیوان کی نسبت نقل کیا ہے: ”الواعیٰ عن سے بہ فریاد“ ایک اور موقع پر لکھتے ہیں: ”آج یہ نوبت ہے کہ پانچ غزلیں بھی پوری نہیں جو کتاب میں درج کرتا“ مثنوی گلزارِ ارام کی نسبت لکھتے ہیں: ”یہ مثنوی دلی کی شاہی سے پہلے دیکھی تھی۔ تذکرہ آبجیات سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ ”آزاد“ کو مثنوی رموز العارفین کی خبر نہ تھی۔ تذکرہ شعرائے ہند میں مثنوی کریم الدین نے میر حسن کی تصانیف کی نسبت عجب غلط سمجھ کر دیا ہے۔ پانچ لکھتے ہیں: ”حسن مذکور کی تصنیفات یہ ہیں۔ ایک دیوان اقسامِ سخن کا جس میں تخمیناً آٹھ ہزار شعر ہیں۔ دوسرا تذکرہ“

ہندی مصنفوں کا ریختہ میں لکھا ہے۔ تیسری مثنوی بدرمیراں مثنوی کی برابر کسی سے آج تک
 اجمعی مثنوی نہیں ہوئی۔ چوتھی سحرالبیان۔ یہ سب سے بڑی کتاب میر حسن کی ہے۔ اس میں عروپ
 کی پوشاک عجیبہ کا حال بیان کیا گیا ہے اور طوائف کا بھی اُس میں ذکر ہے اور مسلمانوں کی
 سمات شادی کا بھی حال اُس میں مندرج ہے۔ ظاہر ہے کہ ”سحرالبیان“ مثنوی بدرمیراں کا
 نام ہے چنانچہ بحر حسن نے مثنوی مذکور کے خاتمہ میں لکھا ہے۔ ع

نئی مثنوی ہے یہ سحرالبیان

نئی صاحب جس مثنوی کو سحرالبیان کہتے ہیں وہ گھڑ آرام ہے۔ لیکن وہ مثنوی بدرمیراں
 سے بڑی نہیں۔ ”تذکرہ“ ریختہ میں نہیں لکھا بلکہ فارسی میں لکھا ہے۔ رموز العارفین کا پتہ منشی
 کریم الدین کو بھی نہیں لگا۔ اور چوں کہ اُن کا تذکرہ دوی ماسی کے تذکرہ سے ماخوذ ہے اس لئے
 ماننا چاہیے کہ دوی ماسی بھی اُس سے بے خبر تھا۔ تذکرہ بھی دیکھا نہیں۔ سماعی خبر لکھ دی ہے
 اُس کی زبان کی بابت ایسی فاحش غلطی ہوتی۔ یہاں ایک وقت اور ہے۔ آزاد نے آبجیات
 میں جو خط خود میر حسن کا قدرت اللہ خاں قاسم کے نام کا نقل کیا ہے اُس میں یہ عبارت ہے۔
 ”تذکرہ در ریختہ ہم نوشتہ“ اس عبارت کے معنی خلاف ظاہر یہ لینے ہوں گے ”در بیان
 شعراے ریختہ نوشتہ“ ورنہ یہ تو بعید از قیاس ہے کہ شعراے ریختہ کے دو تذکرے میر حسن
 نے لکھے ہوں۔ ایک زبان ریختہ میں دوسرا فارسی میں۔ غالباً اسی خط کی عبارت سے
 منشی کریم الدین کو لغزش ہوئی۔

خدا کا شکر ہے کہ جو نعمت مولف آبجیات کے لئے پردہ ظلمات میں رہی وہ مجھ کو
 مل گئی۔ لکھنؤ سے لکھتات میر حسن کا نسخہ ہاتھ آیا۔ جو شکر اللہ کا لکھا ہوا ہے۔ مطلقاً اور مذہب سے
 اور اُس اہتمام سے لکھا گیا ہے جس اہتمام سے فارسی شعرا کے دوا دین لکھے جاتے تھے۔ نعمت
 اللہ سے نعمت یہ ہے کہ سمجھ ہے۔ قدرت اللہ خاں قاسم کا قول بھی اُس پر صادق ہے۔ انواع
 سخن سے لبریز ہے۔ چ۔ ص۔ غ۔ کا حجم ہے۔ تقریباً سات ہزار شعر ہیں۔ غزل کے اشعار قریباً

چار ہزار ہیں۔ چھوٹی بڑی گیارہ ہتھوڑیاں ہیں سات قصیدے ہیں۔ مخمس ہندس مثلث ابھی بھی ہیں۔ وہ ترکیب بند بھی (واسوخت کے نام سے) موجود ہیں جس کا ذکر تذکرہ میں میر حسن نے کیا ہے۔ مرثیے نہیں ہیں۔ حالانکہ میر حسن نے مرثیوں کا لکھنا تذکرہ میں لکھا ہے۔ اس مجموعے کی دستیابی سے آزاد کا وہ تاسف آمیز شکوہ رفع ہو جاتا ہے جو ان کو اخلاص میر حسن سے کلیات مرتب نہ کرنے کی بابت تھا۔

جوش عقیدت | سب سے اول شاہ عالم بادشاہ کا ذکر لکھا ہے۔ اس ادب کے ساتھ ذکر اول بادشاہ حجاز و کسندریا و ظل اللہ شاہ عالم بادشاہ ... خلد اللہ ملکہ و افاض اللہ برہ و احسانہ ... اس ذکر کے بعد تذکرہ شروع ہوتا ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ہر چند کہ اس عہد میں سلاطین مغلیہ کے ہاتھ سے سلطنت ظاہری جا چکی تھی مگر دلوں پر حکومت قائم تھی۔

ادبی نکتے | جس طرح میر صاحب نے ”نکات الشعراء“ کو ضمناً جا بجا ادبی نکتے اور فائدے بیان کر کے زینت دی ہے اسی طرح میر حسن نے اپنے تذکرہ کو آراستہ کیا ہے۔ ریختہ کی تعریف ”ریختہ اول از زبان دکن رواج یافتہ“ اس لحاظ سے یہ گراں بہا جنس شاہجہانی اردو بازار کی دکانوں کی ملکیت نہ تھی (میر حسن اور میر تقی میر دونوں نے اپنے اپنے تذکرہ میں اس زبان کا نام یا ہندی لکھا ہے یا ریختہ۔ اردو جہاں تک میرا خیال ہے کہ میں نہیں لکھا۔ منشی کریم الدین نے اردو کے ساتھ ہندوستانی بھی لکھا ہے) طرز مقعدین و متاخرین کا فرق۔ ”طرز مقعدین بطور ایہام طرز متاخرین بزبان حال ادائیہ“ میر تقی نے خاک رے کے شعر میں ہے

خاک آراؤں کی تو آنکھ سے گئے مت لگے

مچھکوان خانہ خرابوں ہی نے بیمار کیا

یہ اصلاح دی تھی ”برقع اس فن پوشیدہ نیست، کہ بجائے بیمار کیا، گرفتار کیا“ می بایست

میر حسن کہتے ہیں: ”ذوقِ فقیر خیں گزرد کہ اگر چشمِ خودی بود گرفتار مناسب بود چوں اینجا
چشمِ معشوقِ ست بنیاری صحت دارد“ دیکھو کیسی بات سمجھا گئے۔ راقم کا ایک شعر نقل کیا ہے:

بہم عاشقوں کا کچھ تجھے منظور ہی نہیں

لکھنے کو ہے یہ بات کہ مقدور ہی نہیں

لکھتے ہیں کہ ”من شعر میں عین“ (عاشقوں کا) قطع سے گزرا ہی اور یہ عینِ خطا ہی۔ مصرع
یوں ہوتا تو بہتر تھا۔ ع

میرا تو کام کچھ تجھے منظور ہی نہیں

معین یاد دہانی کا ایک شعر دے

خوش ہم غریانی سے آتی ہیں برباب بونے گل نکلے جاتے ہیں ٹھہرتے نہیں پوشاک سے ہم

میر حسن کہتے ہیں: ”خوش ہم غریانی ناموز دنِ ستی چرا کہ ”میم“ با ”را“ چنان
چسپیدہ است کہ ”عین“ چون چشمِ غزال از میاں رم کردہ۔ وایں سخت عیب است“
سجاد کا شعر ہے

تجھے غیر سے صحبت اب اپنی

اسی دوستی ہم سے ہی دشمنی

میرسن سے ہیں۔ اسی دہشتی ”زبانِ قدیم ست یعنی برائے بہین“ فی البدیہ۔ راجہ
رام نرائن موزوں تخلص۔ نواب سراج المذلولہ کی طرف سے عظیم آباد کے صوبہ دار تھے۔
شیخ علی خریں کے شاگرد ”آشنا پرست“ سیاہ و دوست۔ فارس کا ذوق تھا۔ ریختہ کا صر
ایک شعر کہا جو مشہور ہو گیا۔ اس کا واقعہ خود میر حسن کے الفاظ میں سنو: ”شعر ریختہ کم گفتہ
بلکہ نگفتہ۔ مگر وقتیکہ خبر شنید شدن سبائح الدولہ در شہر قندھار و وقت فی البدیہ اس شعر
میخواند و از بنہ داران خبر می پرسید و می گریست

غزالاں۔ تم تو دلفب ہو۔ کو مجنوں کے مرنے کی۔ دوانہ مر گیا آخر کو۔ ویرانہ پہ کیا گزری؟

”بہیں شعرانزویا دگار ماند“ ذرا اس شعر کو مکرر پڑھو اور اس کے درد کا اندازہ کرو اور یہ بھی غور کرو کہ ایک ”آشنا پرست“ ماتحت کے دل کے واردات کا سچا نقشہ ہی کیا اس کے بعد مجھ کو یہ کہنے کی اجازت ملے گی کہ تاریخ کے سیاہ کار بلیکٹ ہوں۔ کہ انداز مبالغہ اندہ! ترے دل میں تو محبت تہمدردی کا چراغ روشن نظر آتا ہی! ان کے استاد میرضیا نے اپنے یہ شعر ان کو سنائے تھے۔

ترتبت ضیا کی دیکھی کل رات دُور سے میں آئے نظر مجھے واں شمع و چراغ کستے
جا کر جو آج دن کو دیکھا میں کر تفحص اک دل جلے ہی اُس میں حسرت کا داغ کتنے
سلام اللہ خاں تسلیم ایک فارسی گو شاعر نے ترجمہ کر کے یہی مضمون اپنے نام
مشہور کر دیا ہے

دشمن فتم بر مزار کشتہ تسلیم خوش نے منو دا ز د و ر صند شمع و چراغ حسرتے
چوں شدم نزدیک یدم از تفحصا بے یک نے میوخت بائے چند داغ حسرتے
میر حسن خاں (ادب خفگی بجائی) تسلیم در فارسی ترجمہ کر دہ بنام خود شہرت داد۔ یہ
ندانست کہ در نظر صورت شناسان معانی متبکلی و فرزند پوشیدہ غنی ماند۔ مثل ہندی مٹھو
ہاتھی پھرے گاؤں گاؤں جس کا ہاتھی اُس کا ناؤں، یہ بھڑی یہ تسلیم کرنا پڑے گا کہ تسلیم
کے شعر زبان فارسی کی قوت، وصفائی کی بدلت غنی کے اشعار سے زیادہ تابدار ہیں
خصوصاً اس صورت میں کہ ضیا کی زبان بوجہ قدامت ماند بڑھ چکی ہے۔ مصرع اوّل میں کشتہ
تسلیم نے جان ڈال دی ہے۔

میر حسن صرف ادب اردو کے نقاد نہیں ہیں معلوم ہوتا ہی کہ فارسی شعر کے کلام
کی نقاد ہی پر بھی پوری قوت تھی۔ اور ہر ایک کے طرز کا جدا جدا انداز حاصل تھا۔ چنانچہ
استاذ اردو کے کلام کی طرز کو استاذہ فارسی کی طرز سے تشبیہ دیتے جاتے ہیں۔ میرضیا
طرز ش مانا بہ طرز مولانا بستنی، میر تقی ”طرز ش مانا بطر شغمانی“، خواجہ میر درد، دیوان

اگرچہ مختصر ست لیکن چوں کلام حافظ سراپا انتخاب ہے۔ "میر درد کا ایک شعر سن لو۔ حافظ کے
بہت سے شعر یاد آجائیں گے۔"

ساتیاں لگ رہی چل چلاؤ
جب تک بس چل سکے ساغر چلے

قائم چاند پوری: طرزِ ش بہ طرزِ طالبِ آملی می مانند: زبان کی ٹکال دلی ونھی۔ قائم
تذکور کے حال میں متوطن چاند پور ندینہ۔ "چوں از ابتدائے جوانی در شاہجہاں آباد آمدہ
بسر برد بنا برآں محاورہ اور دست گشت" معین بدواؤنی کا ایک مصرع ہے۔ ع

نہ آیا یار دوپہری بھی اب دھلی افسوس

میر صاحب لکھتے ہیں: "ایں محاورہ درست نیست۔ مردم شاہجہاں آباد دوپہر دھلی
میکویند۔ دوپہری مگر مردم بیر و بجات" ایک شعر میں شاعر موصوف نے "بُتِ خانگی" باندھا
ہے۔ میر حسن کہتے ہیں: "بُتِ خانگی نامانوس ست۔ فقیر دمیچ جانشینہ۔"

سرمایہ مشترک | یہ زمانہ صنعت و حرفت کی ترقی کا ہے۔ گوناگوں مصنوعات نہ صرف
بازار بلکہ گھروں کے در و دیوار معمور ہیں۔ اسی سلسلے میں بہت سے مصنوعی مسائل کا انبار
ہے جو ہماری زندگی پر موثر ہیں۔ انھیں مسئلوں میں سے ایک مسئلہ ملکی زبان کا ہے۔
ایک زبان صرف مسلمانوں کی ہی نہیں ہندوؤں کی ہے۔ ہندوؤں کی ہی نہیں اُس کو
ہندی کہتے ہیں۔ ہندوستان کے چاروں گوشوں کو دیکھا۔ شہر۔ دیہات۔ پہاڑ اور جنگل
دیکھے مگر زبان کی یہ تقسیم کہیں عمل پر بند کیجی۔ تذکرہ میر تقی میر اور تذکرہ میر حسن کے
مطالعہ سے صاف واضح ہے کہ ریختہ کنوارو کو ہندی کو جو نام چاہو رکھو مگر واقعہ یہ ہے
کہ ہندوستان کی تمام رائج زبان ہندو اور مسلمان اہل ادب کی محنت مشترکہ کا ثمرہ ہے۔
ابتداءً غلامی سے لے کر انتہا تک یہ اثر تراک محنت عیاں ہے۔ نجات الشعرا میں جہاں
مقتدیہ شعرا میں خان آرزو اب بقیہ نباش ناں آئند ہیں وہاں رائے اند رام مخلص اور

ٹیک چند بار بھی ہیں۔ متوسطین میں بند رابن قسم ہیں۔ میر حسن کے تذکرہ میں بھی بہت ہندو شعرا کا ذکر ہے۔ جن میں سے بعض جگت اُستاد تھے۔ مثلاً رائے سرب سنگھ دیوانہ غلص۔ اُن کی نسبت لکھا ہے: "شاعرِ بردست فارسی ست۔ شعر: یا رگفتہ است۔ اُستادِ ریختہ گویا" لکھنؤ چنانچہ میاں حسرت و میر حیدر علی حیران و اکثر دیگر اس شاگردِ داویند۔ درآنجام مشہور و معروف است۔" حسرت مذکور اُستادہ لکھنؤ میں سے ہیں۔ جرات کے اُستاد شاگردوں کی یہ کثرت تھی کہ پہچان نہیں کتے تھے۔ ایک اور معتبر شہادت۔ منشی کریم الدین نے تذکرہ شعرائے ہند میں (جو ڈی ٹاسی کے تذکرہ سے ماخوذ ہے) طبقہ دوم۔ اُن شعرا کے ذکر میں لکھا ہے جو مصلح اُردو اور مروج اس زبان کے تھے۔ اور اُنہوں نے الفاظِ کریمہ کا استعمال یک قلم زبانِ ریختہ سے موقوف کر دیا۔ اس طبقہ میں سب سے اُول راجہ جیو سنگھ متخلص بہ پروانہ کا ذکر ہے۔ یہ نواب شجاع الدولہ بہادر کے نائب راجہ جیو سنگھ کی بیٹی اور رائے سرب سنگھ دیوانہ کے شاگرد تھے۔ جرات کی وفات کی تاریخ کیا خوب کہی ہے۔

"گو چہ تِختِ نصیبِ جرات ہے"

پروانہ کے دیوان کی بابۃ یہ رائے ظاہر کی ہے: "دیوان اس شاعر کا دیکھنے میں آیا۔ بہت اچھا۔ پاکیزہ اشعار اُس کے ہیں۔۔۔" سپرنیگر بہادر کے پاس وہ دیوان موجود تھا۔ میر حسن نے اپنے تذکرہ میں حسبِ میل ہندو شعرا کا ذکر لکھا ہے۔ رائے پریم ناتھ۔ ٹیک چند بار۔ سنتو کہ رائے بیوا۔ سیانٹھ سنگھ۔ لالہ سرب سنگھ دیوانہ گھاسی رام خوشدل۔ بند رابن رستم۔ لالہ ہلاس رائے رنگیں۔ لالہ خوشوقت رائے شاداب۔ رائے بھکاری داس عزیز۔ فانیغ۔ مدھ سنگھ قلندر۔ لالہ کاشی ناتھ۔ اندرام غلص۔ راجہ رام نرائن موزوں۔ عجائب رام منشی۔ لالہ نول رائے وفا۔ ان حالات کے ہوتے ہوئے مذکورہ بالا مصنوعی تفریق کو دیکھ کر جادہ کاری ہی ہے کہ ملکہ اور اہل ملک کے محال پر افسوس کیا جائے۔

انسان کی قدر دانی بھی اُس زمانہ میں فن تھے جو اُس دوں سے حاصل کئے جاتے تھے۔ اس بیان سے خود میر سوز کے کمالات کی زیرنگی معلوم ہوتی ہے۔ میر منظر علیؒ پائیزہ سرشت و نیک شعار جو انے ست بعلم و عمل آراستہ و بصلاح و تقویٰ پیراستہ، سجادہ موصوف باوصاف حمیدہ۔ مخلوق باخلاق بنجیدہ۔۔۔۔۔ درلطیفہ گویاں۔۔۔۔۔ طاق۔ درہر امور کہ دخل کردہ بحال رسانیدہ۔ علم طب ہم حاصل نمودہ۔۔۔۔۔ طلسمات۔ و انشا و خوشنوی و شعر فنی ہر ارباب اعلیٰ رسانیدہ، عاشق، مرد سپاہی پیشہ۔ صاحب دیوان۔ از شاگردان سراج الدین علی خاں آرزو۔ مدتی در سرکار نواب عماد الملک غازی الدین خاں بوسیدہ سپہ گری بسر بردہ، شاعر، جو انے ست بحال و لایت آراستہ و بعلم و عمل پیراستہ۔ اہل دل مصنف۔ متواضع مؤدب۔ بزرگ و بزرگ زادہ، نواب عماد الملک غازی الدین خاں (ایک اور امیر) بر جمیع علوم قادر و در فنون سخن ماہر از وزرائے ہندوستان۔۔۔۔۔ بود۔۔۔۔۔ بہفت قلم و بہفت زبان، فغان، خان ظریف طبع۔ و خوش اختلاط۔ باہر کس خوش طبعی داشت۔۔۔۔۔ لطائف و ظرائف او مشہورست، گریاں، جو انے ست شائستہ۔۔۔۔۔ سپاہی پیشہ، وحشت، سید زادہ خوش اوقات و نیک صفات۔۔۔۔۔ ان وضع دارد و در فن سپہ گری استوار، لالہ نورائے وفا، از تذکرہ محمد قایم چاں ظاہرست کہ جو انے ست نوحاستہ۔ بزبور علم و عمل آراستہ۔۔۔۔۔ صاحب علم و حیا۔ لطافت مزاج از گل زیادہ۔۔۔۔۔ برادر خورشید اچہ گلاب رائے دیوان مدار المہام امیر الدولہ نواب نجیب خاں مرحوم بود۔ لیکن اس عزیز مصروف کتاب و غریق مطالعہ کتاب۔ طلب ہر بحال دامن گیر حال۔ طبع دردمند داشت۔

یہ نہ خیال کرنا کہ میر حسن صاحب کے یہاں سن بیان حسن و ظہر، ہر دفعہ کھٹا ہوا ہی اور ہر شخص نہ تعریف سے نہ فرار ہوتا ہی۔ اصل یہ ہے کہ وہی گھٹا ہی جو خود بیکھا یا دوستان حقیقت داں سے سنا۔ چنانچہ دیا جہ میں لکھا دیا ہی، پس از دریافت حال خیر بال صاحب سن

شم کہ ازدوتانِ حقیقتِ دہاں مسموعِ نمودہ در ذیلِ اشعارِ ہر یک نوشت: "ایسے شعرا بھی ہیں جن کی اخلاقی حالت معلوم نہ ہوئی اُن کی نسبت کچھ نہیں لکھا۔ مثلاً مصحفی۔ اُن کے کلام کی فصاحت اور بلاغت کی تعریف کا ہے۔ مگر اخلاقی حالت چوں کہ معلوم نہ تھی اس لئے صرف اُن قدر لکھا ہے: "اُر تخلص معلوم می شود کہ مردِ صالح است"

بہ کورۃً بالا اعتبار اہلِ انصاف کو اس امر کا معترف کرنے میں کامیاب ہو گا کہ شعرا ماضیِ نکو میدہِ حال نہ تھے۔ بلکہ علم و اخلاق سے آراستہ انسان تھے۔ کیا اس سوال کا موقع ہے کہ آج کل کے مدعیانِ کمال کہاں تک علم و ادب کی خدمت کر رہے ہیں؟

عام خیال یہ ہے کہ بزرگانِ دین و علمائے اُردو ادب کی جانب توجہ نہیں فرمائی۔ اس خیال کو واقعات سے مطابق کیجئے۔ وجہ یہ ہے کہ اُردو ادب کے شریع سے حضراتِ اولیائے کرام کی

بزرگانِ دین کی
توجہ ادبِ اُردو پر

آغوشِ شفقت میں تربیت پائی ہے۔ ریختہ کے اُستادِ اوّل (بقولِ میر حسن) دلی دکنی ہیں۔ میر تقی میر اور حسن دونوں کی شہادت ہے کہ دلی میں اگر حضرت شاہ گلشنِ قدس سرہ کی خدمت میں حاضر ہے۔ اور فیض حاصل کیا۔ ریختہ میں فارسی کے مضامین رنگین استعمال کرنے کا مشورہ حضرت ہی نے دیا۔ میر حسن کی اصل عبارت "دلی۔۔۔ از خاکِ بگرات۔۔۔ در وقتِ مالگیری بہ ہندوستان جہت نشان آمدہ در خدمتِ شاہ گلشنِ قدس سرہ استفادہ حاصل نمود۔ از توجہ اُن بزرگوارِ مقبولِ اعلیٰ واد فی گردید" اُردو شاعری کے تیسرے دور کے ارکان چارگانہ میں سے دو رنگن و دھالی مرتبہ بزرگ ہیں جن کی تعلیم سے ہزاروں انسانِ زندگی کے مقصد سے واقف اور شاہدِ مقصود کے حصول میں کامیاب ہوئے۔ یعنی حضرت خواجہ میر درد اور حضرت میرزا مظہر جان جاناں قدس سرہما۔ یہ جس اتفاق ہے کہ یہ شوقِ حضراتِ نقشبندیہ کے سلسلے میں اس طرح اُردو ادب کا نقشِ اوّل و ثالث حضراتِ نقشبندیہ کی توجہ کا منت پذیر ہے۔ آزادِ آبِ حیات میں لکھتے ہیں: "اپنے اُبتادوں اور بزرگوں سے

یہی سننا کہ مرزا جانِ جاناں - سودا - میر - خواجہ میر درد - یہ پارٹنر تھے جنہوں نے زبانِ اُردو کو خراطِ اُتارا ہی، آخر الذکر دونوں حضرات نے گوناگوں اسلوبوں سے ادبِ اُردو کو ترقی بخشی۔ خود اُتارادہ کلام کہا۔ اپنے فیضِ اثر سے اُس کو مقبول بنایا۔ شاگردوں کی تربیت کی۔ حضرت خواجہ میر درد کو دیکھو۔ خود قادر الکلام اُتارادہ ہیں۔ چھوٹے بھائی اتر ہیں۔ صاحبزادہ الم - قائم چاند پوری اور بھکاری داس غیر زمرہ تلامذہ میں ہیں۔ میر حسن نے حضرت ہی کی خدمت میں ذوقِ سخن کی پختگی حاصل کی۔ حضرت میرزا صاحب خود اُتارادہ فن۔ یقین و حسیں زمرہ تلامذہ میں۔ ان حضرات کے علاوہ الہ آباد کے دائرے بھی اس ذوق سے پُر صدا تھے۔ حضرت شاہ اجل شاعر و حشر شاہ خوب اللہ اور ان کے برادر بزرگوار شاہ غلام قطب الدین مصیبت بھی شاعر اُردو میں شامل ہیں۔

ایک لطیف بحث | میر تقی میر نے اپنے کلام کا انتخاب نکاتِ الشعرا میں درج کیا۔ میر صاحب کا کلام۔ اُس پر ان کا انتخاب۔ سونے میں سہاگہ۔ مگر آفریں میر حسن کے انتخاب کو کہ میر کے کلام کا انتخاب خود میر سے بہتر کیا۔ مشقِ نمونہ از خردارے اشعار ذیل میر حسن کے انتخاب میں ہیں۔ میر صاحب کے انتخاب میں نہیں۔

کہا میں فز کتنا ہی گل کا ثبات کلی نے بہ سن کر تبسم کیا

بتیاب جی کو دیکھا دل کو کباب دیکھا جیتے رہی تھے کیوں ہم جو یہ عذاب دیکھا

لیتے ہی نام اُس کا سونے سے جو ٹک اٹھے ہی خیز میر صاحب۔ کچھ تم نے خواب دیکھا

دھل میں ننگ اُڑ گیا میرا کیا جدائی کو منہ دکھاؤں گے

ان اشعار کی بابت یہ کہا جاتا ہے کہ چون کہ ان اشعار کے ہم طرح اشعار بہتر کے مذکر ہیں۔ نہیں ہیں اس لئے ممکن ہے کہ ترتیب تذکرہ کے بعد کہے ہوں اس لئے انتخاب میں نہ آئے ہوں۔ معرکہ یہ ہے کہ جن غزلوں کے اشعار منتخب کیے خود میر صاحب نے۔ لکھے ہیں ان ہی

نزلوں سے بعض ایسے نادر اشعار میر حسن نے انتخاب کر لئے ہیں جو خود میر کے انتخاب سے زیادہ نادر ہیں۔ اور یہ ایک انسانی کمزوری کا پہلو ہے کہ بعض اوقات خود اپنے کمال پر وہ قلم پھیر دیتا ہے۔ تذکروں میں لکھا ہے کہ زلالی خوانساری کی معرکہ الآرا منٹوی محمود ایاز کا مسودہ دیکھا گیا تو اُس میں بعض ایسے نادر اشعار زلالی نے کاٹ دیئے تھے جو فارسی ادب کے لئے مایہ ناز ہیں۔ مثلاً۔ شب تاریک کی شبیہ میں یہ بے ذیلر شعر ہے۔

تارہ می نمودے در میان

چو چشم گریہ در تاریک خانہ

ایسے متعدد اشعار اہل نظر احباب نے منٹوی مذکور میں بعد کو اضافہ کر دیئے ہیں۔

خلاصہ کلام۔ مذکورہ کلام مذکور ملاحظہ ہو۔ ایک غزل ہی دیدار دیکھنا۔ گلزار دیکھنا۔

نہ غزل کے یہ اشعار میر نے انتخاب کئے ہیں۔

آنکھوں میں جیو مزا ہی اید صربار دیکھنا۔ عاشق کا اپنے آخری دیدار دیکھنا

ہونا نہ چار چشم دل اس ظلم پیشے ہشیار۔ زینہار۔ خبردار دیکھنا

میر حسن اسی غزل کے یہ شعر انتخاب کرتے ہیں۔

صیاد دل ہی داغِ جدائی سے رشک باغ

تجھ کو بھی ہو نصیب۔ یہ گلزار دیکھنا

دوسری طرح۔ روتا رہیگا۔ سوتا رہیگا۔ اس نزل کے یہ شعر انتخاب میر میں ہیں۔

جو اس شو سے تیر روتا رہیگا تو ہمسایہ کاہے کو سوتا رہیگا

تو یں گایاں غیر کو شوق سے دو ہمیں کچھ کہیگا تو ہوتا رہیگا

میر حسن کے انتخاب میں یہ شعر ہے۔

یہ مہ نئے والا چلا ہوں جہاں سے جسے ابر ہر سال روتا رہیگا

ایک تیسری طرح ہے۔ یار افسوس۔ ہزار افسوس۔ انتخابِ میر سے
 مرگیا میں ملا نہ یار افسوس آہ افسوس صد ہزار افسوس
 یوں گنوا تا ہر دل کوئی۔ مجھ کو گئے آتا ہے بار بار افسوس
 انتخابِ میر حسن سے

رخصتِ سیرِ باغ ہمیں نہ ہوئی۔ یوں ہی جاتی رہی ہمارا افسوس
 ایک چوتھی طرح۔ وفائے بیل۔ جائے بیل۔ انتخابِ میر سے
 گل کی جابھی دیکھی۔ دیکھی وفائے بیل
 یک مشت پر پڑے ہیں گلشن میں جائے بیل
 انتخابِ میر حسن سے

کی سیرِ جذبِ الفت گچیں نے کل چمن میں
 توڑا تھا شمعِ گل کو نکلی صدائے بیل
 یہ شعر ایک دیوان پر بھاری ہے۔ میر صاحب کا اس کو منتخب نہ کرنا امرِ پا حیرت ہے۔
 میر حسن کے اس حسنِ انتخاب نے یقین ہے کہ طبائع کو ان کے انتخاب کا مناسق
 کر دیا ہو گا اس لئے دل چاہتا ہے کہ اور انتخاب بھی ناظرینِ مقدمہ کی ضیافتِ طبع کے
 لئے یہاں لکھ دوں۔

میر حسن نے اپنے تذکرہ میں زندہ و مُردہ دونوں کو غایتِ شفقت کے ساتھ
 دُعاے خیر سے یاد کیا ہے۔ اور دیباچہ میں غرضِ تالیفِ تذکرہ بھی یہی لکھی ہے کہ اس کو
 پڑھ کر شید کوئی مجھ کو دُعاے خیر سے یاد کرے۔ لہذا خاتمہ مقدمہ پر دُعا کرتا ہوں۔
 ناظرینِ آئین کہیں۔

اَللّٰهُمَّ اغْفِرْ لَهُ وَبَارِكْ فِيْهِ سُبْحَانَہٗ

انتخابِ اشار

آبرو

دُور خاموش بیٹھ رہتا ہوں اس طرح حالِ دل کا کتنا ہوں
دل بکبک دارگی کو بھولا ہے خاک گر ہو گیا بگولہ ہے
شوق سے جس گھر میں ہو تو جلوہ گر آئینے ہو جائیں دیواروں میں دل

اثر

بس رخِ اب خیالِ مے و جام ہو گیا ساقی بیکِ نگاہِ مرا کام ہو گیا
دردِ دل چھوڑ جائے سوکساں اپنے باہر تو یاں گزر رہی نہیں
کردیا کچھ سے کچھ ترے غم نے اب جو دیکھا تو وہ اثر ہی نہیں
اثر کیجئے کیا کہ صبرِ عائیے مگر آپ ہی سے گزر جائے
بے وقت تیری کچھ نہیں تقصیر مجھ کو میری وقت ہی اس نہیں
یوں خدا کی حسدائی برحق ہر پر اثر کی ہمیں تو اس نہیں
عاشقی اور عشق کی باتیں سب جہاں سے اثر کر ساتھ گئیں

اسد

بیوقوفوں سے کولاؤ تھے اُس کی غلجی سے ہم خانہ خراب - راہ میں پر پھر چل گیا
آزاد

پوچھتے کیا ہو کہ بیدار کروں یا نہ کروں یہ تو سرِ ماؤ کہ فریاد کروں یا نہ کروں
وعدہ وصل تو کرتے ہو مگر سچ کیوں دل کو اس وعدہ ہی میں شاد کروں یا نہ کروں

عاجی

مراںِ آئینہ ہم نے بھی نشِ جہاں دیکھا جہاں دیکھا برصورتِ تجھِ قالب میں جاں دیکھا

قیامت کی عقوبت ساری ہجریاں میں گزری
وہاں تھا دیکھنا جو کچھ سو سب ہم نے دیکھا
انشا

ہوئے ہیں خاکِ سرِ راہ اُس کے ہم نشا
بڑا غصہ ہے جو یہ بھی فلک نہ دیکھ سکے
افسوس

اُس کے اُٹھتے ہی جی پہ آنِ بنی
دیکھئے آگے آگے کیا ہوگا
بیان

اب ہجر میں کتا ہے کہ تھا وصل میں آرام
نالوں ہی بیاں میں نے تو دیکھا تجھ کو جب بھی
پیشِ شراب جو انوکھ موسم گل ہے
ہمیں بھی یاد وہ عہدِ شباب آتا ہے
جاتا ہے یا رکچہ تو بیاں منہ سے بول لے
ایک بے نصیب مانعِ گفتار کون ہے
ہو ویگا ذوقِ حسرت دیدار میں خل
شیریں گزرنے کی جو فرہاد کی طرف

رباعی

سوطح سے یہ عشق بُھاتا ہے مجھے
ہر چیز میں آجلوہ دکھاتا ہے مجھے
کس ماہ کا یہ عکس پڑا ہے یا رب
ہر چاہ میں یوسف نظر آتا ہے مجھے

رباعی

دُنیا سے بیاں چلا ہوں رُٹے رُٹے
گزری شبِ عمر اپنی سوتے سوتے
ظلمات میں تھا آبِ بقا پر افسوس
روشن یہ ہوا صبح کے ہوتے ہوئے

بتیاب

دلِ چین لیا میرا بنارس کے بتوں نے
اس وقت میں تولے مرے اللہ کہاں ہے

اُن کی مند کی کیا کروں تقریر
نقدش ہر روئے خاک پر تختِ سر

تا بآں

عجب احوال ہے تا بآں کا تیرے
کہ وزارتِ دن اور چمپہ نہ کہنا

سید محمد تقی (عرف میر گھاسی)

تو ہوا اور باغ ہوا اور زمرہ کرنا بل
ترنی فریاد سے جیتا ہوں مرنا بل
جرات

آنے کی خبر ہی اُس کے لیکن
آپ کا جان کے سب بھپہ کرم کرتے ہیں
باتیں کس کی نون آہ کہ لے مرغ چمن
لے ستم ایجا و کب تک یہ ستم دیکھا کریں
کچھ تیکھلے آرزو دشنام نے تلوار کینچ
چین اس دل کو نہ اک آن ترے بن آیا
حاتم

کون ہوگا جو نہ ہوگا تو مرا

حاتم بکس کا تجھ بن کون ہو

سریں

چاہیں کہ جل مرین تو کیس خار و خس نہیں

ویراں ہوا ہی باغ خزاں سے یہاں تک

حسن

آپ خبر ہی نہ صراحی کی نہ پیمانے کی
غیر زنجیر خبر کون لے دیوانے کی
مترق ہی یہ نہیں بات تری پانے کی

تھی ہیں یہ کوئی دن اسی پچانے کی
تیغ ابرو نے تو مارا ہی تھا جو زلف نو
لے حسن آپ کو بھجیگا تو کیا بس چہرہ

حیراں

غم فراق سے کب کا ہوا بہشت نصیب

دل ستم زدہ کآج پوچھتے ہو جاں

حسرت

مے مے کی عالم میں خبریوں ہو تو ہتر ہو

کو وہ اپنے منہ سے قتل حیرت کو کیا پرانے

قطعہ

آہ و فریادیاں کیا نہ کرے
دردِ دل کی کئی دوانہ کسے

تم جو کہتے ہو کہہ دو حسرت کو
آپ کا اس میں کیا بگڑتا ہی
مولف تذکرہ - میر حسن متخلص بہ حسن

راکھ تو میں ہو چکا کیا خاک اب سدا کا
لگتے لگتے جی قفس میں بھرا لگ جائیگا
کبھی تعین گایاں منہ پر کبھی لب پر بستم تھا
روستے ہی روتے جس میں روز وصال گزرا
جیسے کوئی بھولے ہوئے پھرتا ہے کچھ اپنا
ہم نے منت میں تری کون کون کاں چھوڑ دیا
کیا کیا نہ اپنے جی سے وہ باتیں بنائیگا
کیا اوس پڑ گئی ہے چمن میں بہار پر
ہو چکی داں بسا رہی آخر
ایک عالم کو نظر بند کیا پرے میں
تمام عمر لگی پر محم یہ سہ نہ ہوئی
یہ رات بیسی تھی ویسی ہی سحر نہ ہوئی
اٹھ گیا کون پاس سے میرے

اب چمن میں ہیں تو بھریا قفس اتنی ہی
دل ٹھکانے ہو تو سب کچھ ہو سکے
پرایک بن تو جو جس بن نہیں گزرتی
اس بن نہیں گزرتی اس بن نہیں گزرتی

عشق کب تک آگ سینے میں مے بھڑکائیگا
نو گرفتاری کے باعث مضطرب صیاد ہوں
قیامت مجھ پہ شب اس کا رحم اور ظلم تھا
ایسی ہی آہ باتیں اس بے وفائے چھڑیں
اس شوخ کے جانے سے عجب حال ہے میرا
چھوڑے کوئی کسی کے لہجہ جس طرح سے کچھ
کرتے تو مجھ کو قتل کیا ہی پر اب حسن
جزا شک بلبل اب نہیں گل شاخار پر
اب جو چھوٹے بھی ہم قفس سے تو کیا
مردم چشم نے پلوں کی چڑھا سنیں
ہزار حیف کچھ اپنی ہمیں خبر نہ ہوئی
شب فراق میں رو رو کر مر گئے آئیں
جان و دل ہیں اب اس سے میرے
جب قفس میں تھی تو قفسیہ چمن ہم کو حسن
کیا ہنسنے اب کوئی اور کیا رو سکے
کس کوئی ہیں یہ باتیں کس بن نہیں گزرتی
کچھ ہونہ ہوئے ہو تیرا خیال ہر دم

رہی حس میں خطہ سدا نیستی کا
برے زندگی ایسی ہستی سوزے

رباعی

دنیا داری میں اور نہ دیں داری میں
حیرت کہ وہ ہر میں تصویر کی طرح
پہنچے نہ حسن منزل مقصود کو ہم اور
کرم انڈھاں درد

اگر وہ بت کسی صورت سے میرا رام ہو جائے
تیری ترجیحی نگاہوں نے رکھا ہی نیم بیل کر
تعل آتش غم میں دل بیتاب کیا جانے
کنارے سے کنارہ کب بلا ہی مجر کا یارو
سنت خواجہ میر درد

خوابِ عدم ہی چونکے تھی ہم تیری داسٹے
باری مجھے بتا تو سہی کیا سبب ہوا
کی تو تھی تاثیر آہ آتشیں نے اُس کو بھی
مدرسہ یادیریا کعبہ تھا یا بت خانہ تھا
دلے نادانی کہ وقت مرگ یہ ثابت ہوا
ہو گیا مہماں سرے کثرتِ موہوم آہ
جان سے ہو گئے بدن خالی
نالہ فریاد آہ اور زاری
اُن ابوں نے نہ کی یہ حالی
تھی کو جو یاں جلوہ فرمانہ دیکھا
آخر کو جاگ جاگ کے ناچار سوتے
پھر مجھ پہ مہربان ہوا تو غضب ہوا
جب تلک پہنچے ہی پہنچے رکھ کا یاں ڈھیر تھا
ہم سب ہی مہمان تھی راں تو ہی صاحب تھا
خواب تھا جو کچھ کہ دیکھا جو نا افسانہ تھا
وہ دل خالی کہ تیرا خاص خلوت خانہ تھا
جس طرف تو نے آنکھ بھر دیکھا
آپ سے ہو سکا سو کر دیکھا
ہم نے سو سو طرح سے مردیکھا
برا بر ہی دنیا کو دیکھا نہ دیکھا

سینہ وُدل حسرتوں سے چھا گیا
تجھ سے کچھ دیکھا نہ ہم نے جز جفا
کسی سے کیا بیاں کیجے اس اپنے حالِ تبرک
دردِ دل کے واسطے پیدا کیا انسان کو
ہم کس ہوس کی تجھ سے فلک جستجو کریں
مٹ جائیں ایک دم میں یہ کثرتِ نمایاں
تیرے سوا نینس کوئی دونوں جہان میں
کیا فوقِ داغ و گلِیں اگر گئیں میں بوند ہو
اپنے بندوں پہ جو کچھ چاہو سو بیدار کرو
اس ہستی خراب سے کیا کام تھا ہمیں
تمنا ہی تیری اگر ہے تمنا
رہنے ہی نقشِ پا کی طرح خنیاں سجھے
نہ وہ نالوں کی شورشِ ہنہ وہ آہوں کی ہر دھوٹی
ذکر میرا ہی و دکر تا تھا صریحاً لیکن

بس ہجومِ یسرِ دل گھبرا گیا
پروہ کیا کچھ تھا کہ دل نہ بھا گیا
دل اُس کے ہانہ دی بیٹھے جسے جانا نہ پہچانا
دور نہ کچھ طاعت کی خاطر کم نہ تھے کرویاں
دل ہی نہیں رہا ہے جو کچھ آرزو کریں
گرا آئینہ کے سامنے ہم ایک ہو کریں
موجود ہم جو ہیں بھی تو اپنے گمان میں
کس کام کا وہ دل ہی کہ جن دل میں تو نہ ہو
پر نہ آجائے کبھی جی میں کہ آزاد کرو
لے نشہ ظہر یہ تیری ترنگ ہی
تری آرزو ہی اگر آرزو ہی
لے عمر رفتہ چھوڑ گئی تو کہاں سجھے
ہوا کیا درد کو پیار سے گلی کیوں آج ہی سونی
میں نے پوچھا تو کہا - خبر یہ مذکور نہ تھا

رباعی

کچھ لائے نہ تھے کہ کھو گئے ہم
جوں آئینہ جس پہ یاں نظر کی
تھے آپ ہی ایک سو۔ گئے ہم
ساتھ اپنے دو چار ہو گئے ہم

رباعی

نئے دردِ یہ دردی سے کھونا معلوم
گلزارِ جہاں ہزار پھولے لیکن
جوں لالہ جلہ سے داغ دھونا معلوم
میرے جی کا شگفتہ ہونا معلوم

رباعی

پری چلی اور گئی جوانی اپنی
کل اور کوئی بیاں کرے گا اس کو
لے درد کہاں ہی زندگی اپنی
کتے ہیں ہم آپ اب کہاں اپنی

درختِ ماں

نتی درائے ناتہ یلی کی ہر دم یہ صدا
رُتوا
آہ مجنوں پاشکستہ رہ گیا محل سے دور

رُتوا اگر نہ کرنا تھا عالم میں یوں مجھے
وصل میں بیخود رہی اور ہجر میں بیتاب ہو
ایسی نگاہ ناز سے دیکھا تھا کیوں مجھے
اس دوانے دل کو رُتوا کس طرح سمجھائیے
رُتوا بھی اس زمانہ میں مجنوں کی کم نہیں
دعا اگر شہرتِ حُسنِ بہت یک رُتوا بس مست
وہ کون سی زمین جو اشکوں سے نم نہیں
دیگرے را در گرفتاری شہ یک با من
رند

ہم ہے تو یہ پس بچا یا نہ جائیگا

سینے سے داغِ عشق مٹا یا نہ جائیگا

راقِ قسم

یارِ بعب طح کا کچھ آزار ہے مجھے
ہو گی کبھی نے چرخ ہماری بھی شام صبح

پنچا نہ آہ درد کو میری کوئی طبیب
سنے ہیں ہم کہ ہوتی ہے جگ میں دایم صبح

قطعہ

ہم کو قسم جو توڑیں ترے برگ و برگیں
آپس میں دردِ دل کیوں تک بیٹھ کر کیوں
اڑا دیتے ہیں اُس کی بات ہنس کر

لے باغیاں نہیں تری گلشن کی کچھ عرض
اتنا ہی چاہتے ہیں کہ ہم اور عندلیب
کہہ کیا دردِ دل بیل گلوں سے

رضا

بے رحم جہاںیشہ دُخو نوار نہیں ہے

دنیا میں کئی ہمتیہ ساتمگا رہیں ہے

زار

خاک ہی یہ زندگی جو تم کہیں اور ہم کہیں
شبِ فرقت تو آئی نہ دکھانا ہم کو
گلی میں اُس کی پڑ رہنا سرانے اٹھ کو دھکے

چھوٹ جاویں غم ہی ہر دم کے جو نکلے دم کہیں
ایک دن آگے ہی دنیا کی اٹھانا ہم کو
ہمیں تو فرش سے اور تکیہٴ محفل سے بہتری
سرتاج

کماں بے راج کماں آفتابِ عالم تاب
جس رات چاند نہیں ہے ستاروں کی کیا کمی
لوٹتا ہی تب سے انگاروں پہ دل
کہ کیا ثابت قدم ہی کیوں نہ ہو آخر مر آج اپنا

نہیں ہی تابِ محبت تیرے سامنے جانا
اوس بن مجھ آنسوؤں کے ستاروں کی کیا کمی
شعلہٴ خوجب سے نظر آتا نہیں
وہ ظلم مجھ کو جتنا دیکھ کر اتنا نہیں کہتا
سعادت

ہرگز کسی آغاز کا انجام نہ ہوتا

واللہ جو سرِ لوحِ ترا نام نہ ہوتا
سجستاد

پر گلی میں تری مجھے آنا
جنگل میں آب ہی ہل کر تمام شہر
آن میں کچھ ہی آن میں کچھ ہی

جانِ دل سب قبول ہی جانا
اس فصلِ گل میں جیشِ جنوں کا ہوا ہی تہر
اس نے میں دوستی کا رنگ

سودا

آئینہ لے کے آپ کو دیکھے ہت تو ہنود
جلوہ گریا مراد نہ کہاں ہی کہ نہیں
اس زندگی میں اب کوئی کیا آیا کیا کہے
زاہد تجھے قسم ہی تو ہو لو کیا کرے
تیرے قدم کو چھوڑ سکے یہ نوہ سکے

سودا کا تو نے حال نہ دیکھا کہ کیا ہوا
غیر کے پاس یہ اپنا ہی گماں ہی کہ نہیں
فکرِ معاش ذکرِ ثبات یادِ رفتگان
گر ہو شرابِ غلوت و معشوقِ خوب رُو
عشرتِ سودا جہاں کی پیل ہاتھ دھو سکے

تراپے ہی مرغ قبلہ نا آشیہ انے میں
یہ عارض گلِ نودیں عین سبزہ بھی لھوتے ہو
اک دھج ہی کہ وہ تہرہی آفت ہی غضب ہے
ٹوٹے جھڑے خزاں ہوئی پھولے پھل گئے
اسے خانہ برانداز چمن کچھ تو ادھر بھی
سادگی دیکھ کے اس پر بھی لگتا ہوا

کیا زمانے کا انقلاب ہوا
آج حجرے کا پھر حباب ہوا
آہ یارب! ازل دل ان پر بھی ظاہر ہو گیا
ترپنے کے سوا کچھ کام مجھ سے ہو نہیں سکتا
کچھ نہیں معلوم یارب سوز ہی یا ساز ہی

گرچہ سوا بار نہیں کیجے گا

اُس کے کوچہ میں ضیا تو آج پھر جانے لگا
ہاتھ سے اسے صنم نہ کھو مجھ کو
سوئے ہیں اس زمین میں نازک دماغ کتنے
مسکرا رہا ہے تراپا کہ کوئی افسوں ہی
آج پھر دل میں درد ہوتا ہی
خدا جانے یہ چشم اپنی پھر ہے ہی دھونڈتی کس کو

نادک نے تیرے صید نہ چھوڑا زمانے میں
منڈا کھانم اپنی حق میں کیوں کانٹوں کو بڑے ہو
صورت میں تو کتنا نہیں آیا کوئی کب ہی
پوچھ ہی پھول چل کی خراب تو عنید
محل پھینکے ہی عالم کی مارت بلکہ مری بھی
نہ تلف نہ مروت نہ محبت نہ وفا
محمد امیر سوز

یاریوں دور جا بے اللہ
سوز کچھ منہ بنائے آتا ہی
اہل ایمان سوز کو کہتے ہیں کافر ہو گیا
بغیر از عاشقی کچھ کام فحج سے ہو نہیں سکتا
مثل نے ہر استخاں میں درد کی آواز ہی
شاعر

اپنی مطلب کی کہو جائیں گہم

ضیا

کل کی روائی تجھو کیا کم نہ تھی ای ننگ خلق
مجھ سا بندہ نہیں خدائی میں
آہستہ پانوں رکھو لے بوئے گل چمن پر
اک تبسم میں کیا خلوت کو ماری تسخیر
کس سے زخم کا کھانا مانا
کبھی جاگل کو دیکھی ہیں کبھی دیکھے ہیں نرگس کو

اُگتے ہی ہم تو پاؤں مال ہوئے
خود بخود جل بل یہ انکارا دہک کر رہ گیا
خانہ حرا ب جلدی تو بول اٹھ کھان ہی
بات مٹی کچھ باس کی یا سب کا پیغام

ہم نہ مٹنے ہم نہال ہوئے
دل کے جلے پر نہ کی رقت کسی نے رحم کی
کعبہ میں چھپ رہا ہی یادیر میں نہال ہی
کیا کہا قاصد ضیا سنتے ہی جس کے مر گیا
ظہور

چاندنی برسات کی مشہور ہی

چشم گریاں جن سے معمور ہی
مرزا عکری

قصہ کوتاہ جان پر آئی

بات اب امتحان پر آئی

عشق

تھے تیری طرف جدھر گئے ہم
مقصود تھا وہ جدھر گئے ہم

کنے کو ادھر ادھر گئے ہم
تھا کعبہ و دیر سے کے کام

فراق

کوئی اُن ہمنواؤں سے ہیں بھی یا نہ کرتا ہر

ایں کی تسم تجھ کو صبا چ کہہ کہ گلشن میں
فقیر

رم کا آنا حباب ہی گویا

زندگی موج آب ہی گویا

فغاں

گویا کبھی چمن میں مرا آشیاں نہ تھا
جہان میں کوئی تجھ سے رکھ گیا جان غریز
بدائی ناقصہ رہندہ رہا ہی

دل بستگی قفس سے یاں تک ہوئی مجھے
یہ امتحان نہ کر لے میرے ہر بان غریز
فغاں کو وصل میں آرام کیا ہو

فدائی

رکھتا ہوں نھام نھام دل بقیہ لڑا

فدائی مرا ہی کام ہر روز اٹھکے جس طرح

فاتح

افصح

قائم

بعد مدت کے مری چشم کا جو ہر نکلا

اشک آنکھوں کو جو نکلا سو وہ گو ہر نکلا

ہم تو نہ رہی کہ صر گئے ہم
خاکا بہی کی کرامت دی بھیکہ یاد تھے بد صر گئے ہم
نمر مہ چشم جہاں ہیں ہونا

گو دیں کانگڑی لئے ہی سپر
کالے کتل میں رات کالے رت
آؤ چپ بھی رہا نہیں جاتا
کیا کموں پر رہا نہیں جاتا
پیر دیکھو لینا نہ کہیں نام کسی کا
بچلی آئی تو یہ سمجھے کہ ہمیں یاد کیا
ما تم تیں کیا یا غم فرسا دیا
روٹھا تھا تجھ سے آپ ہی اور آپ من گیا
در نہ آئی تھے اک مذاب میں رت
یاں جو رہتا تھا اک جوان ہی یاد
گرا شک نہیں تو آہ سر کر
اس سے جو کوئی جیا تو مر کر
جل کر و اشک نل تم رہا ہر آنکھوں میں
یاں کی شادی پہ اعتماد نہیں
ہنس کے کئے لگا کہ یاد نہیں

ان دنوں چرخ پر نہیں یہ نہر
دن کی کستی ہو دھوپ میں اوقات
در دل کچھ کہا نہیں بانا
ہر دم آئی سے میں بھی نادم ہوں
یہ کیسے تو قاصد کہ ہی پیام کسی کا
ہم نے ہر طرح سے ہجر میں دل شاد کیا
کوہ اور پشت میں بھی ہم نہ رہی آسود
ظالم تو میری سادہ دلی پر تو رحم کر
خوب نکلے ہم اُس کے کوچہ سے
آہ اے پیر چرخ قائم نام
بے شغل نہ زندگی بسر کر
کچھ طرفہ مرض ہی زندگی بھی
وہ محو ہیں کہ مثالِ حباب آئینہ
خوش رہ لے رہا اگر تشاویس
میں کہا۔ حمد کیا کیا تھا رات

کس کس طرح سے یار مرا جلوہ ساز ہی
 یار نے آکے دم باز میں دیکھا ہی
 پر اُسے میں تو سمجھتا ہوں وہ کب آتا ہی
 صبح ہونی نہیں اک جی پہ غضب آتا ہے
 جی دیکھے تو دیکھے پر دل نہ دیکھے
 جو بوند تھی آنسو کی سوہرے کی کنز تھی
 حسرتِ دل سو طرف سے اس کو دامگیر ہی
 کہ بلا بلا کہیں آپ ہی ہا نہ پھرے
 ہی یوں تو زلفِ یار بھی پر اس قدر نہیں
 زناغ و زغن کے ساتھ کیا ہم قفس مجھے
 کچھ رکا جاتا ہی دل گردے ویرانے کی
 شمع روشن کروں میں خاک پہ پرانے کی

سرسبز زلفِ مزارِ مزار تھا
 قدرت میں کیا کوں یہ وہی شہوار تھا
 جو شرِ دل سے اٹھا سوجوہ طافِ وس ہی
 تارِ نہ چکیں آپے چھوڑیں زمین ہم
 تیر بیدا دجہدھر رو کرے گھر اُس کا ہی

کیا چھوٹک دیا تو نے صبا کان میں گلے
 سو پاک دے جس نے گریبان میں ملاح کے

ناز و اکہیں کہیں عجز و نیاز ہی
 حسرتِ دل کو مری سمجھ ہی خستہ ہے
 گو کہیں یار۔ بلا یا ہے وہ اب آتا ہی
 شام ہوتی نہیں اک دل پہ بلا ہوتی ہے
 مر جائے کسی سے پر الفت نہ کیجے
 شب گریہ سے وابستہ مری دل شکنی تھی
 مردنِ دشوار میں یہ جان بے تعمیر ہی
 فلک رلائے تو ہی ہم کو یک یہ ڈر ہی
 مجھ سا کوئی جہان میں آشفہ سر نہیں
 قائم میں عندلیب خوش آہنگ تھامے
 آج لے گریہ خبر لے مرے دیوانے کی
 آج کی رات جو اُس گل کا یسر ہو چال
 قدرت

اہلِ عدم کو رزقِ فنا کا تھا کب شعور
 پلوں ہوں خاکِ نون میں پڑا جس کو وار
 کس کی نیرنگی یہ شمع پردہِ فانوس ہے
 جوقش قدم ہیں تے وہ خاکِ نشیں ہم
 سینہ اُس کا ہی دل اُس کا ہی جگر اُس کا ہی
 قرباں

یوں بندِ قبائل گئے جو آن میں گلے کے
 کیا کچھ دلِ بیل پہ کرے دیکھے یہ عشق

رباعی

زاہد عابد سے دُور پھٹکی پھٹکی
یہ دخترِ رز بھی جس کی اٹکی اٹکی

کافر کیا پھرتی، دیکھدی میں مٹکی مٹکی
قاضی کا نہ ڈرنے محاسب کا کافز

وے دن گئے، کلم کہ یہ شیشہ ننگ تھا

تیکم
آنی ہر دل پہ قفلِ سنیا۔ ہم اب شکست
گمار،

اس گل کے دیکھتے ہی ہوا باغ باغ داں
مشتِ پرے کر ہوئی ببلِ خریدارِ چین
خدا کرے کہ گماں۔ دل مرا بس بھل جائے
نئے یار دیہ گماں تھا؟ مجھے معلوم نہ تھا

بدلت سے مورہا تھا مراد داغ داغ دل
فیض گل سے پھپھو اب گرم بازارِ چین
مجھے تو زیت بھی دشوار ہو گئی ہر اب
قتل کر مجھ کو مری نمش پہ بولافتاں
گریاں

مرحادی وہیں وہ آہ بھر کر
کہ دوشِ شمع پہ رکھتا نہیں بارِ کفن اپنا

دیکھے تو جسے نگاہ بھر کر
نکدہی یہ پڑنے کی جی کو داغ کرتی ہر
مضمون

صبرِ اویٹ کیا گریہ یعقوب کیا

ہم نے کیا کیا نہ تری ہجر میں مجھ کو بکپا
میرہ والہ۔ رتد

اے دلے مصیبت کوئی کس کس کو بٹھا

اشک آنکھ سے دل ہاتھ جو جی تن سے چلا جا
منعم

دل کے نگین نقشِ ہر نامِ حسدِ ہنوز
ازاں ہو اپنے آپ پہ دستِ قضا ہنوز

بولی نہیں ہے مجھ کو بتوں کی ادا ہنوز
تصویر اُس کی کینچ۔ کہ ناز و ادا کو سنہ

روآشیان طائرِ ننگ پریدہ تھا

محمد تقی میر
کیلہ دن تم وہ کہ یار بھی دل آرمید تھا

قاصد جو داسی آیا تو شرمندہ ہیں ہوا
 بیچارہ گریہ ناک و گریباں دریدہ تھا
 ہم ایسوں کو بھلا کیا جو بہار آئی نیم
 عمر گزری کہ وہ گلزار کا جانا ہی گیا
 جی گیا میر کا اس لیت و لیل میں لیکن
 نہ گیا ظلم ہی تھمت نہ بہا نہ ہی گیا
 کہاں آتے میسر تجکو تجھ سے خود نماتے
 یہ حسن اتفاق آئینہ تیرے روبرو ڈٹا
 کہیاں نے گل کا ہی کتنا ثبات
 کلی نے یہ سن کر قہقہہ کیا
 صیاد دل و داغ جدائی کی شکر باغ
 تجھ کو بھی ہو نصیب یہ گلزار دیکھنا
 میں وہ رونے والا چلا ہوں جہاں سے
 جسے ابر ہر سال روتا رہیگا

بتیاب جی کو دیکھا دل کو کباب دیکھا
 جیتے ہی نام اُس کو سوتے سے چونک اُٹھ
 گزرا بناے چرخ سے نالہ بکاہ کا
 بزمِ جہاں میں روتے ہی روتے بن گھر گیا
 وصل میں نگ اُٹ گیا میرا
 خیر میر صاحب کچھ تم نے خواب دیکھا
 کھلا نشو میں جو پگڑی کا بیچ اُس کے میر
 خانہ خراب ہو جو اس دل کی چاہ کا
 مانند شمع آتشِ غم سے پگھل گیا
 کیا جدائی کو منہ دکھاؤں گا
 ہم خستہ دل ہیں تجھ سے بھی نازک مزاج تر
 گزرا ہوا کو اک اور تازیانہ ہوا
 یہ چھیرہ دیکھ - ہنس کے رخِ زرد پر مے
 بوں ہی جاتی رہی بہارِ انوس
 اک مرتبہ پر پڑے غمِ غلش میں جائے ببل
 رخصتِ سیرِ باغ ہمیں نہ ہوئی
 توڑا تماشا خانہ گن کو نکلی صدائے ببل
 مصل کی جہاں بھی دیکھی دیکھی دوائے ببل
 کی سیرِ جذباتِ الفت چھپیں نے کل چین میں

۱۔ اشتیاق سیرچن تیری لیا خبر
 مجلس میں بہت وجد کی حالت ہی سب کو
 کیا ربط محبت سے اُس آرام طلب کو
 جاتے ہیں جی سے کس قدر آزار دیکھ کر
 اتنا ہے جی بھرا درد دیدار دیکھ کر
 نہ اس یار میں سمجھا کوئی زباں میری
 پھر آپ ہی آپ سوچ کر کہتا ہوں کیا کہوں
 ٹہنی جو زرد بھی ہو سوسنخ زعفران ہو
 کتے ہو بات کس سے وہ آپ میں کہاں ہے
 اس طرح کے رنے کو کہاں سے جگر آئے
 گل و گلزار کیا درکار ہو گورغریاں کو
 ہم ہیں فارغ ہوئے کتابی سے
 مگر تیر کر آرزو تھی کسی کی
 آنکھ اوجھل پہاڑ اوجھل ہو
 نو میدی اور اُمید مآوات ہو گئی
 ہر اک چیز سے دل اٹھا کر چلے
 ہمیں آپ ہے بھی جند اک چلے
 سو قہم ہم سے نہ بھی چھپا کر چلے

ہم تو اسیر کنجِ قفس ہو کے مر چلے
 مطرب نے پڑی تھی غزل اک تیر کو شب کو
 ہڈ گا کی دیوار کے سایہ میں پڑا تیر
 مرتے ہیں تیری نرگس بہار دیکھ کر
 باتا ہے آساں لے کو چہ سے یا کے
 رہی نہ گفتمہ مر دلی میں اتنا میری
 اتنا ہی جی میں حالِ بد اپنا بھلا کہوں
 ناز چس وہی ہو بلبل سے گو خزاں ہو
 از خویش رفتہ اکثر رہتا ہے تیر اُس بن
 جب نام ترا لیجے تب چشم بھرا آئے
 کوئی کا نشان سر رد کا ہماری خاک پر بس ہو
 کام تھے عشق میں بہت پر میر
 دم نزع دشوار دی جان اُس نے
 مر گیا کو کہن اسی عنم سے
 کتنا خلاف وعدہ ہوا ہو گا وہ کہیاں
 وہ کیا خبر ہے آہ جس کے لئے
 دکھائی دینے یوں کہ بے خود کیا
 کوئی نا اُمید نہ کرتے نگاہ

بے بسی سے تو تری بزم میں ہم بھری بنے
 اُس کے کوچہ میں نہ کر شور قیامت کا ذکر
 اب جہاں آفتاب میں صدم ہیں
 ڈوبے اُچھلے ہو آفتاب ہنوز
 نیک بُد کوئی کہے بیٹھے سُنا کرتے ہیں
 ایسے ہنگامے تو یاں روز ہوا کرتے ہیں
 یاں کبھی سر و گل کے ساؤ تھے
 کبھی دیکھا تھا جت کو ریا پر
 ان دنوں یاروں کی نظروں کو نہاں ہتھو ہو
 خوش رہو میری جان جہاں رہتے ہو

رباعی

ہر صبح غموں میں شام کی ہو ہم نے
 یہ مُہلت کم کہ جس کو کہتے ہیں عمر
 خوشابہ کشی مدام کی ہے ہم نے
 مَر مر کے غرض تمام کی ہو ہم نے
 مِنت

مِنت ایسے کو دل دیا تو نے
 اے مری جان کیا کیا تو نے
 محب

عارض اُس کو تھے عقی سبویں سحر بیگے ہوئے
 اشک و مژگاں جو ہم تجو تک پہنچتی نہں گاہ
 جس طرح شبنم سے دد گلبرگ تر بیگے ہوئے
 مانع پرواز ہیں ملائکہ پر بیگے ہوئے
 ممتاز

ڈروں میں کس لئے رنجش سے پار میں کیا تھا
 جفا کی یار نے کس طرح کر دیا مایوس
 میں اب خزاں کو چودوئں بار میں کیا تھا
 اور اپنی خاطر امیدوار میں کیا تھا
 رزی ہی واسطو آئے صدم سیہاں تک
 عشق میں عرض تمنا مانع دیدار ہو
 وگرنہ ہستی ناپائدار میں کیا تھا
 میرا ہی دستِ حاتمہ پر مری دیوار ہو

یاد اُس شوخ کی اس دل میں بھری رہتی ہو لوگ کہتے ہیں کہ اس گھر میں پرہی رہتی ہو

محترم محترم کیا بیاں کروں تجھ سے
اس دلِ دعا سدا کی صورت مستمند

نہج تک وصل کی ہو یا راہِ امید ہی مثل ایک دم ہزار امید
ماہل

کتنا نہ تھا کہ باز آہِ روم کی اس ہنسی سے آخر گیسانہ ظالم اک بے گناہ جی سے
مصطفیٰ

جہاں کا گل بنے وہ شوخ یارب مجھے تو اُس چمن کا خارِ خس کو
وقفہ

اے پیکِ نگہ دید و ترے درپیش دن ہیں برسات کے اور رد میں خطر ہو درپیش
دل حیراں کی مری دیکھے صورت کیا ہو اب تو واں آئینہ ہی آٹھ پہرے درپیش
ہی نماں داغِ جگر زخمِ نمایاں کو تلے جس طمع لالہ کیس ہو گلِ خنداں کو تلے
آشیاں بندی کی تکلیف نہ کر ہم کو ہوس گر رہیں گے کسی دیوارِ گلستاں کے تلے
مجدوب

چھوٹے اگر تھس سے تو خاموش معصفر صیاد نے سنایہ ترانہ تو ہم رہی
عجب قیمت ہو اپنے دل کی بازارِ محبت میں جو کوئی صبح اُس کو لے گیا تو شام لے آیا
ناباچی

اُس کے بخارِ کچھ جیہ تماہوں عارضی میری زندگانی ہے

ولی

پھر میری خبر لینے وہ صبا دن آیا
صنم کے نعل پر وقت تکلم
زندگی جامِ عیش کی لیکن
عجب کچھ لطف لکھا ہے شبِ خلوت میں ہر دم
لے جانِ ولی وعدہ دیدار کو اپنے
ہے حُسنِ ترا ہمیشہ کیساں
آغوش میں آنے کی کہاں تاب ہو اُس کو
وحشت

لکھا ہے مجھ کو آج یہ سارا جہاں خراب
وفا

حُسنِ عمل پہ اپنے نہ پھول اس قدر کہ شیخ
دکھ نہ نے اس قدر وفا کے تئیں
بس کہ اپنے انقلابِ نجستہ ڈرتے ہیں ہم
کُل کا وعدہ کر لیا ہے اُس نے محرم تو کیا
نہ کشتی پار ہی بہہ کر گئی اپنی نہ وارا نی
شبِ روز وصل کو رو کر عجب دیل نہ تھا
یک رنگ

نہ کہو یہ کہ یار جاتا ہی
میرہم قرار جاتا ہی

شاید کہ اُسے حالِ مراد نہ آیا
رگِ یا قوت کی موجِ تسم
فائدہ کیا اگر دامن نہیں
سوال آہستہ آہستہ جواب آہستہ آہستہ
ڈرتا ہوں مبادا کہ فراموش کرے نو
جنت سے بے بار کیوں کہ جاو
کرتی ہی نگہ جس قدر نازک پہ گرائی

شاید کہ مر گیا ہی کوئی خانماں خراب

واں کے معاملے کی کسی کو خبر نہیں
آخرش وہ بھی جان رکھتا ہی
بسرِ گل پہ بھی لرزاں ہی قدم تے ہیں ہم
یاں تو بیتابی سے دل کی آج ہی مکتے ہیں ہم
ہوئی ہیں غرقِ دریا اُس گھڑی جب عینِ حالِ آہ
کبھی ہم ہی مایہ کو لطف تھا کبھی از تھا کبھی ہاتھ تھا

خیال چشمِ وابر و کر کے تیرا
 زخمی بزرگِ محل ہیں شہدانِ کربلا
 کوئی مسجد گئی کوئی خرابات
 گناہ کی منط ہے بیابانِ کربلا
 اندھیرے جہاں میں کہ ایشامیوں کے ہتھ
 ہے سر بُریہ شمعِ شہستانِ کربلا

یا

جائے نگِ لوحِ تربت نصب کیجو آئینہ
 آفریں لے دستِ گستاخِ محبتِ آفریں
 تا کوئی جانے کہ یہ حسرت کش دیدار تھا
 یہ گریباں ایک مدت گئے کاہار تھا

محمد حبیب الرحمن خاں شہزانی

{ ۱۶ نومبر ۱۹۲۱ء }
 { حیدرآباد (دکن) }

بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

سخن سنجان مضمون پرور را حمد قادی سے کہ زبان لال قلم را از سرمہ دودہ ہیمچشم تنقار
بلبلان نمودہ محال و نکته پردازان معنی گستر ثنائے صائے کہ حسن شاد مضمون را در آئینہ
الفاظ بنوہ عروسی دادہ بہ نظر صاحب نظران در آردہ اندہم ست و خیال سجان اللہ شبہ
راہوس منزہ در سر آید لا حول ولا قوۃ الا باللہ چہ حمد سے کہ سزاوار محمدت دست بزبان
محبوب خود فرمودہ الحمد للہ رب العالمین الرحمن الرحیم مالک یوم الدین و غرق بحر معصیت از
زبان زیاں کا رنعت معجز بانی کہ شادابی کلامش سبغہ معلقہ را از عرق خجالت فصحاء
بطحہ شستہ بچہ و گویا نہ محض جزات ست و مجال بہ نیت کہ در خور لیاقت دست محبت او
فرمودہ و ما ارسلناک الا رحمتہ للعالمین ایام بقید وایاک نستعین او میسائے او کہ میر
صراط المستقیم اندرونندگان طریق ہدایت را و خضر را ہند گلشتگان بادۂ ضلالت را و نسبت
ایشان از خود چہ انشا لند غیر ازین مناجات کہ ابدنا البصر صراط المستقیم صراط الذین نعمت علیہم
غیر المغضوب علیہم ولا الضالین آیین اما بعد ایں پر رزہ آغوش رخ و محن اسیر دارا الحزن میر
غلام حسن ابن میر غلام حسین بن میر عزیز اللہ رتنائے آری شد کہ تذکرہ سخن آفرینان ہندی
زبان را کہ چمن چمن گھمائے رنگین معانی گلشن گلشن نازک خیالی در گریاں و اناہار بخوابد
دستہ بند صفوہ اوراق نماید تا ہر صاحب نظر سے از تائید آئے آں محمد صانع حقیقی اگر شود

کہ مصنوع ایک عروس را بہ ہزاراں ہزار بوئے معانی پیچیدہ اگر عاشقانہ است بیاباں بیابان
 وحشت دروست و گر مجنوناں است جفا جفا غمزا دوست اگر بزمیہ است محفل محفل طنازی ست
 و گر زمیہ است میدان میدان جان بازی ست اگر تعریف خوش خرام ست قمری سردقالی
 شماں خندہ لبک بر کوہ ساردارد، و گر تعریف تیغ خون آشام ست دم او شپک بر برق طغیان
 بی زند غرض ازین باثبات می شود معنی احمد کہ جمیع محمدرت محمود حقیقی ست، و ما توفیق الیہ اللہ
 لیسہ تو کلمت والیہ تاب پس از دریافت حال خیر مال ہر صاحب سخن شتمہ کہ از دوستان حقیقت
 و ان مسموع نموده در ذیل اشعار ہر یک نوشت و مطابق حروف تہجی نام ہر یک را ضبط نمود تا
 بخوارے را تردد نہ افتد و دعائے حیرت و سلف نماید دعائے فقیر از ذکر جمع کثیر بہین ست
 و بس، شایہ طفیل این بزرگان کسے را توفیق در حق این جامع آید باللہ التوفیق والیہ التکلیف
 ذکر اول بادشاہ و حجاج و سکندر سپاہ ظل اللہ شاہ عالم بادشاہ باوجود شغل جاسر بانی و
 فرمان دانی گاہ گاہ بحسب اتفاق زبان الہام بیان را بغضت رباعی و بیت کہ عبارت از فارسی
 در ریختہ نیز باشد گفتاں می نماید و آفتاب تخلص او دریں زماں اظہر من شمس ست خدا اللہ ملکہ
 و افاض اللہ برہ و احسانہ من عنبر ل

صبح تو جام سے گزرتی ہے شب دلا رام سے گزرتی ہے
 عاقبت کی خبر خدا جانے اب تو آرام سے گزرتی ہے

بعضے از احوال متقدمین | باید دانست کہ ریختہ اول از زبان دکن رواج یافتہ
 حروف الف سلاک متقدمین | فقیر اللہ آزاد تخلص از حیدر آباد بود در صفر سن

یستم شد اہل ملکہ عزیز می داشتند چون بوجہ بلوغ رسید عشق گل سنے در زیدہ مانند عند لیب
 لال بہ آہ و دغان سہری نمود و بہ نگ مہاسر اسیمہ می گشت یک باقر ازہنی گرفت چنانچہ ہمراہ
 فراقی و گھنی در شاہ جہان آباد آمدہ بود طبع درد مندی داشت و بسیار بہ صفا حرف
 می زند خالش بیا مرزد، از دست ۵

کوئی کسی ہی فن میں مجھ ساتھ نہ آیا
پر جس سے یار ملتا ایسا ہنر نہ آیا

احمد گجراتی از قدیم ست دگر احوال ش معلوم نیست ۵

ہوئے دیدار کے طالب خودی سے خود گر بن گئے
نہ پائی راہ دانش میں خروشاں بے خبر نکلے

محمد افضل "افضل" تخلص از قدیم ست اکدام ہند و بچہ گو پائی نام بود کہ برد عاشق شد

حسب طالع خود بارہ ماہ عرف بکٹ گمانی گفتہ کہ اکثر کھتریاں، لگائیاں مشتاق اومی باشند

نصف فارسی و نصف ہندی دارد لیکن قبولیت دالہی ست برد لہما اثر می کند از دست

پڑی ہی گل میں میر سے پیم بھانسی
فرن اپنا ہی اور لوگوں کو ہانسی

مسافر سے جنھوں نے دل لگایا
انھوں نے سب جنم رستے گنویا

آوجی تخلص از سرزاد ہائے حیدر آباد بود اول در شعر و شاعری و آخر بعبادت گزرا نید غفر اللہ

در پین سیتی نگاہ کو مائل نہ کرو
یہ دکھ اپس کے واسطے حاصل نہ کرو

احمد گجراتی دیگر در زبان سنسکرت و بھاکامی گویند کہ تمنایف بسیار دارد، چوں معاصر

شاہ ولی اللہ ولی بود و سہ ریختہ نیز گزشتہ، خدائش بامرزو ۵

شب جھوٹے وعدوں پر جو ترے ہم بہا گئے
کوئی لاکھ بار گھر سے اٹھے در تک لگے

پوچھی تھی کل بتاں سے کہیں دل کی میں خبر
سو کج لاکے سر سے دو میرے پٹک گئے

احمد بتا میں کیا کروں اب راہ عشق میں
سر پر تو سا بچھ پڑ گئی اور پاؤں تھک گئے

امجد تخلص نیز شخصے از قدیم ست، اکثر قولان میں غزل اور امی خواندہ ۵

سنتا تھا جسے کعبہ و بت خانہ میں آخسر
آج میں اسے حضرت انسان میں دیکھا

اد اخر فرخ سیر و ابتدائے سلطنت محمد شاہ بادشاہ
خان مغفرت نشان سرگروہ سخن، سنجان استاد استادان

ہندوستان جنت نشان چلیغ دودا لنگہ سراج الدین علی

از حروف الف ذکر

احوال متوسطین

تذکرہ شعرائے ہند، مؤلفہ ڈاکٹر فیض مولوی کریم الدین میں پہلا مصرعہ اس طرح لکھا ہے

سب منتیں جہاں کی آئنا ہموار ہیں

خاں آرزو، بعد امیر خسرو دہلوی چنین صاحب کمال پر گو خوشگو بسا مے عالمیان نہ سید
ہفت دیوان دارد کہ ہر یک پہلو بہ نظیری و فغانی می زند و دیگر چند تصنیفات دارد
فکر صائب و تزلزل در ارکان مضامین مبتذل انداختہ شاعر فارسی و عالم فاضل شہرہ آفاق
در سخن ہی طاق استادان رنیتہ نیز شاگردا و بندہ برائے تفتن طبع دوسہ رنیتہ خود ہم فرمود
نور اللہ مرقدہ، ۱۰۵

جان کچھ تجھ پہ اعتماد نہیں زندگانی کا کیا بھروسہ ہے
مینا نے بیج جا کر شیشے تمام توڑے زاہد نے آج اپنے دل کے پھولے پھوڑے
دیکھے سیارہ گل کھول آگے عندلیبوں چمن میں آج گویا پھول ہیں تیرے شہدوں
آتا ہی صبح اٹھ کر تیری برابری کو کیا دن لگے ہیں کچھ خوشید خاوری کو
اسد یار خاں المتخلص بہ "انسان" فرمے بود بکمال انسانیت و قابلیت، در اں زماں بہ پایہ
امارت رسیدہ بسیار بکثرت و فرمایش می نمود، خدایش بایر زدہ
نہ دیکھی اک جھلک بھی آن کرتن بیچ اندھوں اگرچہ سر ہن مو۔ سے بدن سارا شبکا ہے
زمین و آسمان دو مہر مہ سب تجھ میں ہیں آںسا نظر بھر دیکھ مشیت خاں میں کیا کیا جھکا ہے
سودا خیال خاں کا سر سوں گزر گیا تل باندھتے تھے جس میں وہ مکلی نہیں رہی
باید انت کہ سخن سنجان اں زماں رنیتے صنعت ایہام می بودند و تلاش لفظ تازہ می نمودند
چوں در تازہ بود خوش می آمد لیکن اکثرے ازیں بحر کو ہر شہوار بردند و بعضے سبب تلاش
لفظ حذف ریزہ بہ گفت آوردند چار و ناچار برائے یادگار قلمی می نماید معذور باید داشت۔

محمد اشرف ہمعصر مایاں آبرو شخصے بودے
بے پل میں نیم خوابتے ڈر بڑے گایاں اس غم سے خاک عاشقان سیونچ ڈالیاں
مرزا اکبر قلی اکبر آبادی سے
جاگہ نیم گل سے سرا کا خوف مت کر بیل کے بال پرستے توی بناد و شالا

”اگر تار“ تخلص سے

چاہیے گریب کو پوچھو دل کو تجانہ کرو
 خواجہ زین العابدین آزاد، تخلص جوان محمد شاہی بود، از دست سے
 جبھی بلبل نے چھوئے شعلہ آواز کے چنگے
 آبرو، غنچہ گلزار گفتگو از شاگردان سرای الدین علی خاں، از میاں نجم الدین عرف
 شاہ مبارک التخلص بہ آبرو، بنیرہ حضرت محمد غوث گوالیاروی نور اللہ مرقدہ از ابتدا سے
 جوانی مشق سخن می کرد شاہ خوشگو سے در وقت خود بود، خدایش بیا مرزد سے
 دل تو دیکھو آدم بے باک کا
 کچھ ٹھرتی نہیں کہ کیا ہوگی
 کریں جو بندگی ہوویں گنہگار
 بوسا لبان سوئے کما کہ کے پھر گیا
 قول آبرو کا تھا کہ نہ جاؤ گناہ اس فحی
 مشتاقِ مذر خواہی نہیں آبرو تو کیا ہے
 دود و خاموش بیٹھ رہتا ہوں
 اچھ چیت کیوں جنوں سیتی خاطر نینت کی
 لٹک چلنا سخن کا بھولتا اتنا کہ نہیں مجھ کو
 آبرو کے قتل کو حاضر ہوا کس کر کمر
 کیوں ملاست اس قدر کرتے ہو چیل ہی یہ
 کہتا ہوں میں پکار سنو کارن، ہر سخن
 ہاں کے لوگ کہتے ہیں کمر ہے
 زلف کی شان کھاد پر دیکھو
 عشق سے پیلا بھرا ہے خاک کا
 اس دل بے قرار کی صورت
 بتاں کی کچھ نہ رالی ہی خدائی
 پیلا بھرا شراب کا انوس گریا
 ہو کر کے بقرار دیکھو آج پھر گیا
 یہ روٹھ روٹھ چلنا چل کے پھر ٹھٹھکنا
 اس طرح حال دل کا کتا ہوں
 آئی ہمارے تجکو خبر ہے نسبت کی
 طرح وہ پانوس کھنے کی مری آنکھوں زہم کی ہے
 خون کرنے کو چلا عاشق پہ تہمت باندھ کر
 لگ چکا اب چھوٹا مشکل ہو اس کا دل ہو یہ
 جو اور سے بلوگے تو دیکھو گے گہم نہیں
 کہاں ہو کس طرح کی ہی کہہ رہے
 کہ گویا عرش پر لٹکتی ہے

کیا ہوا گو کہ مر گیا فرہاد
 پھرتے تھے دشت دشت دانے کدہ گئے
 پھوڑ گیا پیارے جی کسی کا
 زندگی ہو سراب کی سی طرح
 کون چاہے گا گھربلی تجھ کو
 تب سینہ دل کو بے قراری ہو
 جلتا ہو اب تک تھے کھڑے کے رشک ہو
 نالہ ہمارے دل کے غم کا گواہ بس ہو
 دل کب آوارگی کو بولا ہے
 شوق سے جس گھر میں ہو تو جلوہ گر
 شاہ ولی اللہ درویشے بود کمال خوبی و اخلاق لخلص بہ اشتیاق، از اولاد محمد و
 الف ثانی نبیرہ شاہ محمد گل مولد او سرہند بود در کوئلہ فیروز شاہ کہ در شاہ جہاں باد
 مشہورست مسکن داشت از جملہ استادان ایام ہند او، اخت کہ بے خوش فکر و خوش
 تلاش، از دست ۷

چھوڑ کر تجھ کو ہمیں اور سے جولا گ لگی
 تباں جو ہجر کی باتیں ہمیں سناتے ہیں
 دو بالا ہو کے مخموری عبث آنکھوں کو ملتا ہے
 در وقتیکہ نواب روشن الدولہ مغفور از شاہ جہاں آباد تادراگاہ قطب صاحب کہ
 عرصہ ہفتہ اگر وہ خیر اہد بد چرغاں کردہ بود در اں باب گفتہ بود ۷

ایسا دید گیوں نہ در عالم میں نسترے
 پیروں کی راہ میں جو کر دروں یا کے

روح پتھر سے سر چلتی ہے
 دے ماضی کے آہ زمانے کہ ہر گئے
 تمہارا ہنس کے یہ کہنا اجی کا
 باوندی جناب کی سی طرح
 مجھ سے خانہ خراب کی سی طرح
 جب سے ملنے کا کر گیا ہے قرار
 ہر چند ہو گیا ہی چین کا چیراغ گل
 دینے کے تیں شہادت انگشت آہ بس ہو
 خاک گر ہو گیا بگولا ہے
 آئینے ہو بائیں دیواروں میں ل

میاں حسن اللہ حسن تخلص درہمان عصر مرے بود بحال خوبی طبعش بیارمک
ایہام بود خدایش بایمزد از دوست سے

یہی مضمون خط ہے حسن اللہ کہ حسن خوبریاں ماضی ہے
لامستعلیق کا ہی اس بیت خوش خط کی زلف ہم تو کا فرہوں اگر بند و بند اسلام کہ
علی حسن خاں خان سا ماں عمدۃ الملک امیر خاں حسن تخلص بایمزد از دوست سے
میت ہوئی ہر دل کو وہ دہر کے ساتھ ہے دل تو ہماری ہاتھ نہیں اس کے ہاتھ ہے
الف خاں بہ لباس فقیری بسر میرزا از دوست سے

پیلے قدم میں عشق کے میرا تو جی گیا مجنوں یہ چند روز بھلا کیوں کہ جی گیا
ہینگن خاں متخلص بہ افغان روئے سرکار امت الحیب بود موافق نام و نسب
خود میگفت سے

خروسے ملی شیریں جب بشرو شکر ہو کر پتھر سے پتک سر کو فرہاد بہت رویا
نواب امیر خاں از امرائے عظام و طرفائے عالی مقام نواب عمدۃ الملک
خوش طبع و شیریں کلام از مقربان در گاہ فردوس آرا مگاہ بود لطائف و ظرائف
او مشہور و معروف ست گاہ گاہ اشب فکر را بحسب اتفاق در میدان نظم نیز جولان
می نمود نمک حرامی و راہ مشورۃ دشمنانش سر سواری اندرون قلعہ شاہجہاں آباد
شہید کرد و غفر اللہ لہ از دوست سے

نمک فرصت دی کہ رخصت ہو چلیں صیاد ہم مد توں اس باغ کے ساڈی میں تھے آباد ہم
میں بلائی بھیڑ میں یہ مجھ سے نادانی ہوئی دختر رزم میں آئیں ہم سے پانی ہوئی
سید عالی نسب والا سب غنچہ گلشن افکار میر جویں متخلص بہ انکار از شاہجہاں
آباد است بیشتر فکر منقبت میکرد از مدتہ برے زیارت مشہد مقدس رفت از یکہ
عقیدہ درست داشت بر مزار مقدس بہ قرآن خوانی جایافت نقل است

یہ فائیری کچھ نہیں تقصیر
یوں خدا کی خدائی برحق ہے
میں کہاں تو کہاں پہکتے ہیں
عاشقی اور عشق کی باتیں
آہ کے ساتھ جی نکل نہ گیا
آہ اے آہ یہ خلل نہ گیا

”الم“ منع اثناف و کرم میاں صاحب میر المتخلص بہ الم، بزرگ و بزرگ زادہ
عالی نسب والا حسب خلف حضرت خواجہ میر درد و چندے بہ فیض آباد شریف آورد
بود احوال پیش پدر بزرگوار استقامت دارد گاہ گاہ فکر دوسہ بیت ہم مومناہ خدا
سلامت دارد از دست ۷

نہ دل کو قرار تیزی کے سبب
واقف نہ تھی ہم تو ان بلاؤں کو کبھی
نہ چشم کو خواب اشجاری کے سبب
یہ دیکھا سو تیری یاری کے سبب

محمد اجل اجل تخلص الہ آبادی است از فرزندان شاہ خوب اللہ بحال فضیلت
و آدمیت تحصیل علم و تربیت در خدمت برادر بزرگوار خورشاد شاہ غلام قطب الدین
المتخلص بہ مصیبت یافتہ شاعر فاجہی است چند کتاب تصنیف نمود بندہ باوے دوسہ
ملاحظات کردہ و کلامش شنیدہ الحق کہ کیث فکرش در عین جولانی درشتہ سخنش چوں لطف
گلرخاں مولانی گاہ گاہ ریختہ ہم میگوید، چوں محاورہ این زبان جداست خود از کم
مشقی خود اظہار عجز دارد بسیار منصف مزاج است الحال مند نشین حضرت شاہ خوب اللہ
اوست حق تعالیٰ بیا سلامت دارد از دست ۷

ہو گیا خون ناب آنکھوں میں
شب فرقت میں تیری لے عالم
تھا جہاں تک کہ آب آنکھوں میں
ہو گیا خوب خواب آنکھوں میں
شاد و شاد دل سبقت بزمیر جب جانانہ تھا
ہو گئی اتنی جس رات وہ ہنسانہ تھا

ہو گیا تاکتے۔ کہتے ان دنوں میں ہوشیار پھر جو کل دیکھا میں اجل کو دہی دیوانہ تھا
 خان عالی شان محمد یار خاں المتخلص بہ امیر ولد علی محمد خاں روہیلہ بیا خلیق
 وجوہ شناس طبع موزوں دارد از محمد قایم مشورہ شعر دارد خدا قایم دارد از دوست
 اس منہ سے الہ کچھ نہ نکلا جز نالہ و آؤ کچھ نہ نکلا
 دیکھی جویں سر نوشت اپنی جز روز سیاہ کچھ نہ نکلا
 میر اسد علی اسد تخلص سید عالی نسب در کمال وجاہت از شاگردان مرزا رفیع سودا
 اصل از شاہجہاں آباد است الحال از سبب پریشانی روزگار طر ف مرشد آباد فرستہ
 خدایش سلامت دارد ہجو گنجہ خوب گفتہ وبے در بائے معانی سفتہ طبع رسائے
 دارد از دوست

کس جنگو کی صبح کو باتیں نہ لیاں باہم صباچین میں الجھتی ہیں مٹالیاں
 جیوں توں اسد کولائے اُس کی لگی سہم حنہ نہ خراب راہ میں پر پھر محفل گیا
 میر ظفر علی آزاد، تخلص دردمند و عاشق مزاج اصل سے شاہجہاں آباد است در
 مرشد آباد مقیم است بشیر فکر فارسی می نماید نقل است کہ یکے از کنیزان شخص پناہ گم
 نراکت نام براو عاشق شد ہر چند کہ عدم ملاقات بود لیکن نہاں نہاں ازاں شعلہ
 آتش در دل داشت از انہ آتش طرف ثانی را نیز گرمی ہم رسید روزے صاحبہ او پریدہ
 کہ چراچنین حال داری آن زن مردانہ گفت ہر چہ خواہی کن بر فلانے عاشقہ صاحبہ در
 غضب شدہ بنیر چوب کشید و قید کرد، میرند کورایں خبر شنیدہ بیا گر گیت و گفت
 معشوق ز رسوائی من خانہ نشین شد ایں بود منزلے نگہ بے ادب ما
 غرض کہ سخن میر خاں از نزاکت نیست سلامت باشد

پوچھتے کیا ہو کہ بیدار کروں یا نہ کروں یہ نوخراؤ کہ فریاد کروں یا نہ کروں
 وعدہ وصل تو کرتے ہو مگر سچ کہیو دل کو اس عدو سے میرا شاد کروں یا نہ کروں

خانہ اقدم کے لئے میل بہ مانند حجاب متحیر ہوں کہ مبیاد کروں یا نہ کروں
 مرغ دل تیری جدائی سے پڑا تڑپے ہو اس کو کیا حکم ہے آزاد کروں یا نہ کروں
 نوابہ امین الدین امین تخلص ساکن مرشد آباد است ذکر احوال معلوم نیست
 سلامت باشد از دوست ۵

عزیز کو کٹی پر کیا ہی خیر میں کٹی دن کٹا فریادیں اور رات زاری میں کٹی
 میر قلام علی اظہر تخلص متوطن شاہجہاں آباد از شاگردان میر شمس الدین فقیر
 طالب علم در فن شاعری مربوط دیان فارسی پر مضامین دارد الحال مائل ریختہ
 نیز گردیدہ چون سرشتہ سخن معلوم است خوب خواهد گفت طبعش دقت پسند
 افتادہ است خدایش سلامت دارد از دوست ۵

ساتی بسار آئی میرا یاغ حالی انصاف ہی ہر ظالم مت کرد یاغ خالی
 ابو ہر یک سے طلب کرنے لگے چاہئی ہویہ آئین و فائیں تمہیں سے راہئی
 نہیں یہ مرد مہک چشم ساتھ آنسو کے نخل کے داغ جگر جم رہا ہے آنکھوں میں
 میر عاصمی آب جو بنار شرافت و سرو بوستان یاد ت گل گلزار ہاشمی میر بہان الدین
 عاصمی شاعر ریختہ گو و مرثیہ گو بود متوطن شاہجہاں آباد در بہادر پورہ انتقامت و شہادت
 در علم تاریخ و شمشیر شناسی و لطیفہ گوئی دستہ بہم رسانیدہ بود از چندے بہ رحمت الہی
 پیوست خدایش بیا مرزد ۵

چمن کے تحت پر جس دن شہ گل کا تجھل تھا ہزاروں بلبلوں کی فوج تھی اور شو تھانغل تھا
 نیرا کے دن جو دیکھا کچھ نہ تھا خبر غار گلشن میں بتاتا باغبان رو رویاں غنچیاں گل تھا
 مثال آئینہ ہم نے بھی نقش جہاں دیکھا جہاں دیکھا بہ صورت تجھو قالب میں جاں دیکھا
 قیامت کی محبت ساری ہجر یار میں گزری وہاں تھا دیکھنا جو کچھ سوسب ہم ذہیاں دیکھا
 ننھے نے میکشوں کے کیا فلک پر سر اٹھایا ہر کہ بادل بھی سیمت ہو چمن پر جھوم آیا ہر

مجھے تھکادھیان زلفوں کا جو وہ خوشید رو آیا خدا نے غم کی راتوں میں خوشی کا دن دکھایا ہی
 میرا مانی ولد میرا صبی جو نے بود بکمال خوبی طبع موزونے داشت با فقیر بسیار آشنا
 بود بیشتر فکر مرثیہ می نمود ازینجا بسبب پریشانی روزگار بلطف مرشد آباد رفت نقل
 وفات او عجیب و غریب است روزے در خانہ شخصے مجلس امام مقرر بود، میرزا کو رعادت
 خود بر مہر زرقہ مرثیہ بر خواند نصفہ بخواندہ بود کہ بر مردم رقت گردید چنانچہ خود ہم تربیت
 و پشت بردیوار منبر دادہ مانند تصویر ساکت گردید مردم گماں بردند کہ حال ابندہ دیگر
 خواہد خواند چون خاموشی بطول انجامید اکثر اشخاص برخاستہ دیدند کہ جان بجای آفریں
 سپرد، خوشا بجال کسے کہ در غم امام علیہ السلام جان بحق تسلیم کرد و مشق شعرش بہ پختگی
 نرسیدہ از بسکہ مصروف مرثیہ بود خدایش بیا مرزدے

شور بر کوہ و بام کرتا ہے دل بڑی دھوم دھام کرتا ہی
 نہ وہ سنتا ہی وہ امانی حال نہ توقصہ تمام کرتا ہے
 رائے پریم ناتھ خلف رائے کش ناتھ از قوم کھتری است قائم در تذکرہ خود نوشتہ
 کہ ظاہر حالش چوں طبع خویش موزون و موزونی طبعش از خوبی ظاہر افزدوں، خلط
 بے نظیر و کماندار داپنر یزغل فارسی بسیار بخوبی میگوید گاہ گاہ فکر ریختہ ہم میکند ازو
 آن بولنا سخن کا میٹھا لگے ہے، دل کو خاموشی اُن لبوں کی گپ چپ کی ہی مٹھائی
 آشنا تخلص شخصے شنیدہ ام بفقیر آشنایست از کلامش معلوم میشود کہ فی الجملہ آشنائی
 با سخن دارد، معلوم نشد کہ کجاست ہر جا کہ باشد سلامت باشد، از وصت سے

جو کوئی چشم ترینیں کھتا درو دل سے خبر نہیں کھتا
 کس طرح دل میں جا کروں اس کے نالہ میرا اثر نہیں رکھتا
 کبھو تو مہرباں ہو ہم پر ہے بت کہ آخر ہم بھی ہیں بندے خدا کے
 آشنا کیا بنے گی آخر کو تجھ سے خانہ خراب کی صورت

آشاوہ نہو دے گا میرا یاد رکھو تو عاشقوں کی بات
خواجہ اکرم مرے خوبے بود در شاہجاں آباد، معلوم نیست کہ الحال کجاست و گرفتار
یہ نیم خیلے مہارت داشت، ہر حرفے و سخنے کہ می گفت و اند کے تامل می کرد تا ریخ
در می آمد از دوست ۛ

ایک بار مرے دیر میں زاہد اگر آوے میں جانوں جو مسجد کی طرف پھر نظر آوے
مرزا حسن علی چراغ بزم سخن منظر اخلاق حسن مرزا حسن علی المتخلص بہ حسن اختر فکرش
دراوج و خضر طبعش پر موج، جو انست خوش خلق و نیکو اصل از عرب است نشو و نما
درینجا یافتہ از متوسلان محمد یونس ناں او اہل استفادہ از میرضیا حاصل کردہ الحال
شعر خود را پیش مرزا رفیع میگزرا نہ، قصیدہ و غزل خوب میگوید بوسیدہ رشاعی
در سر کار نواب شجاع الدولہ سرفرازست، طالب علم است دوسہ خط ہم خوب
مینویسد خدا سلامت دارد۔ از دوست ۛ

خاک چمن میں کس کی ملی آرزوے دل جو غنچہ بیاں کھلے ہی تو آتی ہی بچے دل
جول از ہر گیا سودا مانی میں مل گیا تیری گلی میں خاک کریں جستجوے دل
ہی مجھ میں رقی دیدہ تجھے تا نگراں ہے جوں شمع مرا تارنگہ رشتہ جاں ہے
کیوں کر نہ کروں نالہ و فریادیں حسن مانند جرس دل مرا البریز فغاں ہے
یارو دہ صدم کیوں کے کرے کام حن کا رام اس کا خدا ہے وہ نہیں رام خدا کا
صبح کا نکلا وہ گھر سے جب نہ آیا تم کو تنگ پایا جی پہ میں کیا عرصہ آرام کو
سراپے کو جوں لگے ہم اس کی قدم تک پنچا دیا ٹھونکرنے وہیں ملک عدم تک
لطف سے کہے اسے بھی تو تنگ ہے گا ہے شاد ہر لحظہ نہیں کرتے تو گا ہی گا ہے
دل ہرے پنے کو کر طرح یکے خالی اس کی غیرت ذہ دی رخصت آہی گئے
ابو غمازوں نے وہ بات بھی کھودی یارو پھر کر بیٹھتے تھے جو سر رہا ہے گا ہی

محروم ہم ہوں محرم اسرار ہو کوئی
 راتوں کو اُس کے کوچ میں جاتا تو ہوں
 عشق کی آتش جلے ہو یوں دل مایوس ہیں
 سجدہ گہ ہو خاکِ احسنِ اب تو ساری خلق کی
 پہنچی جس وقت مجھے اس کی خبر آنے کی
 تم تو دل مانگو ہو میاں جاں تلکِ حاضر ہی
 دل کو نہ رکھوں سینے میں تو کیا کروں احسن
 خواب میں جو روح تن سے غم سے یوں میں خستہ ہو
 دل ہو دیدار سے مایوس تو مسرور نہ ہو
 کس طرح سے ملے آئیں میں لب زخمِ جگر
 بزم میں اُس کی جو ہوتی ہے کبھی مرگوشی
 ہجر میں کیوں کر نمونے آدو زاری بشیر
 روزِ ہجران ہی میں تنہا کچھ نہیں رہتے ہیں ہم
 نہ رویا مرتے مرتے تک بھی تیر و خود ہی جن
 کل طلب میں موی یوں ہم یارِ منہ کھولے رہے
 دل کو خواہش ہو یہ کس کی تیر کی یارب کہ اب
 سخت مشکل ہو وہ تو گر منہ پہ رکھو سے تھا

خلوت میں ہو کوئی پس دیوار ہو کوئی
 دھڑکے ہی دل پڑا کہ نہ بیدار ہو کوئی
 جس طرح شعلہ ہو روشن شمع کا غانوں میں
 جان دی تھی اُس نکس کی حسرتِ پاؤں کیا
 سندھ رہی مجھ کو نہ اپنے کی نہ بیگانے کی
 بات ہو یہ بھی کوئی آپ کے زمانے کی
 جس جس کا خواہاں نہونا چسا رنل میں
 گودِ دلِ دارستہ ہوں پر جا بجا میں بستہ ہوں
 چشم میں روشنی طور سے بھی نور نہ ہو
 یہ تو وہ درہتے کہ تجھ بن کبھی معور نہ ہو
 دل دھڑکتا ہی کہ میرا کبھی مذکور نہ ہو
 ہی قرار اس دل میں کم اور بمقار ہی بشیر
 وصل کی ایتیں کٹیں یوں ہیں ہماری بشیر
 گئی سبک میں افسوس اُس کی حسرتِ گریہ
 نزع میں بانی کو جوں بیا رمنہ کھولے ہی
 شکلِ پیکار ہو کے جوں سو فارمنہ کھولے ہی
 اور چاہیں چشم یہ دلدار منہ کھولے ہی

جامِ موساتی کے آگے لائی جوں مجلسِ کبکچ
 اکثروں نے پی اور اکثر قطرہ کو ترسا کے
 خونِ احسن کا نہ چائے جب تلک کب ہونیا م

ت

عیش جو کل نصیب تھا آج خیال و خواب ہے
جلو کو اُس کے دیکھ کر چرخ میں آفتاب ہے
جو ہوئی سو ہوئی دلا اب تو سرِ حجاب ہے
یتیمِ ننگہ سے جس کے اب زہرہ برقِ آب ہے
یار اس ایک شیشے میں سیکڑوں ہی جاب ہے
نامہ شوق کی مرے شرح تو اک کتاب ہے
یہ ہے لکھا نصیب کا اس پہ بھی یہ عتاب ہے
اس کی یہ ہم پہ کھل گیا صاف ہمیں جو اب ہے
سینے میں دل کو اپنے کچھ خود بخود خطر اب ہے

ولہ

ہم ہیں ترے پردانے جی دینے پہ متے ہیں
یاں حلق میں لو ہو کے سو گھونٹ اُترتے ہیں
سوناز سے ہاتھ اپنا ناک سینے پہ دھرتے ہیں
دم جب تئیں ہے دم میں دم آپ کا بھرتے ہیں
تجھ کھڑے پہ زلفوں کو جب بال بکھرتے ہیں
منج پاس گردِ ہم بھی دستار کو دھرتے ہیں

ولہ

بگڑ کے بولا کہ چل بے ادھر نظر نہ لگا
لگا کے زخم کما حیف کار گر نہ لگا
گھڑی گھڑی مے پاؤں کو چشم تر نہ لگا

ہاتھ سی تیرے اے فلک بان و جگر کباب ہے
چہرے سے اُس کو منفعل دئے زیں کا ماہر د
زخم لگا کے سیکڑوں کرنے لگا شمار وہ
بلے ترا جگر دلا ہو دے ہی سنگھ اُس کو تو
کیجئے نلک بجشم خود سیر دل پر آبلہ
زینِ بگڑ سے روز و شب کچھ رقم بھان تک
اس نے کر کے مختصر تھوڑا سا کچھ لکھا تھا میں
نامہ نلک کے ہاتھ سے آمینہ دیکھنے لگا
یادِ احسن اندنوں کرنے ہمیں بھلا دیا

دھمکائیے جاؤں کو جو مرگ سے ڈرتے ہیں
تم غیر کے ہاتھوں سے واں جام چڑھاتی ہو
ہو دستِ بسترِ عالم کب لیں ہمیں میسر
چھٹا ہی کوئی نالہ ہم سے دم آخر تک
کھلتے ہیں ایریں کے صہ عقدہ غم دل سے
پھر صحنِ بہار آئی جو ہو مے سو ہوا حسن

کہاں جو میں نہ کہ رخ کو تے مت نہ لگا
بہی جو تیں مرو جان اک رمتِ باقی
اسی نے تو میں تجھ سے خواہوں ای احسن

لے یہ شعر اصل نسخہ میں اسی طرح لکھا ہے۔ ام پو۔ کے نسخہ میں یہ شعر نہیں ہے۔

جب اس کرکے تھکتا ہوں میں جب کہ کیکے
تو کتنا ہی نہیں سجھا میں پھر کیونکر رہ سکے
اسی منہ سے تمہیں دعویٰ بخواری ہر لے حسن
ہو اظرف آپ کا معلوم دہی جام میں بیکے

ولہ

ہوس لے آئی تھی اس جنگجو کے پاس مجھے
میر انشا، اللہ از خوبان جہان و خوش فکر اس زماں سخن آگاہ میر انشا، اللہ
طبع تازہ و ذوق بے اندازہ شراب معانی و ذوق جوانی فرح بخش و مسرت افزا
خلف حکیم الحکما میر انشا، اللہ دامت فضائلہ انشا تخلص می نماید جو نیست خوش ظاہر
خوش طبع، با قبلہ گا ہی دوست دلی است تو مشق است اکثر طرز او بطرز میر سوز میماند
اصل نے از خجف است و مولد او بطرف بنگالہ خدایش سلامت دارد، از دوست

گالی سی جہنما سی چین جیس سی
منظور ہم کو دل کا لگا نا ہی جب ہوا
یہ سب سی پر ایک نہیں کی نہیں سی
کیا آپ کا اجارہ ہو اس میں کہیں سی

بندہ اے جب نظر پڑا ہے

نالہ ہی تجھے تو کیہ بچ لایا

یوں سب سے مل گیا تو بولا

جی دین اپنی جان کے صدقے

کھا قسم جوٹ بولے ہی کتنا

ہوڑ ہیں خاک سہراہ اس کے ہم انشا

تو رخاں جو نیست از شاگردان شاہ واقف، آگاہ و تخلص میکنہ چند نے از میر سنیا

نیز اصلاح گرفتہ است بوسیله قصہ خوانی بمری برز، میں فن شاہ و میر احمد مرحوم است

کہ بہ قصہ خوانی مشہور بود و غرض جوان خوش ظاہر است خدایش سلامت دارد، از دوست

منہ دیکھو اپنا سیکو ابھی رسم چہا کی

باتیں بنانا کے نہ کیجے نباء کی

بے اختیار سیکڑوں دتار گر پڑیں بب میری کجکلاہ نے ٹمک کجکلاہ کی
عبادت گاہ و محراب کعبہ ہر نماں کی ہماری سجدہ گہ محراب ہی اپنے گریباں کی
بروزل میاں حسرت بشورۂ شاہ واقف گفتہ -

جار پاویں جو تھے ایک زلمہ دیکھیں تو تو بھی پرے سے نکل نورِ بصردیکھیں تو
دیکھیں تو، در مصرع ثانی بعضے میگویند کہ حسرت نیست البتہ جائے تامل است
حلقہ چشم میں کیوں آج ہر دم پابرکاب ہی کہاں کا ہیں در پیش سفر دیکھیں تو
نہیں ممکن کہ ملیں مفت یہ بت عاشق سے قطعہ اپنے کوچ میں بھی کر خاک بسر دیکھیں تو
زرا اگر بسرِ فولاد بنی نرم شود آپ سے آتے ہیں گہ باتھ میں زریکھیں تو

انشاء خفی دجلی میرا علی علی ازادات عالیشان سپہر مکان ابن میر ولایت اللہ
خان نور اللہ مرقدہ امر دیت خلعت و متواضع در خمس نمودن غزل درستم رسانیدہ است
تضمین خوب خوب دار و منقبت مرثیہ نیز میگوید و معجزات ہم از فکر او در منقبت مشہور است
چنانچہ اکثر گدایان و نقشبندان میخوانند، مولد او در شاہجہاں آباد است، وطن آبا و اجداد بطرف
توران زمین است، حق تعالیٰ سلامت دارد، اس چند بیت ازاں بزرگوار است :-

کیا ہی تیری آنکھوں نے نہ کچھ مجھ پرستم خالی ہوئی ہیں جان سے نرگس کے قالب یک قلم خالی
چمکنا برق کا مینہ کا رنہ کیا کرے دیکھیں نہ جیسے کسی دھپ ہٹا ہی سنے سے نہ ہم خالی
تو اللہ کی سوں دل مر جب تک حاضر ہو نظر آتا ہی آنکھوں میں مری دیرو حرم خالی
لگاویں منہ نہ ہرگز دیکھ کر بے کیفیت اس کو فلک گرد و رہیں اپنی ہمیں بے جام جم خالی
نجانے دل سہا اعلیٰ علی کے الفت ساقی نہ اس موی سے یہ شیشہ اتنی ایک دم خالی
کوئی بانی کوہ رقی ہو کہ بی ہزاد کے صدقے تری صورت کتنی جس ہم اس استاد کے صدقے
تو میرٹ راہ لے یوں سہید یہ تنجا نالیب تب تو اک صورت بھی تھی اب صاف دیرا کیا
نہ چھو! اپن جھجلا کے تار گریباں رہی تانہ گردن میں بار گریباں
جو ہاتھ بس کے بند نہ کھولتے تھے رہ مشغول ہیں اب بکار گریباں

رباعی

ہر فعل میں ہم چست کہ چالاک ہوئے یاد ختر ز کے ساتھ بیباک ہوئے
 موقوف ہی زیست تک یہ سب کچھ زاہد جب خاک ہوئے تو سب طرح پاک ہوئے
 میر شیر علی المتخلص بہ افسوس ابن میر علی مظفر خاں داروغہ تو سخا نہ عالیجہ از شاگردان
 میر حیدر علی حیران در بنگالہ بشارت داشت الحال در سرکار نواب سالار جنگ بادر صفر از اہل
 جوانی است ظاہر و باطن آراستہ بکلمہ دیا پیراستہ ذہن سلیم و طبع فہیم دارد چند روز میر سوزنیہ یافتہ
 برداشت با فقیر از سبب ہمیشگی صحبت شکر اکثر میشود ہر سخن کہ میگوئیم از راہ منصفی درست میدانہ
 فکر او اہل راتنام شستہ الحال شستہ و رفتہ میگوید وطن بزرگانش نارنول است سلامت باشد از دست
 جب تلک نہ عشق یار و نہ دل نا کام تھا اپنے نہیں کیا چین تھا اور دل کو کیا آرام تھا
 بخشو مج کو تجھے ٹوٹا ہی میں نے بھول کر دزد دل تبری بلا ہو وہ ترا ہم نام تھا
 وہ بیوفا تو مجھ سے ٹک ایک آج مل گیا پر اپنے اختیار سے افسوس دل گیا
 اُس قصے کو تو ہم دم کا ہی کہ سناتا ہی وہ بھولی ہوئی باتیں کیوں یاد دلاتا ہی
 کوئی دل سے مری پوچھی جیسا ہی وہ ای ناصح گو تجھ کو نہ خوش آیا پر بھکو تو بھاتا ہی
 کما میر مطلق نہیں مانتا ہی تو بھاتا تا ہے جی جانتا ہی
 جس کو تیر نگہ لگا ہو گا ایک دم میں وہ مر گیا ہو گا
 اُس کے اُٹھتے ہی جی پہ آن بنی دیکھے آگے آگے کیا ہو گا
 ایک میں ہی نہیں اس کو چرمیں جو جاتے ہیں واں کو ہوتی ہیں گھر اپنے سے دو جاتے ہیں
 کو چہ یار میں رہتے تو نہیں اب لیکن بھولے بھٹکے کبھی اس ادھی ہو جاتے ہیں
 بزم میں اس کی نہ ہنستے ہیں نہ رو سکتے ہیں چکے بیٹھے ہوئی ایک ایک کا منہ تکتے ہیں
 اُس شعلہ و ش کو دیکھے بیتاب ہو گیا یارو یہ تھا تو دل ہی پر سیما ہو گیا
 پھر ہجر ہے وہی وہی دن ہے پاڑ سا وصل صنم تو رات کو اک خواب ہو گیا
 صبح نہ کترتا ہے یہ دل انگباری بیشتر ہوسحر کو صابہ ماتم میں زاری بیشتر

دل تری بھی آشنائی کا نہیں کچھ اعتبار ہو فاؤں سے رہی ہے بھکویا رہی بیشتر
میر ابو الحسن ولد میر عبداللہ ازاد لاد بندہ نواز گیمو راز چوں قبلہ گاہ ایں فقیر از نبیہ ہائے
بندہ ذلتہ بنابرین یک رتنہ داری ماہم با و است مولدش شہر کمنہ کہ در شاہجاں آباد مشہور است در
محلہ لاپٹنک از فیض صحبت خان عالیشان جانعلما خاں صاحب گاہ کاہی شعری و بیتے موزوں می نماید
حق تعالیٰ سلا دار دایں یک قطعہ کہ بہ نگارش می آید الحقی کہ مضمون تازہ یافتہ است از دست
ہ انان فلک نے کچھ تنہا شہرت اس حن کی نہیں ڈالی

مہ نہ بوجہ ہجوم انجمن سے پھرتی ہو آسمان پر بھالی
علی نقی خان المتخلص بـ انتظار بطرف عظیم آباد استقامت دار و از حواش معلوم نیست سلمہ السلام
صدف شتاق ہیں دریا میں ای نیان گوہر کے یہ میری چشم پر پھٹکے ہیں بھر بھر خوان گوہر کے
اکثر لیس شخصے بود بروقت احمد شاہ عجیب و غریب ہر کس کہ پیش او شعر میخواند خواہیست
خواد رباعی دہرہ ہندی فارسی عربی موافق الفاظکائے ادنیٰ البدیہ بے معنی موزوں میگرد
ہیچ تامل نہیں کرد چوں میگفتند کہ باز بخوان نہیخواست خواند مگر بطور دیگر۔

آشوب تخلص شخصی است چھپک رو دراز قد قدم در سخن گزشتہ است پوچ وبے معنی و ناموزوں
میگوید مردمان خندہ میکنند بلکہ خیر ہاؤ چند میگویند چوں کوشش کر است خود ہم میخند و درمزم را بخند
می آرد از دست ۷

در عشق تری جوڑی یہ مست چپ چم یہ پھر کی وہ دنا یہ غچ و و غچا غچ
میر اولاد علی اولاد تخلص جوانی است ہندوستان زا۔ بزرگانہ از سادات بارہ
طبع موزوں دارد سلامت باشد از دست ۷

بہاں ہر چند بھلات ہیں میری دل کو ہر اولاد اکس طرح بھکویاں پری رخسار کی بھولے
تھرا شرف شخصی است اندر دم مرشد آباد بہ دارہنگی اخبار فرنگی جان پرست صاحب سرفراز است
طبع موزوں دارد یک بیڑنہ گشتہ است اکثر ہندی و بیشتر فارسی میگوید خدایش سلامت دارد
آہمیٹو دو باتیں کہیں تم سے میاں ہم یہر دیکھے اکدم میں کہاں تم ہو کہاں ہم

حرف الباء

اول از متقدمین | بیچارہ تخلص شخصے بود از ملک دکنیان پیش عالمگیر خدایت
بیامزد، از دست ۵

پی سے جدا ہونا نہ تھا چاہا خدا کا یوں ہوا
جز صبر کچھ چارہ نہیں بیچارہ ہو رہنا پڑا

میرزا عبدالقادر بیدل، شاعر زبردست و صاحب طرز فارسی، تعریف او در
تذکرہ ہائے فارسی مسطور است بندہ را چہ یاراکہ شمع از احوال آن عارف باللہ رقم نماید
دو شعر بندہ ی ازان بزرگوار سموع شدہ نور اللہ مرقدہ۔

مست ہو چھ دل کی باتیں دل، کہاں ہے ہمیں اس تخم بے نشان کا حاصل کہاں ہے ہمیں
جب دل کے استیاں عشق آن کر پکارا پردے سے یار بولا بیدل کہاں ہے ہمیں
بسل تخلص شخصے بود، احوال معلوم نیست لیکن این قدر میدانم کہ از متقدمین است از دست
لہو پی رہ گیا بسمل و گرنہ ملتا اپنے تئیں وہ خاک و خوں میں
ذکر متوسطین | دلا در خان شخصے بود از شاگردان میان گیرنگ، در عند محمد شاہ غفر اللہ
لہ۔ اول ہمزنگ تخلص داشت بعد ازان تیزنگ نمود۔ خدایتش بیامزد، از دست ۵

خط مرا اُس نگار نے نہ پڑھا کیا نکھا تھا کہ یار نے نہ پڑھا
محمد اعلیٰ بیاب تخلص درویش در بندے بود شاگرد میان گیرنگ از پشت پہن
اقتاد بیماری دست داد، آخر جان بحق تسلیم شد، خدایش بیامزد، ۵

نہو تا گر کسی سے آشنا دل تو کیا آرام سے رہتا مال
نہ جانوں کس پر رو کی نظر ہوئی ابھی تو تھا مرا چٹکا ملا دل
بینوا۔ تخلص در اوائل سلطنت محمد شاہ در شاہمان آباد آمد۔ ظریف طبع بود، ۵

قصہ سنام روزے در کجائے بامیان آبرو، ملاقات کرد او شان کم التفات کردند گفت کہ
 اے میان آبرو! مگر شتائین چشم شدن نمیدانید چوں، و شان یک چشم نداشتند این لطیفہ
 بسیار مناسب اقتاد مردمان بخت مدہ درآمدند، غرض عجب نظریے بود خدائش بیامزد
 از دست ۵

بیموا ہوں زکوٰۃ سن کی دے، اوسیاں مالدار کی صورت
 از مستعدان روزگار لالہ سیکند المتخلص بہ بہار شاعر فارس بود از اصطلاحات فارسی بسیار
 خبر داشت، از یاران سراج الدین علی خاں صاحب بود، تصانیف بسیارے داشت،
 این چند بیت از دست ۵

وہی اکہ، ریمان ہے جس کو ہم تم تارکتی ہیں، کیس تسبیح کا رشتہ کیس زنا رکتے ہیں
 سبھی کرتے ہیں دعویٰ خون کا قسمت دیکھیں تو، صف محشر میں ہو گا کس کے دمن ہا تھا قاتل کا
 نہیں معلوم کیا نکلت، ہر شیخ اس آفرینش میں، ہیں ایسا حسد ابا تو، کیا تحب کو مناباتی
 محبت، کی قلمرد میں جو جادو لگا تو، کوی آئے تلے حیرا کسی کو کوہ پر چٹکا
 میاں بیان شاعر عذب البیان از خوش گویان زیان خواہ حسن اللہ خاں المتخلص بہ
 بیان از ملائذہ میرزا منظر جان جاناں، مولدش شاہجان آباد، الحال معلوم نیست کہ کجاست چھینامہ
 از شہوراست، بسیار خوب گفہ، رباعیات دل پریر دارد۔ کلامش چوں تبسم گلر خاں مکیں بہیاش
 چوں قند و لبران شیریں، بندہ از فکر بسیار محفوظ است ہر جا کہ باشد سلامت باشد از دست ۵

وہ بھی کیا دن تھے کہ ہم آغوش ہم سے لیتا تھا، در کے باہر مدعی جوں صورت دیوار تھا
 اس تجاہل پر پڑا میں بھیتا ہوں گور میں، وہ کہ جس کی چشم کا میں عمر بھر سہارا تھا
 بچھکر تابوت کو تیار داروں سے مرے، پوچھنے لاگا کہ اس مردے کو کیا آزار تھا
 نالک کو تاج رگو ہر، تحت دیوار دبا، بتا تو اے فلک کہ مجھے تو نے کیا دیا
 نہ دین جو مال نہ دنیہ کی کچھ خبر، اس مشت نے خرغہ ہیں سب کچھ بھلا دیا

ایسے ہی میرے بخت جو ماتے تھے نینر کے
 کس قدر تجھ سے دل خفا ہوگا
 جنگ پر لوگ جس کی ٹڑپیں
 کوئی کسی کا بیان آشنا نہیں دیکھا
 یہ لوگ منع جو کرتے ہیں عشق سے مجھ کو
 سیرت کے ہم غلام میں صورت نہ ہوتی لگیا
 رو کر اُس سے میں کہا کرتا ہوں یہ بیمار آج
 مری بسا طرے آگے یار ہے موجود
 ہمارا ضعف بصارت ہے مانع دیدار
 ادھر تو دیکھوں ہوں منہ اپنا اور ادھر رخ یار
 یکبار فوج غم کی پڑن چھ پہ ٹوٹ کر
 لینا اگر ہے دل کو تو لے بھی اسے کہیں
 کر آپ کو اس قدر فراموش
 گو سب نے مجھے بھلا دیا ہو
 کیا ایسے سے درد دل کو کئے
 جہاں رُودوں تمنائیں تری اور شمعِ رُپا کر
 قمار عشق کی بازی بھی کچھ دنیا سے باہر ہے
 آسودوں تک پونچھنے کی غیر کے تدبیر ہے
 چرخ کی برہنہ زنی سے تعجب ہر بیاں
 شبِ فراق کی دہشت سی جان جاتی تر
 کیا ہے عجز نے میرے اُسی بیاں سوز

خوابِ عدم سے کاہر کو مجھ کو جگا دیا
 کہ ترا شکوہ سہر کیا ہوگا
 صلح میں اُس کی کیا فراہ ہوگا
 سوائے اُس کے ان آنکھوں دُنیا نہیں دیکھا
 انھوں نے یار کو دیکھا ہے یا نہیں دیکھا
 سُرخ و سفید مافی کی صورت نہ ہوئی تو کیا
 مُسکرا کر وہ لگا کتنے کہ اس کا کیا علاج
 دل شکستہ دجان نزار ہے موجود
 وگرنہ سامنے آنکھوں کے یار ہو موجود
 بیاں یہ طرفہ خزانِ دہبار ہو موجود
 لیکنی قرار و صبر و دل دہوش لوٹ کر
 سینے میں اب تلک تو رکھا مار کوٹ کر
 ہو یاد سے پاؤں سر فراموش
 پر تو تو مجھے نہ کر فراموش
 ایدھر تو سنا اُدھر ہر فراموش
 اُگس اُس گھڑ میں میں حشر تک جلالِ نگاری
 اُسے کہتے ہیں جیتا جو کوئی یاں نظاں ہر
 مجھے اتنا ابھی نہیں بہتا کہ کیوں اگیرو
 لیلیٰ دُمنوں کی کینا اب تاکِ تصویر ہو
 یہی ہے صبح سے دُہر کا کہ جا رہی جاتی ہو
 مری ونا اُسے جو زو جفا سکھاتی ہے

جاکو کوئے یار میں کوئی
 وہ بھی کیا رات تھی کہ سوتا تھا
 کیوں بیاں سیرانغ کی فحش
 جادو تھی کسحر تھی بلا تھی
 کید ہر ہر کہاں ہی خوشدلی تو
 مارا ہی بیاں کو جس نے شوخ
 رسوا بھی کر تھی ہر چشم زخم
 آیا ہوں اس گلی میں بھی دم نہیں لیا
 کج فحش سوامی قیمت میں جانہ تھی
 تھا علم شرم عشق کہ ہرگز نہ روایاں
 بھر عمر ہم نے ضبط کیا ایک وقت نزع
 مت آیا و عدہ فراموش تو اب بھی
 آخر تو شکایت سے مجھے منع کرے ہی
 اب ہجر میں کتا ہو کہ تھا وصل میں آرام
 بھگڑتے تھے۔ سے تو پیا سے حجاب آتا ہے
 پیو شراب جو انوکھو کہ موسم گل ہے
 تیغ چہرہ اس کی سان پڑائی
 کیسے ہنس حال کو کچھ نہ ہو
 غیر کے آگے دل کی بات بیاں
 اپنوں کی عداوت ہو گئی تیرا بچھے
 امرو قد کا مجھ سا خریدار کون ہو

مرثیا انتظار میں کوئی
 سر رکھے اس کنار میں کوئی
 نہیں دیتا بہار میں کوئی
 ظالم یہ تری نگاہ کیا تھی
 ہم سے کبھی تو آشنا تھی
 گیا جانے کو نسی ادا تھی
 آنا ہی اس کی بزم میں باز گر مجھے
 پھر لیچلا ہو ذیل وحشی اوہر مجھے
 تو کیوں دے فلک نے بیاں بال پر مجھے
 گو ضبط کریں سے نہ تیرے حج کو کل پڑے
 بے اختیار آنکھوں سے آنسو نکل پڑے
 جس طرح کٹار زنگر گزربا یگی شب بھی
 سی دیکھو ٹمک ہاتھ سے اپنوں سے لب بھی
 نالاں ہی بیاں میں نے تو دیکھا تھجرب بھی
 وگرنہ بات کا تیری جواب آتا ہے
 ہمیں بھی یاد وہ عہد شباب آتا ہے
 دیکھیں کس کس کی جان پائی
 نہیں رہتی زبان پر آئی
 آہ میری زبان پر آئی
 دشمن جانی ہے میرا جو کوئی چاہے تجھے
 آزادگی کا اپنی گرفت رکون ہے

جاتا ہے یا رکچہ تو بیاں نہ سہیوں لے
 ہو تو بھی چرخ اُس ستم ایجاد کی طرف
 جانے دے مجھ کو اے ہوس سیر گلستاں
 ہو دیگا ذوق حسرت دیدار میں غل
 نہ بنا بادشاہی کی کسی سفلی کو ہونے گی
 یارو تمھاری دوستی سے یہ بعید ہے
 کوئی جز قیسِ دوانہ نہ ہوا لیلیٰ کا
 عالم میں گو کہ عشق نے رسوا کیا مجھے

رباعیات

جس وقت کہ بیدار وہ ہوتا ہیگا
 غنچوں سے صبا کیو کہ آہستہ کھلیں
 عالم کی غضب سے جان کھوتا ہیگا
 زانو پہ مرے وہ شوخ سوتا ہیگا

دیگر

اب تم سے کہوں جو کچھ ہر دل میں میری
 پہلے کہہ لو کہ میں نہ مانوں گا بُرا
 تب تم سے کہوں جو کچھ ہر دل میں میری

دیگر

مت کیو بیاں جامِ اجل پتا ہے
 یارو جو مرے حال کو پوچھے وہ شوخ
 یا اُس کے لئے کوئی کفن بیتا ہے
 اتنا لٹیو کہ اب تلک جیتا ہے

دیگر

کیا زلف میں اُس شوخ کی ہر دہ کی صبح
 ملک زلف کو میں ہاتھ لگا یا کہ ادھر
 یا شام سے ہوتی ہے کسی شب کی صبح
 ہمسایہ پکارا کہ ہوئی کب کی صبح

دیگر

سوطر ح سے یہ عشق بُھاتا ہے مجھے ہر چیز میں آجلوہ دکھاتا ہے مجھے
کس ماہ کا یہ عکس پڑا ہے یارب ہر چاہ میں یوسف نظر آتا ہے مجھے

دیگر

دنیا سے بے بیاں چلا ہوں روتے روتے گزری اپنی شبِ عمر سوتے سوتے
طلحات میں تھا آبِ بقا پر افوس روشن یہ ہوا صبح کے ہوتے ہوتے

دیگر

کتنا ہوں جنابِ حق میں ڈرتے ڈرتے مدتِ گزری دعا ہی کرتے کرتے
ہے اُس کو یہ قدرت کہ بیاں سا محمود منہ یار کا دیکھ لیوے مرتے مرتے
سنا تو کھرے اُٹھائے متخلص بہ بیتاب از تذکرہ قائم معلوم شد کہ مرغِ خلوت دوست
بود ، معلوم نیست کہ الحال کجاست ، دران زمان زور طبعش بروز مانسند ہلال در
تربنی بود در بط کلام را خوب می فمید ، خدائیش زندہ دارد ، از دست ۵

نہ رہے باغِ جہاں میں کبھی آرام سے ہم پس گو قیدِ قفس میں جو چھٹے دم سے ہم
اپنے مذہب میں ہو اک شرطِ طریقِ خلص کچھ غرض اُفر سے رکھتے ہیں اسلام کو ہم
محبوب کی بھی کچھ ہوتی ہیں کیا از ہم نشین ہیں کہ نوباہیوں ہیں دکھ دیں ہم اُن کو اس طرح ہیں
اد ہر نالہ کیا اود ہر وہ مضطر ہو پہلا آیا عیبِ دن تھے وہ جن رزوں میں کھی تھیں اڑیں
سبز ہے پہ اُس کے خط کے نہ مارا گیاں ایک اُس گلِ زمیں میں کھیت ہزاروں جواں ہے
جی میں ہے اُس کی بات میں ، پھر نہ بولنے لیکن کسی طرح جو یہ کا فر زباں رہے
مبت اب تلمک رتی ہے یہ تاثیرِ نونوں کی کہ بنیلی کیس کھینچی نہیں تصویرِ مجنوں کی
میں کیا غل نہ اٹھائے فلک کے کینے سے کسی کو کام نہ ڈالے خدا کینے سے
تو اپنا دل ، سامرا دل نہ سمجھو سیرم کہ سنگِ سخت کو کیا نسبت آگینے سے

عشق میں گاہے غسل گزیش ہے نیت نیایاں ماحسبہ ادبش ہے
خدا کسی کو گرفتار زلف کا نہ کرے نصیب میں کسی کا فزکے بہ بلانہ کرے

رباعی

یاں آکے ہم اپنے مدعا کو بھولے دلِ غیروں سے آشنا کو بھولے
دنیا کی تلاش میں گنوائی سب عمر اس بس کی طلب میں کمیہ کو بھولے
میاں محمد علی التخلص بہ بیدار، جوان محمد شاہی است از شاگردان مرتضیٰ قلی بیگ کہ
شاعر فارسی گو بود و فراق تخلص منمود، قریب چہارہ سال شدہ باشد کہ فقیر اوماد رہا بس
درویشی دشا جہاں آباد دیدہ بود، طبع درد مند داشت، بابیک و منخی، بزیر علم و حیا
آراستہ، معلوم نیست کہ الحال کجاست، از دست، ۵

صفا الماس و گوہر سے فزون، تیرے ذرا کج کیا تجھ لب نے ہر نگہ خجالتِ عملِ مرہاں کو
دیکھ تجھ کا کس مشکس کی ادائیں شانہ دو دنوں تھیں سی لیتا ہے بلائیں شانہ
چھوڑ کر کوئے بتاں جاتا۔ ہے تو کعبہ کو جلد پھر یو تجھے بیدار خدا کو سو نپا
از احوالِ ساخرین | فاضل بے کمال دغالم بے مثالِ فضیلت مآب شاہِ علیم اللہ
انہ آبادی التخلص بہ بیتاب، حانا درخانہ او مشاعرہ میشود، شاعر فارسی است، از برائے خاطر
ریختہ گویان گاہ گاہ ہے دوسرے بیت میگوید، از کلامش دریافت خواہ شد بسیار بزرگ است، دام
افضالہ

دلِ چین یا میرا بنارس کے بتوں نے اس دلت میں تو اے مرے اللہ کہاں ہے
جب قرصِ مکہ آئنے لاتی ہے چاندنی صورت کسی کی یاد دلاتی ہے چاندنی
نگیں کی طرزیہ کیا سخت بکجو بھاتی ہے کہ ایک نام کی خاطر جگر کھداتی ہے
غنی بوستان و فاسد سوز و دلِ باغِ صفا شیخ محمد نبی اللہ التخلص بہ بیتاب ابنِ فاضل الطغٹ
کہ در لکھنؤ مشہور اند، جو انیسیت بکمال خوبی، خوش فکر و خوش اندیشہ، در شعر فارسی از شاگردان

سیر زانفاخر مکین سلمہ اللہ تعالیٰ، لیکن شوق رنجتہ نیزہ دار دُبا فقیر مجھتا گرم دہشتہ است خدا
سلامت زارد۔

یاد میں ترپے ہو دل کس بہ و خمدار کی آج کچھ ناخن بدل ہو آہ اس بیمار کی
کیہ تجکو لکھوں خطا تمہی حرکت گم ہے خامہ بھی مرے ہاتھ میں انگشت ششم ہے
کل دست منتبہ جوں توں مجھ پھریا شیشی کی میری خاطر اپنا گلاب بندھا با
گل اندام جو صدف سے ٹکاک ناز کریں کام لیں زلفت سے کاکل کو پس انداز کریں
دیکھئے منصب میمنوں پہ یہ لیلیٰ صفال خاک میں ہم کو ملا کس کو سرفراز کریں
بستمل تخلص گدا علی سیک۔ پاہی پیشہ جو انے است ابلہ رونیک خو۔ در فیض آباد
استقامت دارد۔ دینوک نامہ از مشہور است، دیگر شعر بلندش بسع زرسیدہ خدائیش
(دیکھ)

سلامت دارد۔

از دینوک نامہ

جب کہ دینوک کی فوج چلتی ہو زلزلہ سے زمیں دہلتی ہے
وہم دینوک یار و اب کے سال ہیں ستارے بھی آسماں کو زوال
درو دیوا، گلشن و محفل ہینگے دینوک کی خاک سے کھل
ہینگے اک مہربان عالیشان سنیے اب باہرے کا اُن کو بیان
کس دینوک نے یہ کیا ہو خلل جیسے کچھ اُن کے گھر میں ہو کھل
دیکھئے دس تقیم کی اگر صورت تو نظر آئے خاک کی صورت
مشرد و محبوبی بافتوں کے تھان کتریں ہیں اس قدر ہم کیساں
سے گراؤن کے نقش کی تمثیل بنے یک جلد کاغذی قندیل
اُن کی ندکی کیا کروں تقریر نقش ہے روئے خاک پر تحریر
چاندنی کو اگرچہ سمجھو آب پھر جو معلوم ہو تو نیکے سراب

تھاجو قالیچہ مثل گل لا لہا اس سے بہتر ہٹ مکرٹی کا حلالا
یہ ستم ہے کہ ایک تھی پوشاک نہیں ثابت وہ نہیں گے کیا خاک
در تعدی دنیوک میگوید

دیکھ لو تم بھی اتنا کر کے سراغ مہ کے سینے میں دینو کون کا داغ
ڈرے کے دام میں نہیں خبر شنید دینو کون نے اُسے کیا ہے چھید
آگے اب اس سے کیا کہے سہل جیسی دنیوک سے اُنہ سے مشکل
ڈرے دینوک سے وہ چپنے شال یاں تو اب کیسے خسیوں پر ہی مال
اُنک کے زیر و ننگ گئے بالا نے غم دزدو نے غم کا لا

حرف الباء فارسی

از سلک متوطنین اشرف الدین علی خاں پیام، شاعر فارسی بود، صاحب دیوان،
در عہد محمد شاہ غفر اللہ لہ ریختہ نیز بطور ایام کہ راج آں وقت بود میگفت اصل از اکبر آباد
است از مدتے وفات یافت او تقالے رحمت کناد از دست ۵

بات منصور کی فضولی ہی ورنہ عاشق کو آہ سولی ہی

قطعہ

دلی کے کج کلاہ لڑکوں نے کام عشاق کا تمام کیا
کوئی عاشق نظر نہیں آتا ٹوپی والوں نقل عام کیا
شاہ پنچا آزاد فقیرے بودر شاہ جہاں آباد، کافذ و قلم ہمراہ داشت بہر جا کہ می
میگفت دنی نوشت، ہم فارسی و ہم ہندی ۵
دل مرا گرد لب یا کے مندا انا ہے یہ شکر خور مشک چھوڑ کہاں جا شبت

حرفِ نسا

اہلِ ذکرِ متقدمین | مہرِ عبد اللہ تجرّد و تخلص از شاگردانِ سید عبد الواسع است قدیم
است، احوالِ معلوم نیست، از دست ۵

تجہ رویِ لطفِ ہر ملک کو خبر نہیں خورشید کیا ہے اسکی فلک کو خبر نہیں
ذکرِ متوسطین | ابو الحسن تانا شاہ رحمۃ اللہ، از پادشاہانِ دکن بود در

کمالِ عیاشی بسر برد این مطلع ازین شنیدہ شدہ بزبانِ دکن ۵
کس نہ کون کاں میں مجھ پہنچ گیا ایک بات کیے جو گئے سخن یہاں جیو بارہ باس
میاں صلاح الدین التخلص بہ تھیں، درویشی بود وقتِ فردوس آرا مگاہ، بہ کے
کا زنداشت، بہر نفس اوقات بسر می برد، این مطلع از بگوش خوردہ ۵

حسن اور عشق کو حسن روز کا ایجاد کیا مجھ دیوانہ کیا تجھ کو پریرا دیا
میاں عبد الحی التخلص بہ تانا باں در وقتِ محمد شاہ پادشاہ مشہور و معروف است
در وقتِ خویش نظیرے نہ داشت سید زاوہ بود کمالِ حسن و وجاہت تمام عالم فریفتہ حسن او
بود بلا گرم بازار ہی ریتہ از ان شعلہ رود و بلا شد اکثر اشخاص ایں فن را ویدہ ساختہ خیل
صحبت او میشند، شاعرِ بافرہ و رنگین طبع بود چہرہ کلامش با حسن یوسفی و حسن التخلص بیان
با گرمی و مستِ یعقوبی، عاشقِ مشوقِ مزاجِ بیار، طفلے سلیمان نام تشنق داشت شراب بسیار
میخورد چون ہفت ہشت روز از حیات او باقی ماند تو بہ کرد از یکبار بہ کثرت استعمال شراب
مزاج ادا شدہ بود از گزشتن او از خود گزشت، غرض آفتاب تانا بن عمراد در شرع شب
جوانی نہاں گردیدہ خدائش بیمار زد ۵

اٹھ کر چھپا رالھیر میں دیکھے سمجھا تانا تو تیرے خاک بھی جلتا ہی رہیگا
جب یار مر، بگڑا خٹانے سے او تانا تب حسن کو میں اسکے کرایا دہشت دیا

دیکھ اسکو خواب میں جب اُنکے گھلجاتی ہر صبح
 پاس تو سوتا ہے پھل پر گلے لگتا نہیں
 خزاں تک تو رہنے لے صبا دہم کو
 ترے غم سے نسیان ہریاں تک تو نکلے
 آشنا ہو چکا ہوں میں سب کا
 لیا تھا دوستی سے جس نے جی آہ
 نہیں اک لمحہ بتائی سے فرصت
 ہمیشہ رات کو غیروں کے رہنا
 جو یا ر آیا تو میں دو نگا رکھائی
 عجب احوال ہے تائیاں کا تیرے
 تمہارے ہجر میں رہتا ہے ہم کو غم میاں حصار
 مرا بس ہو تو ہر گز خط نہ آنے دوں ترے لیکن
 ہاتھ میں اس کے ہاتھ تھا ہیست
 غیر کے ہاتھ میں اس شوخ کا دیاں ہے آج
 ہم کو غم بن ایک دم اسے جان جینا ہے محال
 تجکوں غرض نہیں کسی آشنا سے شوخ
 بتاں کے عشق میں ہیں کیاں نہوں شاد
 لے دل کی خبر چشم مرے یار کی کیونکر
 آشنا تو مجھ سے ایسا ہے کہ صبا چاہیے
 مرے تہ ہیں آرزو میں اس وقت آن پہنچو
 تو بھلی بات سے بھی میری خفا ہوتا ہے

کیا کہوں کسی قیامت مجھ اوپر لاتی ہر صبح
 فتن کرتے ہی ساری رات ہرجاتی ہر صبح
 کہاں یہ عین اور کہاں آشنا
 ادھر بات کہنا اور دھر بھول جانا
 جس کو دیکھا سو اپنے مطلب کہ
 وہ اب دشمن ہوا ہے میرے جی، کا
 اکی دل لگا تھا کس گھڑی کا
 پھر اگر صبح کو یوں ہم سے کہنا
 تم لے آنکھو کہیں مت پھوٹنا
 کرو ناراز من اور کچھ نہ کہنا
 خدا جانے جیٹے گے یا میرے گے ہم میاں رضا
 لکھا قسمت کا کوئی بھی مٹا سکتا ہے کیا قدرت
 دل مرا گم ہوا ہے ہاتھوں ہاتھ
 میں ہوں اور ہاتھ میرا اور میرا گریباں آج
 تم تو ہوتے ہو جدا لیکن ہمارا ایک علاج
 کوئی مرے کوئی جیسے تیری بلا سے شوخ
 کہ اُن کو دیکھ آتا ہے خدا یا د
 ہمارا عیادت کرے بیمار کی کیونکر
 پر جو کچھ جی چاہتا ہے ہائے وہ ہوتا نہیں
 ملک تم کو دیکھ لیں ہم جلدی سے جان پہنچو
 آہ یہ چاہنا ایسا ہی بُرا ہوتا ہے

تھو لگا تجھ سے شکرِ دن دیکھ تو سی
 سننے نیا یا تیری نہ اپنی ہی کچھ کہی
 جو نہ نمودے تو فردوس بھی ختم ہے
 تجھے بے مروت مروت کہاں ہے
 تجھے بات کہنے کی طاقت کہاں ہے
 اثر دیکھا تری فریاد میں دل ہم نے بس چپ
 گزشت ناخن سے بھلا کوئی جدا ہوتا ہے
 ترا ہیوش ہو جانا ہمارا ہوش کھوتا ہے
 مگر یاں اپنے بندوں کی خدا فریاد کو پہچے
 لیکن حقدا لے کی نہیں تقدیر پھرتی ہو
 مری آنکھوں کی پتلی میں تری تصویر پھرتی
 اکدن بھی نہ یاد آیا روتے ہی کٹیں راتیں
 غصے کا وہ ٹھکڑا نا اور پیار کی وہ لائیں
 یا آنکھیں کسی نے مل مل کیا ہے نیلا

رباعی

ہوتا ہوں ترا جو اشتیاقی ساقی
 ہے مجھ کو خارشب کا لا صبح ہونی
 سید نجیب الطوفین از مرثیہ گویان حضرت ابا عبد اللہ الحسن سید محمد تقی عرف
 میر گھاسی فقہ اور اندیدہ لیکن اکثر اوصاف آرا بزرگوار شنیدہ مولانا شاہجہاں آباد
 الحال بطرف فرخ آباد استقامت دارد گاہ گاہے فکرِ شرم میکند از دست
 تو ہوا در بارغ ہوا و زمر زمہ کرنا بلیل تیری فریاد سے جیتا ہوں نہ مرنا بلیل

عاشق نے وقت مرگ کہا یا سے ہی
 تا یاں نے تجھ کو دیکھتے ہی اپنا جی دیا
 کیا میں فرض کہ محشر کے تیرے مجھے بخشیں
 زے پاس عاشق کی عزت کہاں ہے
 باں کیا کروں نہ توانی میں اپنی
 گئے نالے ترے برباد ماند جس چہ رہ
 ترے ابرو کو نہ چھوڑے گا مراد دل ہر گز
 تو نے پی اس قدر ظالم کہ جھگو کیف ہو ہے
 بچوں کے شہر نارساں میں کب کوئی داد کو ہے
 ہزاروں بار صاحب ہوش کی تدبیر پھرتی ہو
 سیلماں کیا ہو اگر تو نظر آتا نہیں مجھ کو
 کہتے ہیں اثر ہیگا گریہ میں یہ ہیں باتیں
 کر یاد تیری ظالم روتا ہوں میں ہر ساعت
 ہونٹوں پر تیرے ظالم تسی کی یہ دھڑی ہے

ترے عتاب سے کس دن یہ رنگ دہرا
کہ مرغِ ریح مرا اس کے دودھ نہ اڑا
مرے ادب نے رکھا جگھیاں تلک محروم
کہ بعد قتل بھی دامنِ طاف نہ اڑا

رباعی

تجھ جبر میں لے لے کر خواہاں کے شاہ
سینے پہ مرے غم ہی یہ حالت آہ
جیسے اگتی ہے پُل پہ دریا کے بھڑ
پچھے کو نہ پھر سکے نہ آگے کو راہ

حرفِ الثا

دریں فصل از متوسلین ثاقب تخلص مرد سے درویش گزشتہ است، از شاگردان
میاں آبرو، در داد اخر شعر خودیش خاں آرزو میگزیرانید از دست ۵
ثاقب کی نشاد پر قاتل نے آنکے پوچھا یہ کون مر گیا ہے کس کا ہے یہ جازا
نجات اللہ خاں از شاگردان میاں حسرت است ثابت تخلص دارد، از
متاخرین است بنیدہ نواب شیر افغاناں بنیرہ نواب دل دلیرخاں، اصل ایشاں پاتنی
کہ قصیدہ است متصل شاہجہاں آباد پیشتر گاہ گاہے کتبہ شعر داشت الحال از مدت
راغب بانیکار نے شو خداش سلامت دارد ۵

یہ سچ کہو کہ کیا کس نے بدگیاں تمکو
غبار میری طرف رہے اے تاں تمکو
ہم آپ جانتے سو اس سے عرض کرتے
ہمارا حال نہ کتنا تھا دوستان تمکو
میں ہوا کل جو یا اسے رخصت
نہوا اختیار سے رخصت
مثل بیل کے مر گیا ثابت
ہوتے ہی گھوڑا سے رخصت
کیا ہی بے اختیار روتا ہوں
بس گھڑی مجھکو با آتی ہو
آتے ہو دن میں تم تو کئی بار اس طرف
پر دیکھنے نہیں کیجھا اے یار اس طرف
دینا تھ سیکھ غزیر دلیزیر و موثر بنظیر صاحب کمال بہ سن مفتا سال از معتدا

حواجہ میرزہ دوست، بر علم تاریخ چنان فکرش رساست کہ اکثر قصائد دارد کہ در سر مثنوی
تاریخ مدق برمی آید بہ فرمایش ما ران تاریخا بسیار گفته است با فقیر بسیار شاست
سودت باشد تاریخ چاہ گفته مصرع

آب ازین چاہ بے نظیر بر آرد

تعمیہ آب بیار من سب افتاده کہ بہتر از بے تعمیہ گردیدہ -

حرف الحیم

چون تخلص اکبر آبادی از قدیم است دیگر احوال بگوش زبیدہ از دست

پنجا کوئی کہے کوئی دیر پنجا تھی جس پہ تری مہر وہی خیر سے پنجا

چوں کیاں تک ہی گرم بازار کہ پتھر بھی نہیں سر کا خریدار

از احوال متوسطین امیر حفیظ زلی نادرہ زماں دا عجبہ دوراں بوداں

وادئے ہمہ کس ازو ملاحظہ میکردند از بسکہ درں زمانہ عالم غیرت داشت چرنے

میدادند و زبانش بند میکردند احوال اگر کہے در سچو کہے بگوید مدح خود می شمارند

غرضیکہ میرزا کور درین قدر بطور خود خوب نیگفت - در مدح اعظم شاہ گفته

ہمیں اسم غظم دروکت ہ بود

نقل است کہ روزے پیش میرزا بیدل رفت مرزا رفکر مصرعے مصرود

بودند ملتفت نشدند پرسید کہ صاحب دقباء کہ ام مصرعے فرمودہ اند گفت بلے و آن

ایں مصرعہ بود ع لالہ بر سینہ داغ چوں دارد -

بہر مقرر گفت دریا تا مل چیت رع

چہ بکے سبز بر کون دارد

مرزا زین معنی ہم ہر آند زود جزیرے دادہ زخمت نمود خدا شس بیا مرزد

۵۔ ایں مثنوی از دوست

مثنوی طوطی روحانی من
نہ کرافت بہ رنگیں خجڑہ تن
نہ تو یاں سے نہ یہ خجڑہ ہنگا
بلا کر لاں تحکو کیا کے گکا
جعفر بوستان جہاں دم غنیمت است
شادی نصیب اگر نشو دغم غنیمت است
غان عالی شان جعفر علی خاں
ولد مرزا مومن بیگ جواں احمد شاہی
از متوسلانِ نواب عمدة الملک امیر خاں
بود پادشاہ عالی جاہ محمد شاہ رتہ اللہ بہ
منصب سہنہ راری سرافراز نمودہ بود
در ذیل امرایان مشہور بود، ذہن و ذکا و طبع
رسا داشت، سواری رام راجہ بروقتش داشت
چنانچہ ایں مثنوی در عشق او گفتہ
مشہور است -

الہی شوق سے دل کو جلا دے
یرہ کی آگ تن میں لگا دے
جلا جوں پھلجھڑی مجھ ناتواں کو
شرر لبریز کر ہر استخوان کو
خفا کہر عشق میں یوں جان بتاب
کہ جوں آتش میں گھپ جاتا ہیسیا
وحدت کی آتش سے دوئی کو
کہ بس ہے ایک چنگاری روئی کو
ممد باعث ایجاد ایمساں
کہ جس کے واسطے آیا ہی قرآن
مقر ہے کہ بزاز دکاندار
کہ جس کے واسطے آئی قرآن
اسی سے جان زرفع اُسکا پایا
علی ہر شاہ اور نگ ولایت
ہوا کیسے سے نور اُس کا نمایاں
کیا معراج پر شیرانہ دھاوا
رسالت کی کرواب سیر گھبرا
قضا کے راج کی صنتگری دیکھ
بنا ہے زردیواں پانچ درکا
نبی کے گھر کی یہ بار در دی دیکھ

نبی کی آل پر سے وار جانا ای بارہ پٹی سے یار جانا
 خدا تک اب پہنچا کیا ہے مشکل کہ بارہ کوس کی ہر ایک منزل
 اگر قہید حکمت آشنہ ہے اسی نسخے میں چودہ بدیا ہے
 صفا اسکے بنا گوشوں کی دیکھ آن نجات سے رہے موتی پیکر مکان
 زبس گلبرگ لب میں ناز کی ہے کٹوے میں پیئے ہر پھول کی ن
 بولا گلبرگوں کا رہنمیں ہے نشانِ لشکرِ اہل جنوں ہے
 ایسے شنوئی حقہ بہ فرمایشِ فردوس آرامگاہِ ازاولِ چند بیتِ گفتہ و بعدہ
 میاںِ حاتمِ باتامِ رسانیدہ اینست -

تما کو کو کونجا نو کیا سبب ہے ملا سے گڑے اور کیونکر طلب ہے
 طلب گڑ کی اے ہے اس سبب سے ملائے گڑے سے پابے کے لے ہے

۵ از اشعارِ دوست

بلبل کو باغباں سے ہے نیت کھٹا پی ناصح کیوں نہو دے چین میں چٹا پی
 آجھ میں نیٹن اُس کہ بنا ہے ترے لیے یہ خیمہ سیاہ و سفیدِ مٹا پی
 خاکِ رمی پر نہ کر مودی کی سرگزشتِ اعتبار چونکہ الی میں ملے تو بھی لہو پتی ہے
 عشق میں بابل کو کیا نسبت پر دانی کر ساتھ وصلِ مرجاے وہ یہ ہجر میں جتنی رہے
 پردے کیونہ ہر اک بات میں مچتی وہ چھٹیسی صفادانتوں کی روشن ہر شبِ مستی نہیں سی
 نہو کھوجی نہجو کے کاروانِ منزلِ دروختے خدا جانے کہ ہر یہ بے سرو پا جائے نکلے بکے

مرزا احمد علی "پیراغِ بزمِ آشنائی و شمعِ انجمنِ آرائی تیغِ شجاعتِ راجو ہر کانِ
 مردتِ راگو ہر مرزا احمد علی متخلص بہ جوہرِ نردے بود در نہایتِ خلق و اخلاقِ در
 صحبتِ داری و پاراشی جاناک و حیات و درکارِ آشنائیاں درست، از زبانِ کشیخ
 اسرارِ سلمۃ اللہ شہید کہ اکثر مجموعہ شعرا در خانہٴ او می شد، اصلش از ایران بود،

مولد دے شاہجہاں آباد، طبع موزوں داشت، اکثر فارسی میگفت مگر ہمیں غزل ریختہ ار
 بیادگار ماند کہ قلمی خواہد شد، میگنید کہ بایکے از آشنایان او جائے خانہ جنگی رو
 داد این خبر شنیده در معرکہ درآمد دوسہ راکت و خود نیز کشتہ شد غرضکہ تابان از
 یاران دریغ نکرد، خدایش بیامرز د از دست ۷

آتش زہین ہو یا برق آسشیاں ہو اے مرغِ نالہ کچھ ہو کیش تو پریشان ہو
 شاید کہ پہنچے تجھ تک دامانہ کوئی ہم آوارہ بیابان اے گرد کارواں ہو
 گر ہو سکے ہے تجھ سے اٹھ لے بغیر جنوں نات کے ساتھ تو بھی اک دو قدم داں ہو
 اتنا لب و دہاں تو جو ہر ہو عاشقی میں منہ پر تو ہوئے نالہ اور زیر لبِ فغاں ہو
 میرِ مستقیم سید زادہ عالی ہمت المخلص بجزات، از جوانان محمد شاہی بہت
 بندہ ادا و صغیر بہ شاہجہاں آباد دیدہ ام، بسیار خوش مزاج و کہ بے اختیار دل
 سامے رب و دعا لاشنیدہ ام کہ بظرفِ پونہ بہ لباسِ دریشی بسر می برد، سلامت شاہ

از دست ۷

ہر بنِ موسے سے شہدِ نہاں کرے دل تو جلتا ہے پر اسے و چراغاں کرے
 جاؤں سحر میں دوانوں میں می یاعونتی اپنے ہاتھوں سے مرا چاک گریاں کئے
 کون گلشن میں یہ بو مشک کی لے آتی ہے کہتے ہیں لعل کے بچے میں مباحاتی ہی
 میاں رمضان بنی ہولان تخلص، جوان محمد شاہی گماندار بے نظیر بود دگر احوال

معلوم میت ۷

بہتے ہیں رات دن خفا تجھ بن جوین گے ہم سے شخص کیا تو بن
 از احوال متاخرین امیر علی ہند، شاہِ گرد شاہ صبح، جزا تخلص از متاخرین
 احوال معلوم میت کلاشن بکلی یافتہ ۷
 قیوں گمروں میں لے کیوں شمع جاتا، زون کر قبوں۔ سے ہی اب لیں آتا ہے

حمار آلودہ باتا نیند کاتب غیر صحبت میں صریحاً رات تو جاگ ہی کیوں بابتا ہی
میاں گلبن خالد زادہ شیر افغان، دعوے شاگردی میر تقی نے نہاید از شاہ میران
نسبہ نیش سلامت دارد ۵

ایدل مریضِ عشق کو آرا ہے بھلا چنگا ہو تو ستم ہے یہ بیمار ہے بھلا
میر منظر علی القلص بہ جذب در عظیم آباد استقامت دارد گاہ گاہے فکرِ ریشہ مینما
سلامت باشد ۵

ہے جنوں کا زور طوفاں اندنوں میں ہوں اور میرا اگر بیاں اندنوں
میاں محمد روشن القلص یہ چوشش - مردیت ساکن عظیم آباد خوش طینت
ونیک اعتقاد شاعر شیریں کلام صاحب دیواں، از خاصان آن دیار است بندہ
باوے ملاقات نکرد، از سبب بُعد اشعارش نیز بہ فقر نہ رسیدہ مگر چند بیت، از
زبانی مرزا فدوی سلمہ اللہ شنیدہ بودم بہ نگارش می آید مشتمل نمونہ از خردوارے،
خداش سلامت دارد ۵

قوائی جدا کرتی ہر آب آغوش سے محبو کرامت دیکھو لے ناتوانی دوش سے محبو
دل میں ہر آب قرب میں مینہ سا پہا کرں وہ مجھے دیکھا کرے اور میں سے دیکھا کرں
جون آئینہ یہ رستم رسیدہ رہتا ہے مدام آب دیدہ
ہیں رخ میرے جزو بدن جون پر طاق مخلوق ہوں اس دہر میں ہم بیکر طاق
کلامش شاعرانہ است شخصے میگفت کہ اور تالیف تذکرہ مشغول است -

خاں عالیشان بندہ مکان برادر زادہ نواب روشن الدولہ مغفور ولد مفتخر الدولہ
جان عالم خان، بجزہ و طبعش از گوہر شروظلم لبریز و انکارِ صدف معانیش چون یہ
عشاق جو اہر نیز گوہر طبعش از چشمہ خورشید آب خورہ ہسپل خطش از زلف نگویاں آب
برودہ شمش بجا اب، شعرش رچوں دہر تہیم نایاب، در وائل مشق سخن از میر سوز

نمودہ درغزینِ تخلص نمی آرد محتاجِ شہرت نیست قابل و قابل دوست، خدایش سلامت
باکرامت دارد از دست

لگا خوبانِ نو خط سے یہ ملنے گھسیٹا بچہ مجھے کانٹوں میں لے لے
جھوڑ عارضِ دلِ نگہ از لبِ مشکین صبح کا بھولا غنیمت ہو جو پہنچے شام کو
میاں قلندر بخشِ تخلص یہ جرأت، از شاگردانِ میاں حسرت، جو اینست
چپک رو خوش خلق و نیکو، کماش نمکین و بیانش شیریں، دستگاہِ شعورش حوں دس
صاحبِ ہمتاں فراخ و گلزارِ معانی چوں میوہ آرزو شاخ در شاخ، ضلالتِ پہاں
آباد، نشو و نما فیضِ آباد یافتہ، شوقِ شعرا ز حد زیاد دارد اگر چہ پارہ در علم موسیقی و ستار
نوازی نیز تہمتے ہم رسانیدہ لیکن انچہ گوئید دیوانہ فنِ شعراست کہ گاہے ہنر گنبد
بیار در دمنہ دگداز است، ثنوی ہجو بر سات و کٹل نامہ ہم گفتہ دریں نوجوانی بسیا
بحلم و حیا بسر می برد، خدایش سلامت دارد

کیا سحر کیا ہے یار دل کو تجھ بچہ نہیں قسار دل کو
آنے کی خبر ہے اسکی لیکن آتا نہیں اعتبار دل کو
تب خم تو انکے بھرنے پاویں جب صبر ہو اس، نگار دل کو
نالہ و آہ و فغاں میرا ہی دم نہرتے ہیں آپ کا جان کے سب مجھے کرم کرتے ہیں
تے میں بچہ ہی میں میرے وصالِ دوست اب کچھ نیالِ دل میں نہیں بڑخیالِ دوست
سبے ملتا ہے وہ ایک ہم سے ملاقاتیں آہ کیا کیجئے دم مانے کی بات نہیں
وصل کی رات مرا جی ہی نکل جاتا ہے جبکہ آواز یہ آتی ہے کہ اب رات نہیں
اُس کے کوچے میرے گئے یا نہ گئے اُدھم ہو مسادات ہیں دل کو مسادات نہیں
ابا میں دردِ دل اس طور جتا رہتا ہوں حسب حال اس کو کئی شعر سنارہتا ہوں
بات میں کس کی سنوں آہ کہ امیرِ چین شور میں اپنے ہی نالیں کے رسا ہوں

آئے ستم ایجا دکب تک یہ ستم دکھا کریں
کچھ تو تھکے آرزو دشنام سے تلوار کینچ
ہم کچھ اسیر ہوتے ہی خاموش ہو گئے
پس اس دل کو نہ اک آن تھے بن آیا
صیاد نے جھا تو یہ لہجہ بادور کی
جرات ذلیل ہو چکا مارا ہی جائیگا
کیوں کرتا ہے جو کچھ ٹھانی ہے تو زہل
جلال الدولہ جلال الدین وکیل مرہٹہ مشیر نواب عماد الملک، از دست سے
ماہر و مسند پہ بیٹھا جبکہ دل بقیاب ہے چاندنی کے فرش پر کیا عالم متا ہے

حرف الحاء

اول احوال متقدمین | صیب حسن تخلص از خاکِ دکن بود اکثر اشعار انہما
در بحر کربت بنظر آمدہ جوں الفاضل ربط بیکہ گیرند اشتہار بقلم نیاورد،
حیا، تخلص ہم کے گزشتہ است چند شعر در سلک متوسطین دیدہ شد اغلب کہ
زن باشد احوال معلوم نیست و نیز بے ربط میگویہ، از دست سے
حیا کی تلخ کامی کا یہ قصہ ہے مفصل جا کموشیری سخن کو
احوال متوسطین | شیخ محمد داتم المتخلص بہ حاتم، شاعریت صاحب کمال
و بسندیدہ افعال، عالی فطرت و بلند ہمت، معاصر میاں آبرو، دو دیوان ترتیب دادہ
یکے بزبان قدیم بہر ایرایام، و دوم بزبان حال ادایہ، شہرہ اشعارش بسیار است
اکثر غزلہا سے اور انغمہ سرایان ہندوستان، تا حال در شاہجہاں آباد مقیم است از
شالہ بحر موجیں مارتا ہے کیا ہے جسے اس جگہ گنار

ہجرت کی زندگی سے موت بھل
تو نہیں تو کج تنہائی میں ہے
حاکم بنیں کا تجھ بن کون ہے
تجھ نے یاد کر نامہ لکھا اور ہم رہی غافل
ستم سے تیرے میں جاتا ہوں پھر نہ کہہو تو
کوئی دیتا نہیں ہے داد بیداد
جب سے تیری نظر پڑی ہے جھلک
ایک دن ہاتھ لگایا تھترے دامن کو
شانہ کچھ زلف میں زہنار دیکھنا
سید حاکم علی خاں حاکم تخلص، اینہم از سلک متوسطین است، مولہ شہ جو پور شاگرد
میان مضمون بودہ است خدا شیش یا مرزو

شاید محبت لکے زلمے میں دب گئی
آتی نظر نہیں جو کسی آشنا کے بیچ
حشمت، عالی ہمت و بلند فطرت محبت علیجاں التخلص بہ شہرت، ولد میر باقی،
سپاہی پیشہ عمدہ روزگار بود۔ برادر خرد میر دلائی خاں، ریختہ و ذریعہ ہمہ میگفت، فہمیدہ
و سنجیدہ متواضع مودب، آخر روزگار ترک نمودہ خانہ نشین بود ناگاہ فوراً فوت شد
از دست

لکمت گل نے جگایا کسی، ندان کے بیچ
پھر یہ ہجرت کی جھکار پڑی کان کے بیچ
بہار آئی دوانوں کی خبر لو
اگر زنجیر کرنا ہے تو کر لو
این داستانہ از مشہور است

کیوں رہے دل جاہی چنایں نہ بچے گستاخا
بند دوم این بندہ را بخش آمد۔

حاسدان تم کو جدا بیٹھ کے بہکاتے ہیں
 کیا ہوا تم کو بھی اب گرچہ وہی بھاتی ہیں
 یہ وہی تم ہو وہی ہم ہیں وہی باتیں ہیں
 باز فردا ست کہ زلف تو بود در دستم
 میر محمد باقر مرویت از سلک متوسلین متخلص بہ حزنیں از سادات اکبر آبادیا
 بیشہ شگرد مرزا مظہر از مد تے بطرف بنگا کہ رفت، خدا شس سلامت دارد وہ
 اس یوفا کے عشق میں کچھ جھکوب نہیں
 ویران ہوا ہے باغ خزاں سے یہاں تلک
 جس دن سے میں سنای کہ آخر ہوئی مبار
 کیا کیا گزرتی ہوئے گی، انہر چین کے بیچ
 کس کس نئے سے دموم چائی تھی تیکے لٹا
 کما میرا اگر وہ شوخ مانے
 حنیں اکدم نہ جیتا تھا سخن بن
 وہ کہ ہے ملک مسلم جسے بکتی کا
 میں تو بندہ ہوتے جو رو جفا کا لیکن
 محمد علی حسمت تخلص از شاگردان نمد علی بیگ قبول تخلص، مردم کشمیر یو دستان
 عبدالحی تابان شاعر مربوط گو در قے پسند بود، ہمداد قطب شاہ رُہیلہ کشتہ شد خدا شس
 بیامزد وہ

جب آخراں ین میں ہوئی آشنائے گل
 خط نے ترا حسن سناٹا یا
 تب عندلیب رو کے پکاری کہ ہائے گل
 یہ سبز قدم کہاں سوا یا
 میرزا حسن علی تخلص برا در جعفر علی خاں، ایں بیت در مرثیہ امام علیہ السلام

از دست ۵

یہ کس طرح کا زخم لگا تھا حسین کے ایک بے ہے خونِ حسنِ دل کے گھاؤ
 از احوالِ متاخرین | میر حسنِ مخلصِ حسنِ در کمالِ خوبی و احوالِ ظاہرِ حاشا یہاں
 دنیا داری آراستہ و باطنِ بزیورِ فقری پرستہ، مدتے در صحبتِ یونس خاں بسر بردگا
 گاہے دوسہ بیت میگوید خدائیش سلامت، دارد از دست ۵

تمی میں سیر کوئی دن اُسی میخانہ کی اب خبر ہے نہ صراحی کی نہ پچانہ کی
 تیغِ ابرو نے تو مارا ہی تھا جو زلفِ نگو غیرِ نجیرِ خبرِ کون لے دیوِ ننگی
 اے حسنِ آپ کو سمجھے گا تو کیا بس جیہ سرِ حق ہے یہ نہیں باتِ تیرے پانہ کی
 تو اوجہ حسنِ گلشنِ بوستاں آشنائی و سرِ و گلستانِ رعنائی خوش فکر و خوش سخن
 تخلصِ حسنِ ابنِ خواجہ ابراہیمِ نیرہ حضرت خواجہ کھاری قدس اللہ سرہ از فرزندانِ
 خواجہ مودودِ حشتی، جو انے است درویشِ صالحِ متقی و متواضع، مودت، در فنِ طلسم و شعبہ
 بازی نیز ماہر است۔ مدتے بطرفِ بریلی اقامت داشت چوں از تخلصِ فقیر واقف ہو
 بنا برین حسن، تخلصِ نمود الحال یہ فیضِ آباد استقامت دارد خدائیش سلامت دارد

از دست ۵

دل دلا سوں سے کرے ہر بیکاری بیشتر خانہ ماتم میں ہو پوسے سے زاری بیشتر
 صحبتِ نگیں دلاں سے کیوں نہو خورِ نرجس سنگ سے نمشیر کو ہے آبداری بیشتر
 کب میں کہتا ہوں کہ میری جان جانے سے رہے پرٹکا ایسا ہو کہ یہ دل تملانے سے رہے
 ہمنے ایسی بھی تو کچھ چوری نہ کی تھی آپ کی بے سبب جو آپ اب ایسا دھکے آنے سے رہے
 آہ کس کس بوفانی کامیاں کیجیے شمار اور تو سب کی طرف منہ بھی دکھانے سے رہے
 اُسے کس کس اپنے دے سے ٹالا ہم کو پر دیکھ تو ہم بھی حسنِ کس کن بھانے سے رہے
 حجامِ تخلصِ ننھے ات حجامِ در شاہجہاں آباد، متصل مدرسہ نازی الدین خاں

دوکان سخن را گرم داشته مضمون تراشی مے نماید لیکن ازین شعر او معلوم شد کہ کلامش بے اصلاح است، در موشگافی معانی قصہ دارد۔ شعرانیت ۵

کام کیا زوریہ حجاب مے نے شیخ کی ڈاڑھی کو قصر کر گیا
میر حامد نصیری درویش گوشہ نشین بکمال صلاح و تقویٰ متواضع و مؤدب
از مریدان حضرت نصیر مافضلہ کہ الحال جانشین حضرت خواجہ محمد باسط نور اللہ مرقہ بہتند
رہس ہما بجا بردروازہ پیر خود از سباعتقاد برمی بُرد، شوق شعر بر تہہ دارد کہ در گفتن
نمی آید، اشعار بسیار جمع نمودہ چوں مزا دولت اکثر شعر و سخن دارد گاہ گاہے بعد از سال
و ماہے بیتے یار باغی موزوں میکند نمادیش سلامت دارد، رباعی از دست ۵
دنیاے دنی کو جو کہ فانی سمجھے اور قصہ عمر کو کہانی سمجھے
دریاے حقیقت کو وہی جاے پیر جو تل جباب زندگانی سمجھے
حضور تخلص شخصے ہندو در شاہجہاں آباد طب دیابں بسیار دارد ۵

زبان شمع سے روشن ہوا یہ اہل مجلس پر کہیاں جو دم گزرتا ہی ترقی ہے تنزل میں
میر حمید علی گل بوستان سیادت و سرو جو بہار شرافت از بجائے زماں میر حمید علی
المتخلص، پیران، جو آنے است شگفتہ روی کنو، سلیقہ سخنش نہایت خوب و فکر دلیز پر
بے مرغوب اصل دے از شاہجہاں آباد است الحال در لکھنؤ استقامت دارد از شاہجہاں
لالہ سرب کھ کہ شاعر فارسی است و دیوانہ تخلص دارد، با فقیر بسیار دوستی دارد،
سلامت باشد۔ ۵

دکھ اس سے کون کئے تاباں تماس کہاں کہے ہی ہوش بجا دل کہاں حواس کہاں
ہوئے انہونے دوستوں سے ربط ملے تھیں اب آنکی فرصت ہمارے پاس کہاں
ہوئے ہلکے کھی سر یلغ، کشت نصیب کریں گے زیست کا کیا یاد ہم سے زشت نصیب
دلِ تم زدہ کا آج جو پچھتے ہو حال غم فراق سے کب ہوا بہشت نصیب

کئی شب کس توقع پر ہماری چین سے حیراں
اپنے جانیکا نہ واں نکو ہے نہ رات کو ڈوبا
اب آیا دم میں آیا دن تو ان باتوں میں کتنا
دیکھ کیسی بنے آن پڑی بات کو ڈوبا
یار بن آپڑی اپنی نیٹ اوقات کو ڈوبا
کل میسر ہوئی حیران کو اوقات کو ڈوبا
ٹھیری فوج جیسے لوٹ پڑا اکبر پڑنی اور
نظر تیری ادھر کو اس طرح سے یا پڑتی ہی

قطعہ

کل کہا میں نے میرے گھر چلیے
سن کے تیوری بدل کے کہنے لگا
اس میں کچھ کم نہو گی محبوبی
رسم و راہ ادب تو سب ڈوبی
مجھے کتنا ہے میرے گھر چلیے
دیکھیے اختلاط کی خوبی
کیجا بھن گیا کبتک کرو گے ہاؤ بیدری
اٹھوں میں ہی جھانے یا کڑیٹھاؤ بیدری

از شعراء دوستان و فصحاء زماں غنچہ گلشن محبت میاں جعفر علی التخلّص بہ حشرت
طبش از چمن خوبی شکل طہ بے برخاستہ و درج فطرتش رشتہ سخندانان از جواہر معانی
آراستہ شربت عذب بیانش را قوم عالی و گوہر طبع روانش را نظم متوالی، خلعت
میاں ابوالخیر کہ پیشہ عطاری در کتب متصل اکبری دروازہ ہسرمی برد، جولانی طبش
از حد گزشتہ قصیدہ ہا در زمین مشکل شکل لفظ، فکر ہر کس بقدر ہمت اوست، حال
بوسیله فن شاعری در سرکار حسن علیخان بہادر سرفراز است، مدتے اصلاح
سخن از رے سرب سکے گرفته الحال خوف است غرض مثل او پیدا نیست خلش
سلامت دارد کثرت شاگردانش خیانت کہ در صورت شناس خود ہم ہر است
کس کا ہے جگر جس پر پیدا و کرے
برنگ آبلے دے یہ کیا زندگانی ہے
جب تک سینے میں دل تھا داغ بھی جلتا رہا
دور تھیں ہم دیتے ہیں کیا یاد کرے
کہ جس کے پاؤں پڑتے ہیں اسی کو گمراہ
یو یو اب گمراہ مالک جو غنا جلتا رہا

بنے غواں کی صورت جگریوں ہو تو بہتر ہے
مرے مرنے کی عالم میں خبریوں ہو تو بہتر ہے
جباب ہو کے وہیں اسپہا بے نکلے
ملے جوش بکو تو آپس کے سب نکلے نکلے
جو توڑا اس سے تو دونوں کے دل ملے نکلے

چمچے تیز نگہ سے دل اگریوں ہو تو بہتر ہے
کہے وہ اپنے منہ سے قتل حسرت کو کی میں نے
سرشار کا گرم جین بھر سے ملے نکلے
نام دن سے جہا آہ شمع و پروا نہ
قیب نے ہمیں تو ام ہو جسطرح بادام

آہ و فریادیاں کیا نکرے
درد دل کی کوئی دوا نکرے
کی تو نے دل پہ لاکھ سہراہ دستبر
ثابت ہے تیرے ہاتھ پہ والہ دستبر
اب غارت اس یار میں ہو خواہ دستبر
کچھ بھی یہ عشق سے بیزار ہوا کچھ نہوا
مجھے کچھ درد دل اٹک رہا کچھ نہوا
کچھ سر انجام بھی درکار ہوا کچھ نہوا
نیری صورت سے وہ بیزار ہوا کچھ نہوا
ہماری ساعت آہنجی ہی اب خاموش ہوئی
نہ کیفیت ہی ہنسنے کی نہ کچھ لذت ہے روینگی
ورمند دستان رسم است کہ براے پوشیدن پستان اکثر زناں دامن را بگریبان

تم جو کہتے ہو کہ حسرت کو ق
آپ کا اس میں کیا بگڑتا ہے
اے شوق کیا ہے یاد تجھے آہ دستبر
چھینا تو نے ہیں دل پُرخوں حنا سے یہ
دل لگتے تھے باطن میں حسرت سو دیکھے
بتن مار سوا یہ دل زار ہوا کچھ نہوا
دلیں سو بات تھی پرانے جو بوجھا احوال
سائے ہستی کے بکھرے ہیں دگر یہ دم مرگ
کا شعلے عشق جاتا تانے میں اس کو حسرت
مثال اس شمع کے جکو ہولے تن لگتی ہے
ہوئے ہیں اس قدر آفت زدے ہمتو کہ اب ہم نہ

میکشند و راں مقدمہ میگزید

تیرا دامن آج کیوں تیرا گریباں گیر ہے

نایہ اس دامن میں پایے خون بے تعمیر ہے

رباعی

دل در دوتاں سے آہ کیونکر کرے پر آہ تو تب کرے جو ان سے نہ دے
وہ نکل ہے جیسے دشمنوں میں گھل دم لیوے تو سر کٹے نہ دم (تو مے)

پارہ از احوال فقیر مولف کتاب

پوشیدہ سنا مذ کہ اصل این فقیر این غلام حسین دلہ میر عزیز اللہ بن میر امامی ہر دی
از ہرات است میر امامی نور اللہ مرقدہ ہفت قلم و فاضل متبحر و دندہ سبب فضیلت دشام
آباد آمدہ بین الاقران ممتاز گردیدند گاہ گاہ شہم میفرمودند پس این عاجز سخن را راستہ
شاعری اجدادی است نہ امروزی، حاصل کہ از صغیرین میلان طبیعت این فقیر بطرف
سخن بیشتر و دبارے حقائق، درین فن کم و بیش موافق طرف استعداد قبولیت بخشید
اصلاح سخن از میرضیاسلمہ اللہ گرفتہ ام لیکن طرز ادا نشان از من کما حقہ سرانجام نیافت
بر قدم دیگر بزرگان مثل خواجہ میر درد و مرزا رفیع سودا و میر تقی پیروی نمودم -
شروع جوانی از گردش روزگار بدہنجار کہ ہرگز یہ کسے و فاکر وہ است بطرف گفتو و
فیض آباد رسیدم - بارے کم و بیش از قدر دانی نواب فلک جناب سالار جنگ بہادر
- دام اقبالہ بلب نان رسیدہ در خدمت مرزا نواز شہ علیخان بہادر صحبت گزیدم کہ خلف
ارجمند دست چنانچہ تا حال بر نوع گزراں مے نمایم اکثر بفرمایش نواب علی الداب
مرثیہ امام علیہ السلام نیز گفتن می آید از کہ طبع، الی آن بزرگوار در ہمہ فن بلند افتادہ
است علی الخصوص در علم موسیقی کہ از حصردیہ ن برداشت، سوز ہائے مرثیہ طرح می نہا
و این حسنہ برائے آخرت است، اجرہ الے اللہ و سردار جنگ بہادر نیز ہمیں طور درین
فن ذہن رسا و گوش شنوا دار و حق تعالیٰ عمر دو ستایش را تا جانست مع فرزند ان
قائم دارد - فقیر درین مدت قریب ہفت ہشت ہزار بیت گفتہ باشد و یک ترکیب بند و یک

رموز العازین گفتہ است کہ مقبول دلہا گر دیدہ مشہور شدہ است دوسہ بندہ اوراد و اثر
قلبی خواہ شد، اول چند اشعار برلے یادگار در دیں این بزرگان مسطور می نماید شاید
کہ ستون دلہا افتد ۵

گر چہ از نیکان نیم خود را بہ نیکان بستہ ام
مطلع سردیوان فقیر حسن تخلص ۵
در ریاض آفرینش رشتہ گلدستہ ام

گر کیہ رقم کچہ تری وحدت کیہاں کا
دکھتے ہیں نہ کچہ نام ہی اپنا نہ نشان ہم
سردیو یگانہ دن تو حسن تیغ کو اُس کی
چہ مانہ واں تغافل اس اپنے مہرباں کا
وہ دن گئے کہ گلشن تما بود و باش اپنا
عشق کب تک آگ سینے میں مے بھر کا بیگنا
نو گرفتاری کے باعث مضطرب صیاد ہوں
قیامت مجھ شب اُسکا ترخُم اور نظمِ خدا
کہا میں کہ بھرتا ہوں دم آب کا
کیا جانے لے کے جی پر کیا کچہ خیال گزرا
ایسی ہی آہ باتیں اُس بیوفانے چھڑیں
کچہ تو صد اہر آہ تیر خاک بھی کہ جو
لے صبح سے تا شام اسی نام کو جپنا
اس شوخ کے مانے سے جب حال ہو میرا
جسنے ٹٹے میں مٹا سے دو جہاں چھوڑ دینا
چھوڑے کوئی کسی کے لیے جس طرح سے بچ

تو چاہیے خامہ بھی اُسے ایک زباں کا
کیا نام و نشان پوچھو ہو بے نام و نشان کا
اسرار کھلے گا جہی اس سترِ نہاں کا
اور کام کر چکا یاں یہ اضطراب جاں کا
اب تو نفس میں بھولے نقشہ بھی گلستاں کا
راکھ تو میں جو چکا کیا خاک اب سلگا بیگنا
لگتے لگتے جی تنفس میں بھی مرا لگ جائیگا
کبھی غیس گایاں منہ پر کبھی لب پر تبسم تھا
لگا۔ کنے صاحب کر م آب کا
کچہ آب ہی آب اپنے دل پر ملاں گزرا
روتے ہی روتے جسمیں روزِ عدال گزرا
ادھر کو لگ رہا ہے حسن گوش نقش پا
اور شام سے تا صبح غم درد میں کھپنا
جیسے کوئی بھولے ہوئے پھرتا ہی کچہ اپنا
تم نے ملا بھی اب اس دل سے تباں چھوڑنا
ہم نے منت میں تری کون مکان چھوڑنا

اتنی جاگ نہ سہ اور کہیں مجھ کو کیا
 میں ہوں آئینہ تو اپنا ہے تماشائی آپ
 گواہ رہا تو کیا ہے براک روز جا بیگا
 کرتے تو قتل مجھ کو کیا ہے پر اب حسن
 وہ ملک دل کہ اپنا آباد تھا کیمو کا
 جزا شکِ بلب اب نہیں گلِ شاخسار پر
 وصل بھی ہو گا حسن تو ملک تو استقلال کر
 اے گردِ بادِ طرفِ چین ملک گزار کر
 بے پیر تو نہیں یہ سن اس گلی میں روز
 جس طرح ہو کوئی حیران رہے حیران لکھ کر
 واسن صحرا سے اٹھے کو حسن کا جی نہیں
 نہ رہا گل نہ خار ہی آخر
 اب جو چھوٹے بھی ہم قفس سے تو کیا
 اس شمع نے پھینکا ہے، مگر تیر ہو ابر
 ملک کچھو مذرِ مالہ جاں سوز سے میرے
 آباد شہرِ دل تھا اسی شہرِ یارتک
 قسمت نے دورا بیا ہے پھینکا ہیں کہ ہم
 دیکھا جو واں نہ مجھ کو گمانِ سو طرف گیا
 آنکر غم کہہ دہر میں جو بیٹھے ہم
 آرزو کی برائی نہ حسن وصل بیاں در
 تینا دکی مرضی ہے کہ اب گل کی ہوس میں

تیری خاطر سے میں آتا ہوں نہیں مجھ کو کیا
 تیری آنکھیں جو مجھے دیکھ رہیں مجھ کو کیا
 مجھ پر قیامت ایک نہ اک دن تو لا بیگا
 کیا کیا نہ اپنے جی سے وہ باتیں بنا بیگا
 سو ہو گیا ہے تجھ بن اب وہ مفتاحِ زندہ کا
 کیا اُدس پڑی ہے چین میں بسا رہا پر
 حال اپنا ہم سے کہہ کہ ہم کو موت بچاں کر
 بلب کے پر پڑے ہیں گلوں کے تار کر
 جا جا کے بات کر فی ہر اک سے بکار کر
 دل پریشاں ہو گیا زلفِ پریشاں دیکھ کر
 پاؤں دیو لٹنے نے پھیلانے بیاں دیکھ کر
 اکرتے ہائے سن یا رہی آخر
 ہو چکی واں بسا ہی آخر
 جاتا ہے جو دل کا مرے نچیر ہوا پر
 ہے برق کے مانند یہ شمشیر ہوا پر
 اب کوئی آپھرے نہ اس اجڑی دیارتک
 پھر جیتے جی پہنچ نہ سکے اپنے یارتک
 اُٹے نہ ہوتے تھے کا شے ہم کو کئے یارتک
 شمع ساں اپنے تیر، آپ ہی روٹیٹھے ہم
 لذتِ ہجر کو بھی مفتاح میں کھو بیٹھے ہم
 نالے نہ کر یں مرغِ گرفتارِ قفس میں

اکبار کہیں چھپکے بلبس لاکھ برس میں
 عقدے بڑے ہیں بکھرے تارِ نفس میں
 پانی کے پھڑکنے ہی سے بو ہوتی رخس میں
 اپنے ساتھ آپ ہی کرتے ہوئے جنگِ ذہن میں
 شمعِ تصویر کے کب گر دیتنگ آتے ہیں
 ہوں گر آزدہ بھی ایسے ہی تو بولانہ کریں
 عشق میں اسکے حسن کیا کریں اور کیا کریں
 خراشِ ناخنِ غم سے جگر کے زخم چھلے ہیں
 ذرا اٹھ بیٹھ تو اس دم کہ دونوں وقتے ہیں
 کہ سو سو آرزوئیں مضطر بھی تھیں دل میں
 تنگدلیوں نکلا اکبلا جھینسا پہرے میں
 ایک عالم کو نظر بند کیا پہرے میں
 نظری جامِ پیر میری سدا در دل کی نشی میں
 سدا کیاں نہیں رہتی کسی کی
 کہ اپنی کشتِ رلیجاے میری خیم گریاں کو
 برنگِ کمرہ باکھینچے ہے خود خارِ میلاں کو
 کیوں روٹھ کر ہم اپنا کھودیں عبتِ بھرم بھی
 تمام سہ لگی پر ہم یہ سر نہ ہوئی
 یہ رات جیسی تھی ویسی رہی جس نہ ہوئی
 کبھی جس طرف بھی کر مٹھا کسی کا
 سنِ تنگدلی رات غم مٹھا کسی کا

اس مٹنے سے ہودل کو بھلا کیوں ناکسلی
 دم رگنا ہوا، آہے لب تک ترے غم سے
 اشکوں سے سخن کیونے نورِ زردِ افشا
 اُس کی جبرِ بزم سے ہم ہو کے بنگِ آہیا
 صن میں جیس نہیں گرجی نہوجی دیوی کون
 اپنے دل کی تو کبھی ہم ترا شکوہ نہ کریں
 روزِ شب ہم کو اسی فکر میں گزرے ہیں کہ ہم
 ترے بن باغ میں جو وقت غنچِ گل کے کھلتے ہیں
 نہایت اس طرح منہ پر زلف کو کچھ اکے اے ظالم
 سماں تھا کل عجیب نے سرتیے شمعِ نخل میں
 ہے سزا دل کی جو زلفوں کے گیا پیری میں
 مردمِ چشم نے پلکوں کی چڑھا سنگینیں
 جس گریاں سہوں میں تو ناچاری کی ہوں
 حسنِ مت یا دکر اُن صاحبستوں کو
 کی جس جا کے بارش تو یہ کہہ جو دہقان کو
 نہیں قصہ کا ٹونگی مرا بھلا ہے باؤں کا
 رہنے نہ دیکھا اس بن یہ دل تو ہم کو بھی
 ہزار صیف کچھ اپنی ہمیں خبر نہ ہوئی
 تبِ فراق میں رو رو کے مر گئے آخر
 یہ سینہ بھی جا۔ عہدہ تھا کسی کا
 نہ رہتی تھیں آپس: تمہارے تھے آنسو

جان و دل میں اُداس سے میرے ،
 کبھی کبھی جو مرے دل میں ہوش آتا ہے
 دریا میں ڈوب جائے کہ یا جاہ میں پڑے
 آجاکیں شتاب کہ مانند نقش پا
 یوں غیر کچھ کہیں تو بلا کو بُری لگے
 اس بُت کی بندگی سے نہ آزاد جو سن
 بیکل جگا نہیں ہر گلابِ رن کے واسطے
 کچھ سنا تھا حق میں اپنے ایک دن تجھ ہی سخن
 بے جگہ عاشق ہوا ہی کیا کریں کچھ بس نہیں
 کہتا ہے تو کہہ تجھے میں ہیں نباہتا ہوں
 مجھ پر تو یہ تیرا ستم جو رکھیں نہیں
 روٹھا کرے نہ کیوں وہ کسی اور سے حسن
 جان میں جان تھی قیس کے بے سہا تی ہر
 ساتھ دیکھوں ہوں کے بے بسی دہر کو
 زندگی ہی تو خزاں کے بھی گزر جائیں گے دن
 جب نفس میں تھے تو تھی یادِ جین بکون
 غیر کو تم نہ آنکھ بھر دیکھو
 دیکھا زلف و رخ تمہیں ہر وقت
 کہا ہے اب کوئی اور کیا رو سکے
 کہنے کی ہیں یہ باتیں کس بن نہیں گزرتی
 کچھ ہونو دے ہو تیرا خیال ہر دم

اُٹھ گیا کون پاس سے میرے
 تو بھر تری ہی محبت کا جوش آتا ہے
 اے عشق پر نہ کوئی تری راہ میں پڑے
 تکتے ہیں راہ تیری سر راہ پڑے
 تو کچھ نہ کہ کہ ہم غمِ بابر کو بُری لگے
 یہ بات بھی کہیں نہ خدا کو بُری لگے
 جان لب ہوں اپنے اُس غنچہ دہن کے واسطے
 سیکر دس سنستا ہوں باتیں اس سخن کے واسطے
 جی تو گر ٹھٹھا ہے بہت اپنا حسن کے واسطے
 تو ہی کہیں ہوسچا میں یوں ہیں جاہتا ہوں
 لیکن ترے ہر ایک سے یہ طور کچھ نہیں
 یہ سب بگاڑ جاہ کا ہے اور عجب نہیں
 ناقہ یلی کی جب بانگ جس آتی ہے
 میں بھی جی رکھتا ہوں مجھ کو بھی س آتی ہے
 فصل گل خیتوں کو پھر اگلے برس آتی ہے
 اب چمن میں ہیں تو بھر یا نفس آتی ہے
 کیا غضب کرتے ہو اُدھڑکھو
 شام دیکھو نہ تم سر دیکھو
 دل ٹھکانے ہو نوب لچھ ہو سکے
 پرایک جان تو ہے جس بن نہیں گزرتی
 اس بن نہیں گزرتی اس بن نہیں گزرتی

ہوے جبکہ ہیوش مستی سے گزے
 لیے حشر تیں یاں کی بتی سے گزے
 پس اے زندگی ایسی ہستی سے گزے
 بھڑا تھ اسکے بادہ پرستی نظر پڑی
 بارے تو آج آیا تو بستی نظر پڑی
 جب عشق کی بلندی دستِ نظر پڑی
 لب خنداں تو نہیں دیدہ گریاں تو ہے
 ہاں مگر ایک ترے ملنے کا ارمان تو ہے
 آئینہ یا بکھا ہر ایک دیدہ حیران تو ہے
 انصاف کرتو چاہیے یا سچا ہی ہے
 تجھ سا جو مجھ کو چاہیے تو پھر کیا سچا ہی ہے
 تو خبر تو سنئے میں نے حسن کہیں حل نہ ہوا ہے دل

نہ ہم ہوش میں نہ پرستی سے گزے
 نہ ٹھہرا ذرا قافلہ اس سر میں
 رہے جس میں خطرہ سداستی کا
 آنکھوں کو اسکی دکھا توستی نظر پڑی
 مارا جہاں خراب تھا آنکھوں میں تجھ بغیر
 سو جہاں میں شیب و فراز زمانہ تب
 وصل کا عیش کہاں پر غم ہجران تو ہے
 آرزو اور تو کچھ ہم کو نہیں دنیا میں
 حال کیا پوچھے ہے حیرت کدہ دہر کا دیکھ
 جو چاہے آپ کو تو اُسے کیا نہ چاہیے
 مجھ سے نے تجھ کو چاہا تو چاہا عجب نہیں
 نہ تو اہ و نالہ ہی نکلے سرنے اٹھے ہر کل سو صد دل

چند اشعار بطور قدامت ایہام بیدان گفتہ شد

دکھائے غیر کو منہ آرسی تجھ کو بھی آئی نہ
 رہتے ہیں ہم و دوانے روز ازل سے تنگے
 ہم آشنا ہوئے ہیں دو چار دن سے جگے
 صحا کو پھر یہ نکلا مجنوں کے حال بن گئے
 خضرِ خیرا ٹھی ہے تحقیق ہو کے آخر
 غزلے گفتہ بودم کہ درہ بحر خواندہ سے شد آتش کہ بجائے افادہ سوختہ شد چناب

جن جل جانو لگائیں رخک سے مت دیکھ آئینہ
 فرگاں سے جاڑتے ہیں جہاں گل بہا تنکے
 اکدم میں بھگت ہیں وہ اکدم میں ہیں شہ
 لیا دھنک دیں اب کے کہیں خوشن کے
 نہ بچے تریسے خطائے آنے کی دھوم دالی
 غزلے گفتہ بودم کہ درہ بحر خواندہ سے شد آتش کہ بجائے افادہ سوختہ شد چناب
 یک مطلع قلمی سے نہاید

کہے تو غم تے آگے کموں ملک ایک بجائیں نہیں ہوتا بے دل میں رگھو دے پہنچا
اول بحر ہرج مفاعیلن ہشت بار، دوم بحر مل ثمن مجنون فعلا تن ہشت بار، سوم
بحر محبت مجنوں مفاعیلن فعلا تن چہار بار

رباعی

ہر آن میں آپ کو دکھا جاتے تھے مشتاق کو تسکین دلا جاتے تھے
کیوں دیر لگی ہے کس نے روکا تم کو اب تک تو کئی بار تم آ جاتے تھے

دیگر

دنیا داری میں اور نہ دینداری میں چاہت میں کسی کی ہیں نہ بیزاری میں
حیرت کدہ دہر میں تصویر کی طرح سویا کرتے ہیں عین بیزاری میں

بند اول ترکیب بند

ہر ایک بزم میں ہے اُس کا ذکر صبح و شام ہر ایک ملک میں ہی اُس کے حُسن کا شہر
ہر ایک چشم میں ہر دل میں ہے ایک جا ہر ایک ملت و مذہب میں اُس کا ہی جو پیا
ہر ایک جان کو بیل صفت ہے اُس کی ہوا اگرچہ اور بھی گل ہیں بہت پہ نام خدا

ندامت آں گل خنداں چہ رنگ بودار

کہ مرغ ہر چہ گفست گوے او دارد

منقطع دیگر از غزل فقیر ابیا رخوش آمدہ بود، قسمی مے سناید

پہنچے نہ حسن منزل مقصود کو ہم اور آخر ہوئے سب نیست کے ایام ہفریں

روایات الحاء

اول احوال متقدمین | ابر بیت اول بطریق تینا و تبرکاً از کلام حمز نظام

حضرت امیر خسرو قدس سرہ ترقیم نے ناید و احوال آں بزرگوار مشہور معروف ہے
 ز حال مسکین کن تغافل و درے یناں بنائے تیاں
 چو تاب بحر اندام ایجاں لیو کا ہے لگا دھیتیاں

نوشنود تخلص مزد گھنی بود احوالش معلوم نیست اور است
 سربین جانگے سچ پر تو بھی سخن آیا نہیں چپ چپکے دیچی باٹیں دشن دکھایا نہیں
 خاکی تخلص مرے بود ویش از شاہجاں آباد در عہد ہمایوں احوالش معلوم نیست
 از پیر و پیرے این شعرش بوش خورد، از دست

ڈالی ہے اپنے من میں اتوی ہی سہجین تجھ ہم کی لگی ہیں خاکی کو خاک ہونا
احوال متوسلین تمنی بایع کرمت و دقار فخریہ التخلص بہ خاکسار مرے
 بود خادم درگاہ قدم شریف سے اللہ علیہ وآلہ وسلم، انچہ میر تقی در تذکرہ خاندانہ شہ
 است کہ خود را بسیار دور میکشد غالب کہ این حرف راست نباشد۔ و بر تقدیر اگر دور کشید
 بہ نزدیک این فقیر جاست، شخصے کہ خادم جنیں درگاہ باشد اگر دماغ بر فلک رساند
 رواست، دیگر دلیل بر بطلان اینہا اینکہ اگر بچیں مے بود "خاکسار" تخلص نمی نمود
 مگر در مزاج متانتے خواہد بود مدتے شد کہ جاں بجاں آزیں سپرد، خدا شش میاں

۵

تیری زلف سیہ سے اے پیارے مجھ کو اک سر ہزار بردا ہے
 خاکسار اس کی تو آنکھوں کے گئے مت لگیو مجھ کو ان خانہ خرابوں ہی نے بیمار کیا
 میر تقی بیگو بید کہ اگر بیمار کیا "گر فار کیا" شد بہتر مے بود لیکن در عقل فقیر
 چنیں میگزرد کہ اگر ختم خورد مے بود گرفتار مناسب بود بچوں اینجا چشم معشوق است بیماری

صحت دارد۔ ۵

یتیم قائل سے ہے مودم بے تقصیر ہم روز مشرک کو اٹھیں گے گور سے دلگیر ہم

کیا ہے اس خاکسار کی تقصیر
 یہ مگر غم کو پیار کر تا ہے
 کیا ہے حاصل تجھے نامحرمے سمجھائیں
 آہ جوں شمع و راحت مجھے جل جانے میں
 قیامت بھی ہو گی تو میری بلا سے
 مجھے داؤد خواہی کی طاقت ناکام ہے
 رٹنے سے خاکسار کے روتا نہیں کوئی
 اس خانہ خراب کو چپکا خدا کرے
 عتوہ و ناز کو ترے پیار سے
 شانہ آہستہ کیجیو محباً م
 یہ ترا خاکسار جانے ہے
 بدر النساء بیکم، دختر نواب قمر الدین خاں وزیر ہندوستان، چوں خالہ نواب
 عماد الملک بود مشہور بہ خالہ بیکم گردید بامادر نواب غالب جنگ احمد خاں مرحوم
 در فرخ آباد بسر می برد ہمانجا بجوار رحمت ایزدی پیوست این شعر بنام اوشیند

ش۔ ۵۵

کہا تھا سارباں کے کان میں یلی نے آہستہ
 کہ محبوباں کی خرابی کا کہیں مذکور مت کیجیو
 از جملہ متاخرین گھاسی رام خوش دل، تخلص مے نماید از شاہجہاں آباد
 است در فیض آباد بکار صرافہ مشغول است طبعش موزونست از قافیہ وردیف
 واقف نیست۔ ۵۶

تو جو چاہے کہ رہے حسن پہ مغور سدا
 یہ غلط ہے نہیں بننے کا یہ دستور سدا
 تارِ طبر و روئے و بن و صدک سطر
 ہر زبان میں ہے صنم تیرا ہی مذکور سدا

ردیف الدال

دیں سلک از بتقدین کے گزشتہ باشد بنذر فقیر رسیدہ مگر از متوسطین رزا
 داؤد بیک داؤد تخلص در عمد فردوس آرا مگاہ بود از دست ۵

زلزلہ دیر سے محب کو سودا ہے نلتی کہتی ہے تجھ کو سودا ہے
شاہ فتح محمد المتخلص بہ دل متوطن اکبر آباد است از نبیہ محمد غوث گوالیاری
مہرِ بیاں آبر و تلاش لفظ آذہ بروضع قدیم دارد در کمال تجرید بوسیلہ طبابت
درفیض آباد بسر می برد سلامت باشد ۷

کیا نکلی تیز تر دینی ہیں مڑگاں یار کی ہمنے سوئیاں بھی نہیں دیکھیں کبھی اس رکی
بایگنہ بیگنہ دبا آشنا آشنا میاں فضل علی المتخلص بہ دانا، جوان محمد شاہی سیہ
فام ریش بند از قوم افغان بود با ہمہ معاصرین خود خوش طبعی داشت باں خوب صورتی
اکثر لباس سیامی پوشید، یاران بر وضع ادخندہ بیکردند و خود ہم بستم میفرمود و عرض مڑ
زندہ دل بود از مدتے بطرف بنگالہ رفت خورش نیت از دست ۷

بہر صورت خدا کو دیکھنا عنوان ہی میرا یہی توحید میں مصرع سرحدیوان ہی میرا
تجہ انتظار میں پیارے مثال آئینہ تمام عمر ایک سے مری لگی نہ پلک
دل میں ہر ایک کے سودا ہی خریداری کا یوسف مصر اگر تو ہی ہے اک یار عزیز
محمد فقیہ المتخلص بہ درد مند، جوان محمد شاہی بود نظر کردہ مرزا مظہر جانجاناں
سولے ہمیں ساتی نامہ دیگر اشعار شش میظر نہ رسیدہ، عرض کہ بسیار نامک گفتہ و گوہر
معانی سفتہ، من ساتی نامہ ۷

ارے ساتی ایجان فصل بہار یہی ہتا بہارا اور تیرا قرار
ستم سے گزر کچھ تو انصاف کر ندایتی ڈر کچھ تو انصاف کر
تال سے ٹک دیکھ گل کاشکوه کہ لبریزی باغ تادشت و کوہ
اس آتش میں زیرانہ کر دل کباب کہ میری طاقت کے زہری کو آب
کہ میں جان بلبڈں چالے کی طرح لگی ہے مجھے آگ لالے کی طرح
در تمیہ سیگوید ۷

تجھے وعدہ کر بھول جانے کیسوں تجھے اپنے سو گند کھانے کیسوں
شبِ عید کی نچکو جادوؤں کیسوں تجھے اپنے منہ دیکے پاؤں کیسوں

در تعریف اہلِ حمین

نظر تو کرو ملکِ چین کی طرف شگوفے کو مستی سے آئے ہیں کف
ہوا کے نشے نے کیا سبک زور پڑا آبِ مستی سے کیا ہے شور

در اشتیاقِ گوید

ارے ظالموں مفت ہے یہ بہار کہاں یہ نشہ پھر کہاں یہ خسار
نیٹ نقشِ بر آب ہے یہ جہاں ملک اک موع میں ہم کہاں کہاں
نہ یہ مے نہ یہ باغ رہ جائے گا نہ ملنے کا اک داغ رہ جائے گا

حکایتِ سبریل تمثیل

لگن میں پڑا ایک پروانہ رات یہ کہتا تھا اربابِ مجلس کے ساتھ
کہ اس بے پروا بال کی عرض ہو کہ ابلاغِ اُس کا تھیں فرض ہو
مرا شمع سے یہ سند لیا کہو اسے خوب سمجھا کے اتنا کہو
یہی تھا لکھا میری قسمت کا جاں قیامت ملکِ ہجو و صل ایک آن
جو تجھ کو مرا خوشیچ آیا ہے حال تو مجھ کو شکایت کی کہ بے ہے مجال
سرا پا مرا گر جہ آتش میں ہے رسادت مری تیری خواہش میں ہے
دہی کر تو جس میں ترا کام ہو ولیکن نہ اتنا کہ بدنام ہو
یہ کہہ کر کیا کام اپنا تمام ہوا زندگانی کا روز اسکی شام

جو کوئی عشق میں اس ادب سے مرے خدا نا ابد اُس پر رحمت کرے

شعر

قفسِ ملک بھی نہ پہنچے اور بڑے در آشیانی سے عجب ساعت میں کچھڑی تھی چین کے آستان سے
 بوستانِ حلاوت و گلستانِ طراوت و زمرہ دردندانِ فردگر مرالخان
 دروہم شیرہ زادہ نواب عمدۃ الملک، جوان محمد شاہی بودہ طوطی طبعش اکتہ پرواز
 دہلیں فکرش باغِ ندیب ہم آواز طرزِ عاشقانہ و سخنش دردندانہ و قتیقہ در شاہجہاں
 ہنگامہ مرہٹہ بر باگردید چند کافراں برے غارت برناموس سید علی عسکر کبرے ریختہ
 ایں جوان خدا پرست بند برے ناموس میر مذکور از دست مقہوران شہید شد خداش

بیامرزد، از دست

آتشِ عشق سے رشتہ د مری جان کے بیچ
 سامنے ہوتے ہی پھر نقش نہ پائے دل کے
 اگر وہ بُت کسی صورت سے میرا رام ہو جائے
 ہر اک دم سانس ہو کر بھائیں مجھ دلیں گلی ہو
 بڑی ترجیحی نگاہوں نے رکھا ہے نیم بس کر
 تحمل آتشِ غم میں دل بیتاب کیا جانے
 کھارے سے کنارہ کب ملا ہے جو کایا رو
 شمع ساں جل کے اٹھو اٹھا بھی اک آن کے بیچ
 بٹا گیا نوکِ سان پر صفِ مرگاں کے بیچ
 تو پوچھو اس عقیدت سے کہ کفر اسلام ہو جائے
 اگر جی کی خوش نکلے تو کیا آرام ہو جائے
 اگر بھر نظر دیکھے تو میرا کام ہو جائے
 ٹھہرنا یکدم بھی آگ پر سیما ب کیا جانے
 پلک گھنے کی لذتِ ریدہ پڑا کیا جانے

سالمک سالک مکاشفات دینی و باجِ مناجات یقینی از عرفائے عالم مقام
 و فقہاء ذوی الاحترام بر آسمانِ سخن مانند خورشیدِ فرد حضرت خواجہ میر تقی
 محمد، از عالمِ غوث ذات و از درویشانِ نیکو صفات، طغیۃ فضل و کمال و دبدبہ
 جاہ و جمال و بقلادہ ریدہ و طناب خیمہ فکرِ عایش چوں شعاعِ مہراز مشرق تابِ معرب
 کشیدہ در بحرِ منیرش ہم گو ہر ناسفۃ و برگفتہ او عقل آفرینہ گفۃ، مرشد بودای

حقیقت و رہبر بیدار ان شریعت دل آگاہ و سے مخزن اسرار خدائی صفائے باطنس مخمرا
 کعبہ کبریائی خسرو اقلیم حال و قال جامع صفات جلال و جمال خلف حضرت خواجہ ناصر
 قدس سرہ اصلش شاہجہاں آباد شاعر فارسی و ہندی نے نے غلطیاں چھ لائیں اور
 بل شعر گفتن میں مہربان دوست، اکثر سے از دستِ عسرت پریشاں شدہ بلکہ نے رفتن
 لیکن آں ثابت قدم تکیہ بر توکل نو وہ قدم از جا بنداشت تا حال در شاہجہاں آباد مقیم
 است، دیوانش اگرچہ مختصر است لیکن چون کلام حافظ سراپا انتہا، دام انفصالہ

مقدور میں کتب ہی صفوں کے رقم کا
 ماندِ جناب آنکھ تولے در و گھلی تھی
 اکسیر پر مہوس اتنا نہ ناز کرنا
 ہنرمیں عاتق میں لے در و کیا کعبہ
 آرام سے کبھی ہی نہ اک رسو گئے
 خواب عدم سے چونکے تھی ہم تیرے واسطے
 بارے مجھے بتا تو سہی کی سبب ہوا
 عاشق بیدل نر یا ننگ بی سہر تھا
 کی تو قہی تاثیر آدائش نے اُس کو قہی
 شمع کعبے ہو کے پنچا ہم کشتِ دل میں ہو
 مدرسہ یادیریا کعبہ تھا یا تہنہ تھا
 دلے نادانی کر وقتِ حرکت ثابت ہوا
 ہو گیا ممانسے کثرتِ مہوم آہ
 بھول جان خوش رہ غبت وہ ساقیے مبتا کر
 جگ میں آکر اُدھر اُدھر دیکھا
 تھا کہ خداوند ہے تولوح و قلم کا
 کھینچا نیپراس بحر میں غصہ کوئی دم کا
 بہتر ہے کیا سے دل کا گداز کرنا
 جیہ سرے دو ابرو ہم کو نماز کرنا
 ایسے ہمارے طالع بیدار سو گئے
 آخر کو جاگ جاگ کے ناچار سو گئے
 پھر مجھ پہ مہربان ہوا تو غضب ہوا
 زندگی کا جو اسے دم تھا دم شمشیر تھا
 بیتک پنچ ہی پنچے را کھک یاں پھر
 در و منزل ایک تھی تاک ہی کا پھر
 ہم بھی همان تھے دلق ہی صابنا
 خواب تھا جو کچھ کہ دیکھا جو سنا اف نہ تھا
 وہ دل حال کہ تیرا خاص نہ تھی نہ تھا
 در و یہ نہ کور کیا ہی آنا تھا یا نہ تھا
 قہی آیا نطس جادھر دیکھا

جان سے ہو گئے بدن خالی
نالہ فریاد آہ اور زاری
ان لبوں - نے نہ کی مسیبتی
اگر تو نہ یہ دل ستا رہیگا
میں جاتا ہوں دل کو تھے پاس چھوٹے
بھلا کوئی تم میں سوائے ہمسفیر و
گلی سے ترے دل کو لے تو چلا ہوں
خفا ہو کے لے در و در تو چلا تو
مثل انگلیں جو ہم سے ہوا کام رہ گیا
یا اب یہ دل ہو یا کوئی ہمارے ہے
تم نے تو ایک دن بھی نہ دیدھر گز کیا
پیکان و دل کے ساتھ ہوا جعبا و نہ
تخمی کو جہاں جلوہ فرماں دیکھا
تغافل نے تیرے یہ کچھ دن دکھائے
سینہ و دل حسرتوں سے چھا گیا
تجھ سے کچھ دکھانہ ہم نے جز حفا
میں تو کچھ ظاہر نہ کی تھی دل کی بات
کہنا کا ساٹھ او مینا کہ ہر کا جام و مینا نا
کسی - سے کیا یاں کیجئے اس لئے نہ الٹ کر
دل کو لیجاتی ہیں محبوبوں کی خوش سلو بیانا
رد و دل کیواسے پیدا کیا انسان کو

جس طرف تو نے آنکھ بھر دیکھا
آپ سے ہو سکا سو کر دیکھا
ہم نے سو سو طرح سے مر دیکھا
تو اک دن مرا جی ہی جانا رہیگا
مری یاد تجھ کو دلاتا رہیگا
خبر گل کی ہم کو سناتا رہیگا
میں پنچوں گا جب تک یہ آنا رہیگا
کہا تک غم اپنا چھپاتا رہیگا
ہم رو سیاہ جاتے ہے نام رہ گیا
غم رہ گیا کبھی کبھی آرام رہ گیا
ناچار ہو کے ہم نے ہی اودھر سفر کیا
سینے سے تب خدائے میرے گز کیا
برابر ہے دنیا کو دیکھا نہ دیکھا
ادھر تو نے لیکن نہ دیکھا نہ دیکھا
پس سچو م یاں جی گھبرا گیا
یروہ کیا کچھ تھا کہ دل کو بھا گیا
پر مری نظروں کے ڈھب سے پا گیا
مثال زندگی بھرتے ہیں اپنا آپ پیمانہ
دل کے ہاتھ دو بیٹھے جسے جانا نہ بیانا
ورنہ ہیں معلوم ہو کو سب انھوں کی خو بین
ورنہ کچھ طاعت کی خاطر کم تھے کرو بین

نگہم بخت سیہ سایہ وار رکھتے ہیں
 بُتاں کے جبرائٹائے ہزار ہا سیکن
 ہم کس ہوس کی تجھے فلک جستجو کریں
 نہ گل کو ہے ثبات نہ ہم کو ہے اعتبار
 مٹ جائیں ایک دم میں یہ کثرت نمایاں
 تیرے سوا نہیں کوئی دُنوں جہان میں
 ایدھر بھی اہل بزم توجہ ضرور ہے
 نہ ملیے یار سے تو دل کو کب آرام ہوتا
 یہ جن عشق میں ہیں گے آپس میں کچھ ہوگا
 کیا فرق دماغ و گل میں اگر گل میں بوہو
 ارض و سماں کہاں تری دست کو پاس
 اپنے بندوں پہ جو کچھ چاہو سو یاد کرو
 اہل فنا کو نام سے ہستی کے ننگ ہے
 اس ہستی خراب سے کیا کام تھا، میں
 فرصتِ زندگی بہت کم ہے
 درد کا حال کچھ نہ بوجھو تم
 مرا جی ہے جبتک تری جستجو ہے
 تمنا ہے تیری اگر ہے تمنا

یہی باطن میں ہم خاک رکھتے ہیں
 جو اس پہ بھی نہ ملیں اختیار رکھتے ہیں
 دل ہی نہیں رہا ہے جو کچھ آرزو کریں
 کس بات پر نہیں ہوس رنگ بکریں
 گرا آئینہ کے سامنے ہم ایک ہو کریں
 موجود ہم جو ہیں بھی تو اپنے گمان میں
 کچھ کچھ کہے ہے شمع بھی اپنی زبان میں
 دگر ملیے تو شکل ہے کہ وہ بدنام ہوتا
 پران دُنوں کے الجھیری میں میرا کام تھا
 کس کام کا وہ دل ہے کہ جس دلیں تو نہو
 میرا ہی دل ہے یہ کہ جہاں تو سما۔ سکے
 پر نہ آجائے کبھی جی میں کہ آزاد کرو
 لوحِ مزار بھی مری جاتی پانگ ہے
 اے نشہ ظہور یہ تیری ترنگ ہے
 مغنم ہے یہ دید جو دم سے
 وہی رونا ہے، نیت وہی غم ہے
 زبان جب تلک ہے یہی گنگو ہے
 تری آرزو ہے اگر آرزو ہے

جو راس بھی نہ لے سکے سو اُکھیا کرے
 دل میں کسی کے آہ کوئی راہ کیا کرے
 لے کر رفتہ چھوڑ گئی تو کہاں سبھے
 ہو کیا رو کر پیارے گلی کیوں آج ہر سونی
 پر ترے عہد سے آگے تو یہ دستور تھا
 میں نے پوچھا تو کہا خیر یہ مذکور نہ تھا
 تو گھر سے بھلا شتاب نکلا
 کعبہ تو جی کا حجاب نکلا
 تنھے آپ ہی ایک سو گئے ہم
 ساتھ اپنے دو چار ہو گئے ہم

درو اپنے حال سے تجھے اگھا دیکھا کرے
 فرود گئی ہے رشتہ تسبیح کو حصول
 روندے ہے نقشِ پاکی طرح حق یاں مجھے
 نہ وہ مالوں کی شورش بہ نہ آہوئی ہر سونی
 قتل عاشق کی مشورہ سے کچھ دوزخ تھا
 ذکر میرا ہی وہ کرتا تھا صریحاً لیکن
 شب گزری و آفتاب نکلا
 ایدھو جو مکر کے دیکھا
 کچھ لائے نہ تھے کہ کھو گئے ہم
 جوں آئینہ جس پہ یاں نظر کی

قطعہ

گر کوئی کوئے یار میں گزے
 دن بہت انتظار میں گزے
 بھڑا دے منہ سے منہ ساتی ہمارا اور گلابی کا
 بیاں کرنے لگا قصہ وہ اپنی ہی خرابی کا
 مذکور کسی طرح سے جائیگیے اُس سے
 پھر چھٹی ہے اور باتیں سنائیگیے اُس سے
 پائی نہ سزا زہر و فاسکھیے اُس سے

یہی پیغام درد کا کمٹ
 کونسی رات آن ملے گا
 کبھو خوش بھی کیا ہر دل کسی رندِ شاہی کا
 میں اپنا دردِ دل چاہا کہوں جیسا علم میں
 یار و مراد شوہ ہی بھلا کیجیے اُس سے
 بہر جوں وہ نہ تو یہی آئے ہر جی میں
 کئے نہ تھے ہم دردِ میاں چھوڑیے باتیں

تمت چند اپنے ذمے دھر چلے جس لیے آئے تھے سو ہم کر چلے

بند محسن از غزل کلیم

کئی قیمت میں اسکے پاس نقد دین کو لاکے کئی دنیا دکھاتے ہیں کہ سودا یونی ہیجے
مجھے یہ سوچ ہی وہ خود فردش ایدھر گرا رہا ہے اوچہ درمازیم نہ دینے نہ دینے
دلے داریم داندو ہے سرے داریم دسودا

رباعیات

اے درویدہ دروہی سے کھونا معلوم جوں لالہ جگر سے داغ دھونا معلوم
گلزار بہاں ہزار پھولے لیکن میرے رچی کا شگفتہ ہونا معلوم
اے درویدہ کون صبر کو ٹوٹ گیا یوں ضبط جو تجھ سے یک بک جھٹ گیا
کیا ایسی مصیبت پڑی تجھ پر ظالم کہہ توہی جی ڈہاکہ دل ٹوٹ گیا
اے دروہت کیا پرکھا ہم نے دیکھا تعجب یہاں کا لیکھا ہم نے
بیانی نہ تھی تو دیکھتے تھے سب کچھ جب آنکھ کھلی تو کچھ نہ دیکھا ہم نے
پیری چل اور گئی جوانی اپنی اے درو کہاں ہے زندگانی اپنی
کل اور کوئی بیان کرے گا اسکو کہتے ہیں ہم آپ اب کمانی اپنی
ہریت کے لیے کب تھیں مئے رہے کب تک یہ کفر دل میں بھرتے رہے
اے درو جو کچھ زندگی باقی ہے اللہ کو اپنے یاد کرتے رہے
دلے سرب سبک التخلص بہ دیوانہ شاعر زبردست فارسی است شعر بسیار

گفتہ است استادِ نختہ گویان لکنو: چنانچہ میاں حسرت و میر حیدر علی حیران و اکثر دیگران شاگرد او ہیں۔ در آنجا مشہور و معروف است، در او اہل مشق فکر نختہ ہم میکرد عجب شہنمے است خدا سلا متش دار دازومت۔

رباعی

وے لوگ کہاں کر یار باشی کیجیے وے وقت کہاں کہ خوش معاشی کیجیے
اک گوشے میں بیٹھ کر دو آنے تنہا، اب ناخن غم سے دلخسراشی کیجیے
دل ہے کہ تیری تیغ کے آگے ٹل جائے شعر رستم کا کیا جگر ہے کہ زہرا پگل بجائے
محمد عابد جو انے است مربوط گو دو قابل التخلص بول در سلک متاخرین از حروف
الہال ساکن عظیم آباد، برادر یان روشن علی جوشش تخلص۔ از زبان آں دیار است
سلامت باشد ازومت۔ ۵

وہ کا فرہاری شب تار ہے جسے صبح کا دیکھنا عار ہے
تھائے در یہ جو دریاں و آتشی پکڑی بزرگ نقش قدم ہننے بھی زمین پکڑی
میرزا منکو بیگ التخلص بہ درخشان سیاہ نام چمک رو۔ مردِ شوہن بود، مرثیہ
و غزل و سنو ہی ہمہ میگفت، بسیار سادہ وضع بود، مدتے آزار کشید از پندے رحلت
کرد خدایش یا مرزد۔ ۵

یاران و دام مرکہ ہیراں کی رات ہے مانند شمع میری سحر کو و فاکت ہے
تی در اسے، ناقہ زلی کی ہر دم یہ صدا آہ مجنون پاشکتہ رگیا نھل سے دور

حرف الزال

ذاکر تخلص شنیدہ ام لیکن اشعارش یاد نیست۔

حرف الراء

بارہ از احوال متوسطین، از متقدمین کہ بنظر نیامدہ رنگین تخلص مرزا امان بیگ
مردیت سپاہی ہمیشہ خوش اوقات و نیک ذات، جوان محمد شاہی، خط نستعلیق خوب
می نویسد از ملازمان نواب افتخار الدولہ مرزا علیجان بہادر است، از یاران میاں
غریب وضع قدیم دارد، ایہام بند است، خدا بش سلامت دارد از دوست
رات کی بات نہیں کہنے کا تیری پیارے گو طہیں آج مرے سر پہ ہزاروں آئے
ایک موزلف کا رنگین کونشا فی بھیجا بعد مدت کے کیا یاد صغم نے بائے
آفتاب رے دے دے تخلص از سلک متوسطین، ہندو پسرے بود، در تونجانہ
نوگری داشت، از چندے ترک روزگار نمودہ بر یک پسر کمبوہ متضام تشقی پیدا کردہ
بود، زبانش بلندیایاں بسیار آشنا بود، باہر کہ سخن میگفت میاں میگفت و میگفت۔

کلاش خالی از دور نیست غریاں میشت، آنو بہاں حالت مُرد از دوست

رسوا اگر نہ کرنا تھا عالم میں یوں۔ مجھے ایسی نگاہ ناز سے دیکھا تھا کیوں مجھے
قفسے ووں گئے ہم اور جن میں جاؤں نہیں اڑیں تو اڑ نہیں سکتے چلیں تو بائے نہیں
وصل میں بخود سے ادھر بھر میں بیٹا بخدائے اس دولنے دل کو رزوا کس طرح بھائی

وہ کوئی زمین ہے جو اشکوں سے نم نہیں
 رُسو ابھی اس زمانے میں مجھوں سے کم نہیں
 نقل است کہ روزِ بے معشوق اور سن درگرو نش انداختہ میگشت ناگاہ شخصے دیگر
 بطرش رسید اور ہم از ناز محبوبانہ در آں گرفتاری شامل گردانید در آنوقت رُسو اچہ سب
 حل این شعر بر خواند ۵

دیگرے را در گرفتاری شریک ماکن مدعا گر شہرتِ حق است یک رسوا است
 میر حمزہ علی المتخلص بہ زندہ وصلش ز شاہجاں آباد است، جوان محمد شاہی است
 از چہزے بطرفِ بنگالہ رفت، الحال اکثر از زبانِ یاران معلوم شد کہ در مرشد آباد ترک
 لباس نمود و خدائیش سلامت دارد، از دست ۵

بینے سے داغ عشق، طایانہ جایگا ہم سے تو یہ چلیغ بجھایا نہ جائیگا
 بند را بن راقم تخلص ہند و از قوم کھتری بسیار پست قد و بلند فکراست، از
 شاعران مرزا محمد رفیع سودا سلمہ اللہ در تعین نمودن مخمس دست بہم رسانیدہ بسیار
 بخوبی میگوید معلوم نیست کہ کجاست -

یاتک قبولِ خاطر کیجئے تری جفا کو تاسب کہیں کہ راقم رحمت تری وفا کو
 پہچانہ آہ درد کو میرے کوئی طبیب بار بے عجب طرح کا کچھ آئے رہے مجھے
 سنتے ہیں ہم کہ ہوتی ہے مجلسِ دوام صبح ہوگی کہیں اس چرخ ہماری بھی شام صبح

قطعہ

اے اجباں نہیں تے گلشن سے کچھ غرض ہم کو قسم جو تو میں ترے برگ و برکیں
 اتنا ہی چاہتے ہیں کہ ہم اور غنہ لیب آپس میں درد دل کہیں تک بٹھکر کہیں

دیکھیں رات جا کر احوالِ چشمِ راقم
برسات کی اندھیری بجلی کی تھی سیاہی
کے کیا دردِ دلِ لمبیل گلوں سے
اُٹا دیتے ہیں اس کی بات ہنس کر
کام عاشقوں کا کچھ تجھے منظور ہی نہیں
کنے کو ہے یہ بات کہ قد و رہی نہیں
اغلب کہ ایں شرعے اصلاحِ باشد چرا کہ از افتادِ عینِ ناموزوں میشود و در نیو
عینِ می افتد عینِ خطاست، دردِ انتِ فقیرِ نہیں بہتر میشود ۵

”میرا تو کام کچھ تجھے منظور ہی نہیں“

از سلکِ متاخرین لالہ ہلاں رائے المتخلص بہ رنگین، خلفِ راجہ مان رائے
دیوانِ مدارِ المہام سپہ محمد علی زہیدہ است طبعِ موزونے دار دہر جا کہ باشد سلامت
باشد از دست ۵

اس مصیبت جو تو گھر سے لے لی ہے مجھ
یہ تو بتلا میں بھلا جاؤں کدھر آ حزنِ ب
خواجہ صاحبِ خواجہ حسین علی سلمہ اللہ المتخلص بہ روشن، طبعِ موزونے دار ۵
اصلش از شاہجاں آباد است، جو آنے است بکمالِ انسانیت و حسنِ خلق، چنرے
بطرفِ سلطانپور نیز سیر بردہ الحال در سرکہ رنواب فلک جناب آصف الدولہ
بہادر بجاتِ قریب سرفراز است، خدائے سلامت دار داز دست ۵

رسمِ اٹھ جنار میں آیا
کیا ہی کا فریبِ ر میں آیا
جی میں یہ تھا کہ جان کیجے نثار
ایک دم بھی وہ بے وفا نہ ہا
شکوہِ ظلم بھی دل سے اٹھائے رن
جب کہا اسے کہ میر ہا ہوں کہنا اٹا

آشنا کے باصفا مرزا علی رضا المتخلص بہ رضا، زیارِ ان لالہ سربِ شکوہ ایشہ
مثنویا لکھتے است حسبِ حالِ خود، شفعے و مہب علی نام، بروما کی است، احوالِ عاتقی

خود رشتہ داریاں رنجی درشتی بیان نموده ار دست

دنیائیں کوئی تجھ ساستمگرائیں ہے بیرحم و جفا پیشہ و خوشخوار نہیں ہے
سب خلق ہوئی دشمن جاں عشق میں تیرے افسوس کہ تسپیر تو مرا یا رہ نہیں ہے
نگین رصا تو نظر آتا ہے سبب کیا سچ بول کہیں دل تو گرفتار نہیں ہے

مہربان غاں خان بند مکان شفیق مسافر ان متخلص بہ رند و سرکار نواب غالب
جنگ بہادر بہ فرخ آباد بخدمت دیوانی ممتاز بودیکمال نیکنامی اوقات بسر بردہ محلے رنگین
ہونے ارم ترمین داشت ہر صادرے دوار دے را بقدر استعداد خود و حوصلہ اومی
نواخت، با اہل سخن ہمیشہ سرگرم سخن و با صاحب ہر فن چوں روح در تن محسن بحسن اخلاق
در فن موسیقی و شاعری ہندی کی عبارت از کتبہاے باشد طاق امارت ظاہری ہم بہر تہ
رسیدہ آیا مرایان سابقہ حال اس و ہمیں گردیدہ از شاگردان میر سوز و مرزا رفیع مشہور
است، در تصانیف نفیہ ہم دستہ پیدا کردہ چنانچہ اکثر اہل غناء و عشاق را بغنہ دل و دیر
اومی بہ بند و بیاری کلامش را چوں کلام سودا و میر سوز و سیروح دیوان خود می نگارند
در علم تیراندازی اصلاح از میر سوز گرفتہ از ہمہ تیراندازان آن زیادہ گوسے سبقت رہودہ
و امرا، دیگر نیز مثل شمشیر شناسی و ادب شناسی و قدردانی انسان از صحبت میر مسطور حاصل
نمودہ و غرضکہ از معنات روزگار است سلامت باشد از دست

خلقت تمام گردش افلاک سے بنی مانٹی ہزار رنگ کی اس چاک سے بنی
محمد ساتھ ترس دو سستی جب ہو گئی آخر دنیا کی مرے دل سے طلب ہو گئی آخر
حاصل تو ہوا اصل ہمیں بات پر فوس اک پل میں شب عیش و طرب ہو گئی آخر

حروف الزاء

مغل بیگ زار تخلص جوئے بہت از سلاکِ توسلین، معلوم نیست کہ کجاست، از
یارانِ میر تقی میر بہت - سلامت باشد از وست ۵

مشہور تھے جو نالے میرے گلی میں اس کی کوئی اور بھی جو رویا بہمما کہ زار ہو گا
دیگر میر منظر علی زار تخلص، از متاخرین ست، نقادہ و دو مان سیادت و نو بادہ
بوستانِ شرافت پاکیزہ سرشت و نیک شعار، جوئے بہت بعلم و عمل آراستہ و بصلاح و
تقویٰ پیراستہ کلامش عاشقانہ و فکرش درد مندانہ، استفادہ سخن از شاہ حفیظ الدمصاب
کہ در دیارِ لکھنؤ عالم و فاضل و دشمنی داں مشہور اند حاصل نموده اصلش از شاہجہان باد
الحال در فیض آباد در رفاقت نواب مرزا علی خاں بہادر لبریز بر در گاہ گاہے فکرمی نماید
لیکن بسیار بطرز میگوید ندائش سلامت دارد ۵

چھوٹ جا دیں غم سے ہر دم کے جو بھلے کہیں
ایک دن آگے ہی دنیا سے اٹھانا ہم کو
تیری ہی قسم تجھ بن کر کچھ بھی نہیں آتا ہو
دل کو اس کو پیسے میں کھو بیٹھے ہیں ہم
سر ہو یا جا و اب در پر ترے
نیںد تیرے ہوتے آوے ہے محال
اپنے تئیں اس بزم سے کیا کام ہے
جس طرح فرما گئے تھے یار تم
کرنی جو کبھی مجھ سے گفتار سوئے تجھ
گزری ہی تڑپتہ بیان بہادیں ہی نہیں آئے

خاک ہو یہ زندگی جو تم کہیں اور ہم کہیں
شبِ فرقت تو اکی نہ دکھانا ہم کو
کافر ہو اگر اس میں کوئی بات بناتا ہو
اس بے معنوم ہو بیٹھے ہیں ہم
جو کچھ ہونی ہو سو ہو بیٹھے ہیں ہم
یار تو چاہ تو سو، بیٹھے ہیں ہم
جب تک تم بیٹھے ہو تم بیٹھے ہیں ہم
اُس بزم سے دیکھ لو بیٹھے ہیں ہم
سب تیرے لئے دشمن تو یار دیکھتے
وہ کی تو یہ حالت ہی دلدار سوئے تجھ

کہتا تھا کل آؤنگا سو آج تک آتا ہے
اب زارےاں بھی تو چھٹ فارنگے دیکھا
گنا گنے کہ کہ احوال فرقتہ مخمض کر کے
ہیں تو فرش سے اور تکیہ محل سے بہتر ہے
کیا ہونی ہوئے زار کہ تو خانہ نشین ہے
کیا جگو خوش آیا ہے یہ اسے چرخ ستار
کیا تجھے زار ایسا کہہ درد دکھ کھن ہے
یہ جاؤ گئے تم اس کی گلی سے بہاں مجھے
فصل بہار جگو مبارک ہو مندریب
رہتی نہیں ہے ذکر کئے بن تو یار کا
بدت میں کیا اس نے اقرار سو یہ تحفہ
صحرا ہی کو روئے تھے گلزار سو یہ تحفہ
دکھایا آنسوؤں فون کے میں دامن کو بھوکے
گئی میں اس کی پڑ رہا سہانے ہاتھ کو دھوکے
اور اس کے توجوں برق کہیں چین نہیں ہے
عاشق کہیں جناب ہے مشوق کہیں ہے
جو تو ہے اور دانا اور یہ اُجاڑین ہے
آرام جو یہاں ہے ہوگا وہاں مجھے
بن یار ایک سی ہے بہار و خزاں مجھے
رسوا کر گئی زار یہ تیری زباں مجھے

کہتا تھا کل آؤنگا سو آج تک آتا ہے
اب زارےاں بھی تو چھٹ فارنگے دیکھا
گنا گنے کہ کہ احوال فرقتہ مخمض کر کے
ہیں تو فرش سے اور تکیہ محل سے بہتر ہے
کیا ہونی ہوئے زار کہ تو خانہ نشین ہے
کیا جگو خوش آیا ہے یہ اسے چرخ ستار
کیا تجھے زار ایسا کہہ درد دکھ کھن ہے
یہ جاؤ گئے تم اس کی گلی سے بہاں مجھے
فصل بہار جگو مبارک ہو مندریب
رہتی نہیں ہے ذکر کئے بن تو یار کا

حروف لہین

پارہ از احوال | سراج تخلص از مردم اورنگ آباد در وقت عالمگیر اول
متقدمین | بود از شاگردان سید غزالی دکنی روشن طبع معلوم می شود

ندایش بیامزد از دست ہے

اُس بن مجھ آنسوؤں کے شراروں کی کیا کمی
نہیں ہر تاب مجھے تیرے سامنے جانا
شعلہ خوب سے نظر آتا نہیں
رت سے گم ہوا دیں بیگانہ، سراج
و و ظالم جگو جلا دیکھ کر اتنا نہیں کہنا
جس رات چاند نہیں ہے تاروں کی کیا کمی
کہاں سراج کہاں آفتاب مانتا ہے
لوٹتا ہے تب سے انگاروں پہ دل
شاید کہ جا لگے کسی آشنائے ہاتھ
کہ کیا ثابت قدم ہے کیونہو آخر سراج اپنا

کے کیوں اصل نسخہ میں جانن کھا ہوا ہے

لہ و

ساک تخلص دکنی بہت چند اشعار در تذکرہ میر تقی دید، شد چوں را بیک دیگر
نداشتند تعلم نیاورد۔

سعدی دکنی، بعضے این را سعدی شیرازی قرار داده اند و بعضے سعدی دیگر
یعنی دکنی و اللہ اعلم

ہمستہ تنکو دل دیا تم نے لیا اب۔ دیکھ دیا تم یہ کیا ہم وہ کیا ایسی بھلی یہ ریت ہے
دوین کے کہتر گردوں و رو کے انجھوں دل بھڑو پیش سگ کویت دعوں پایا سنا جائے یہ ہے
سعدی غزل انگینہ شیر و شکر آئینہ در رینہ در رخت ہم شعر ہے ہم گیت ہے
چوں زبان فارسی دریں شامل ست اغلب کہ سعدی شیرازی ست۔

از احوال متوسطین | میر ناصر باوجود بے سروسامانی سامان تخلص داشت متوطن
جو پورا دامل سلطنت محمد شاہ بادشاہ در شاہجاں آباد

آمدہ بخد مت خان آرزو استفادہ حاصل نمودہ از دوست سے

اُنھیں کیونکر نہ اس دل سے بھبھو کے کبھو تھے آشنا ہم بھی کسو کے
رقیب اس طرح جلتے ہیں ہیں دیکھ گویا رشتے میں ہیں اس شمع دھو کے

میاں سلیمان معشوق عبدالحی تابان است چوں آں ما و تاباں در پردہ ابر فاپہناں
گردید این عزیز باوا لے کہ داشت مانند گل گریباں چاک کردہ گریباں گریاں از گشتہ
دنیا غزلت گزید، چندے بر تالاب فرید آباد | بدن پر غم و چشم پر غم درویشاں بسر برد
بعدہ بطف الہ آباد رنت تا حال لباس فقیری بسر می برد خدائیش سلامت دارد

از دوست سے

تجھ سے ظالم سے ملا دیکھ تو طرازی دل کچھ بھی دھڑکا نہ کیا سب سے جگہ داری دل
میاں نجم الدین المتخلص بہ سلام خف میاں شرف الدین بی خاں پیام در عہد
فردوس آرام گاہ بود کمال خلق و اخلاق بسر برد خدائیش بیا مرزد از دوست سے

حایت زلف چشم یار سے پوچھ درازی رات کی بمبار سے پوچھ
میر سعادت علی، سعادت تخلص از سادات امروہہ مرد سلیم الطبع کم سخن بود
فی الجملہ چاشنی درویشی نیز داشت از مردان شاہ ولایت میل ایام بندی بسیار داشت یک
نذری در عشق سیلی و سخنوں کہ دو عاشق و معشوق گزشتہ اند گفتم و نام او نیز بجائے
لیلیٰ جنوں سیلی سجنوں گزشتہ، اکثر مناقب او نیز مشہورست چنانچہ سواری ہوئی
امیر المومنین کی از دست خدائش بیامزد ایں چند بیت از انست ۛ

بسکہ ہوں کم ظرف دیو پیالوں میں مچ جاتا ہوں ہوش کھویتی ہیں میرا اس کی آنکھیں سے پرست
یارے حور قیب لڑتے ہیں یہ ہمارے نصیب لڑتے ہیں
مت دکھا اس طرح کی آن مجھے جینے دے کوئی دم تو جان مجھے
پیمے کی طرح دارو کے شیشے زبان حال سے کہتے ہیں پی پی
مطلع سردیوان ادبیت ۛ

والد جو سر لوح ترانام نہوتا ہرگز کسی آغا زکا انجام نہوتا
ۛ اللہ دو دمان مصطفوی نقادۃ خاندان مرتضوی موصوف باوصاف حمیدہ مخلوق
باخلاق سنجیدہ شہرۃ نفس و آفاق در لطیفہ گویان و ایہام بندان طاق، سیادت و شرافت نہوتا
نیک نیت و خوش اعتقاد میر محمد سجاد ہم تخلص بہ سجاد خلف الصدق میر محمد عظیم ابن میر محمد اکرم
خان مرحوم سر نشاء نیشان پادشاہی مصحح فرامین شہنشاہی ہمراہی یحییٰ خان میرنشی وطن
آباد اجداد ایشان بعد آمدن از ولایت آذربائجان اکبر آباد بود و معاشرت ایشان شاہجہان
در ہر امور کہ دخل نمودہ آں را کمال رسانیدہ علم طب ہم حاصل نمودہ در اکبر آباد مہاکن
قدیم استقامت دارند و شوق طلبات دانشا و خوشنویسی و شعر قہمی را برات اعلیٰ
رسانیدہ اند، خدا سلامت دارد از دوست ۛ

ساتی بغیر جام کے جی کا بچاؤ نہیں جوں فیل مست آدے ہے ابر سیہ پلا

سجاو کیوں بھرے ہی سخن آج فنی ہوا
 پیچ پر تجھ زلف کے گویا کہ اس کو بل دیا
 اور بھی کچھ قاتلوں کی دوستی نے پھل دیا
 کریں لیا پر خدا نے جو نہ چاہا
 ہمیشہ رہے نام اللہ کا
 پرگلی میں تری — مجھے آنا
 شوق کے لکھنے کا سجاو نے دفتر کھولا
 سر مرا مجکو تن نہیں دیتا
 غصا ہوا ہر یار میں کچھ اندنوں غصہ
 جنگل میں آبِ ہر نکل کر کام شہر
 لاگی کچھ زمانے سے طبعی ہے دہر دہر
 ایسے دوستی ہم سے ہے دمی

کر تیرے گل کے آنے نے کھوئے نہیں جو اس
 غم نہیں گر گم ہوا بالوں میں تیرے جل کے دل
 تجھ کو لے سجاو غیر از خیر بیداد کے
 تباں تو چاہتے سجاو تجھ کوں
 بتوں کی بھی یہ چاہ دور روز ہے
 جان و دل سب قبول ہے جانا
 میں نے جانا تھا قلمبند کر گیا وہ حرف
 تیری شمشیر سے جدا ہو کر
 سجاو مہرباں کرے کوئی اس کو کس طرح
 اس فصل گل میں جو شیش جنوں کا ہوا ہے
 ہوتی نہیں ہے سرد ہمارے یہ دل کی آگ
 تجھے غیر سے صحبت اب آجی

لفظ ایسے دوستی زبان قدیم سے یعنی برائے ہیں

مدت ہوئی کہ پہنچی نہیں کچھ خبرِ عطر
 ان آنکھوں سے آتے ہیں آنسو گل
 سب فوٹے درکنار مہنے ہیں،
 ایک کشتی میں پار ہوتے ہیں
 تیرے دامن کو کس طرح چھوڑیں
 ہجر کی یہ پسار سہا را میں
 مڑنا ہوں میں تو عشق میں تپتا ہوں تپتا
 یہ راتیں ہجر کی کاٹی تھیں کیا اسی دلہا کو

بادِ صبا سے زلفِ معطر کی ہر تھک
 گلی میں تری بیٹھتے ہیں سخن
 جب ہم آنکوشیں یار ہوتے ہیں
 ناخدا کی ٹھک ابک کر ساتی
 اب تو ہم نے کیا گریباں چاک
 کس طرح کوہ کن پہ گزر سینگے
 دیکھوں طیب درپے دارو ہیں کب تیں
 تو روزِ وصل میں لے بیٹھے پاس کن کن کو

لب شیریں پہ اُس کے مہما ہوں
 یار کا جایا ہیں ہینگا عنبریز
 ہاتھ ہی میں رہے ہے طفلان کے
 بخوایا بازی کہیں سخن مجھائے
 جب تک نہیں پہنچتے ترے آستانِ تماک
 کچھ یہ سجاد ہی کے دل کی عجیب حالت ہے
 ماہر و بن یہ شمع مجلسِ یں
 ایک دم اُل رکھتا ہوں جو چاہے سو لیجائے اسے
 مرے دیکھ کر حال و امان کا
 کیوں مشتِ گل بھی دل کے نہ رونے میں گئی
 تیرے ان کالی کالی زلفوں پر
 کیے جنگلِ اُجاڑ کو دیکھیں
 سرخی لب ہر آن میں کچھ ہے
 اس زمانے کی دوستی کا رنگ
 یعقوب کے جُستِ پُرا سر پہ ٹوٹ کر
 مرزا امجد رقیع المتخلص بہ سودا، استادِ کامل و تاجدارِ سہرہ آبد
 شعرائے زماں در میدانِ نزاکتِ بیاں فکرش چوں مہرِ گرمِ تازست، و در عرصۂ لطافت
 و قدیت و متانت سخن بازوئے فطرت او چوں تیرِ راست اندازست، فلک از علو رتبہ
 فکرش گشت ہمال بہ ندانِ پردیں گرفتہ و نورش از سمو منزلت خاکِ قدمِ طبعش را بجا رز
 مرزا کاں رُفہ، استادِ شعرائے عمر و مقتداے بلخاے دہر، میدانِ بیانِ ادویع و طرز
 معانی از بدیع سپاہ دانش، شاہ و ہر آسمان بنیش ماہ، در قصیدہ و

زندگی اپنی تلخ کرتا ہوں
 یوسف اپنا پیر میں نہ کر رکے
 یہ تماشے کا دل گہونا ہے
 لیکن ایسے کہاں نصیب دے
 تب تک ہمارے خاک کی مٹی خراب ہو
 ورنہ اس درد کے میں دیکھے ہیں ہمار کئی
 جیسی روشن ہو سب پر روشن ہو
 خواہ زلفیں خواہ مرگاں خواہ ابرو خواہ چشم
 پتھے کیوں نہ سینا گریبان کا
 سجا و محکوب باقی ہے چشموں سے یہ گلا
 کیا گھٹا کی طرح برستی ہے
 یہ ہی "سجاد" دل میں لبتی ہے
 یوں کچھ اور رنگِ پان میں کچھ ہے
 آن میں کچھ ہے آن میں کچھ ہے
 آنکھوں نے اُس کی دودیا آخر کو پھوٹ کر

ہجو میری پیدا دارد، قصائد عذب و دلاویز و بیان جو بلند نظم شرب انگیز، مردانیت از
 از معنات روزگار انجوش خلق و نیک خودیاری باش، مولدش شاہجان آباد،
 سن شریفش بہ ہفتاد رسیدہ باشد، نوکری پیشہ، الحال در سرکار نواب شجاع الدولہ بہادر
 بوسیلہ فن شاعری سرافرازست، در علم موسیقی نیز ماہر است و تصانیف بسیار در نفسیم
 دارد و تاحال مثل او در ہندوستان جنت نشان کسے بر نخواستہ، اکثر فقیر در خدمت آں
 ہزرگوار میرسد بسیار گرم سیفر باید۔ اگر یہ بندہ را چہ یار است کہ انتخاب دیوان او نماید
 در یاراکوزہ نمیتوان کرد۔ از بیک اشتہار و اردو تالیف نوشتن کسے نیست حق تعالیٰ
 بسیار سلامت با کرامت دارد کہ زندگی سخن وابستہ ذات دوست دامن انفالہ از دست
 مقدور نہیں اُس کی تجلی کے بیاں کا
 اسستی گلشن میں عجب دید ہے لیکن
 بیکس کوئی مرے تو سیدہ سپہ سال مرا
 بزم تباں میں حسین دم وہ رشک نہ گیا تھا
 کسی دیندار و کافر کو خیال نہ آتا
 قابو میں ہوں میں تیرے گلاب جیا تو پھر کیا
 سودا جوئے جب شمع کیا با اس آبرو کہ
 ٹوٹے اگر نگہ سے تری دل جاسپ کا
 موج نسیم گریستہ آلود ہے پیسہ
 سوچا تھا کیا جنوں سے گریبان کو مرے
 میں دشمن جاں ڈھونڈ کے اپنا جو کمال
 مانگا جو میں دل کو کہا بس یہی اک دل
 سودا تھا عشق میں شیریں سے کوہ کن

جو شمع سراپا ہو اگر صرف زباں کا
 جب آنکھ کھلی گل کی تو موسم ہر خزاں کا
 گویا یہ دوسرا رخ غریبوں کے گور کا
 آپس میں سر پری روم نہ دیکھ رہ گیا تھا
 سحر کیا ہو چکی سودا کی سر پرست مایا ہو گا
 نچوٹے کتنے سنے ٹاک دم لیا تو پھر کیا
 نہا ہوئے زمانے جب بال لیا تو پھر کیا
 پانی جی پیچھے تو مرا ہو شراب کا
 دل خاک ہو گیا ہے کسی بے قرار کا
 بیتاب اب سباب جو یہ تار تار کا
 سو حضرت دل سلمہ اللہ تعالیٰ
 ایسے تو مرے کپے میں کتنے ہیں اٹھالا
 بازی اگر چہ پانہ سکا سر تو کھوسکا

کس منہ سے پھر تو اچکے کہتا ہر عشق باز
اسے رو سیاہ تجھ سے تو یہ بھی نہ ہو سکا
کس مٹھی دیکھ کے میں آس کو بکار نہ کیا
مڑ کے ٹمک دیکھنے کا جنگ گوارا نہ کیا
کسی کا دین کیا حق نے کسی کی دنیا
سب کا سب کچھ کیا پر تجھ کو ہمارا نہ کیا
نہ کیچنے لے شانہ ان زلفوں لہریاں سودا کا دل اٹکا

اسیرِ ناتواں ہریہ نہ دے زنجیر کو جھٹکا
پرے رہ برقِ خاہِ آشتیاں اپنے سے کہتا ہوں

اڑیگا دمچیاں ہو کر جو یاں دامنِ ترا اٹکا
موجِ آتش ہے سیلِ آنکھوں میں
شاہد اس دل کا آبلہ پھوٹا
نہ جیا تیری چشم کا مارا
نہ تری زلف کا بندھا چھوٹا
مبارد ہو کوئی ظالم ترا گریساں گیر
مرے لہو کو تو دامنِ دھو ہوا سو ہوا
تراجی جسے میں ملتا مراحہ نہیں سکتا
غرض ایسی مصیبت ہے کہ میں کچھ کہ نہیں سکتا
سہا سے یوں کہا میں دل اس قدر کوکھنا
کنے لگا کہ ناداں کیا پوچھتا ہے ہونا
جی کسی تن سے نہ اس طرح نکلتے دیکھا
سوجھی تدبیرِ تقدیر کو بہانے کی
جب تجھے قتل پر عاشق کے پھلتے دیکھا
دل مت ٹپک نظر سے کہ پایا نہ جائے گا
جوں اشک پھر زمیں سے اٹھایا نہ جائے گا
فرست ہو باغباں کہ ذرا دیکھ لیں چمن
جاتے ہیں وہاں جہاں سے پھر آیا نہ جائے گا
جی مرا مجھے یہ کہتا ہے کہ ٹل جاؤ نکلا
ہاتھ سے دل کے ترے اب میں نکل جاؤ نکلا
فطرۂ اشک ہو رہا پیارے مرے نظارے سے
کیوں خواہوتے ہو بل بوتے ڈھل جاؤ نکلا
چھیڑ مت بادِ باری کہ میں جوں نہ بتاؤں
پھاڑ کر کپڑے ابھی گھر سے نکل جاؤ نکلا
اس خرابی سے تو مت بھلو نکال اب گھر سے
تو کہے آج نکل میں کہوں کل جاؤ نکلا
کیوں اسیر پر مری صیاد کہ تھا منظرِ آبا
ایا قفس آباد ہو گئے کون سے گلشنِ خراب

ٹک جاگے تو مچوڑ کر غافل پانگے خواب
 کیا کیا لڑائیاں تیں سرک سونے میں ہم
 بند ہیں بت پرست مسلمان خدا پرست
 سودا گرفتہ دل کو نہ لاد سخن کے بچ
 کل خدمت بہار تھی شبنم صفت ہیں زور
 سودا کا تو نے ماں نہ دیکھا کہ کیا ہوا
 قاتل کے دل سے آہ نہ بکھی بوس تمام
 نہ غنیمت گل کے کھلتے ہیں نہ ترس کی کھیں کلیاں
 غیر کے پاس یہ اپنا گمان ہے کہ نہیں
 دل کے ٹکڑوں کو بیل بیچ لئے پھرنا ہوں
 ہمارا و باغ ہو مینا ہو جام صبا ہو
 روا ہے کہ تو بھلا اس سپہرنا انصاف
 اسے لالہ کو فلک نے دیئے تھک چار داغ
 بدلہ ترے تم کا کوئی تجھے کیا کرے
 فکرِ معاش و عشق تباں یا دلفکار
 گر ہو شراب و غلامت و معشوقِ خو برد
 عشرت سے دو جہاں کی یہ دل ہاتھ دھو کے
 بگ میں شراب خوار کی تشیر کے لئے
 میں کہتا ہوں دل لینے کہ ننگ نام سے گزرے
 پیارے نہ بُرا نہ تو تاک بات کہوں میں
 گر چھپکے کہیں تجکو زرا دیکھ رہوں میں

آخر کو پھر یہی ہے کہ چلتی پر سنگائے خواب
 جاگینگے پھر بھی بہشت کہ ہو دلچسپ گنگ خواب
 پر جو رہیں اس کسی کو جو ہو نہ مینا پرست
 ہوں غنیمت سوزبان ہر اس کے دہن کے بیچ
 دیا سرانگ گل کے گئے لگ چمن کے بیچ
 آئینہ یکے آپ کو دیکھے تے دہنور
 ذرا بھی ہم رٹنے نیاے کہ بس تمام
 جس میں یکے خیالہ کسی نے اکھڑاں بیاں
 جوہ گریا مراد نہ کہاں ہے کہ نہیں
 کچھ علاج ان کا بھی اے شیشہ گراں ہے کہ نہیں
 ہوائے ابر ہو ساقی ہو اور دنیا ہو
 ریائے زہد چھپے راز عشق رسوا ہو
 چھاتی مری سراہ کہ اک دل نزار داغ
 اپنا ہی تو فریفتہ ہووے غذا کرے
 دو دین کی زندگی میں اب کوئی کیا کرے
 زہد تجھے قسم ہے جو تو ہو تو کیا کرے
 تیرے قدم کو چھوڑ سکے یہ نہ ہو سکے
 سودا جو محتسب ہو تو زہد کو خرا کرے
 نہوں گراں میں یہ ابنی تو کیا آرام سے گزرے
 کس لطف کی امید ہے یہ جو رہوں میں
 ہر ایک مجھے آکے سناتا ہی کہوں میں

خدا جانے کہ کیا کیا صورتیں اس خاک میں گڑیاں
 تڑپنے سے مرغِ قباہت آشیانے میں
 یہ عارضِ گلِ خورشیدِ عبتِ سبزہ بھی کہتے تھے
 مخاطبِ تم بلفظِ جانِ ہم دونوں کے ہوتے ہو
 میاں ہم تو مسلمان ہیں خدا بھی کہتے ڈرتے ہیں
 کید مہر گئے دو ساقی وہ ابرو وہ ہوا میں
 اک دھج ہو کہ وہ نہرِ حیاتِ غصیبِ ہی
 جوں ذاتِ خدا جس کو حسبِ نہ نسب ہے
 جلوہ گر نورِ خورشید کا ہر فرد کے ساتھ

ہنوز ائینہ گرد اس غم سے اپنے منہ پر ملتا ہے
 روک نے تیرے صید نہ چھوڑا زلزلے میں
 خدا کر خط تم اپنے حق میں کیوں کانٹوں کو بوتے
 رقیبے میں ہوں نہ یہ آسماں یک باں دو قباب
 جگر ان کا ہے جو جگو صنم کو یاد کرتے ہیں
 کس کس طرح کی دیکھیں اس باغ کی فضائیاں
 صورتِ یقین گمانیں ایسا کوئی کب ہے
 کہتے ہیں جسے عشق وہ کیا چیز ہے سودا
 یاں نہ ذرہ ہی جھکنا ہے فقط گرد کے ساتھ

بٹھا اک شعر یہ پڑھتا تھا نیٹ درد کے سیا
 ہو گئی جان ہوا اک نفسِ سرد کے ساتھ
 بٹھا ادے خم ہیں مرے منہ سے چل نہیں تو نہیں
 سودا تو ہو دے تب نہ کہ جب اس میں تو
 زرخیز میں قاضی کے تو رو برو نہ ہو
 جو بنے کوہ سے تپہ تو تپہ سے صنم ہوتے
 جز کن حال بدلنے کے اس دم کاش ہم ہوتے
 ہر گولا طوق ہر موج ہوا زنجیر ہے
 یہ اگر سچ ہے تو ظالم اسے کیا کہتے ہیں
 رو دیا اس نے اور اٹھا ہیں کہا کہتے ہیں

صبحِ دم آج چمن میں بلب جو سودا
 دل کو چاہا تھا کہ خالی کرے مانتِ رجا
 کہ ہے مجھ کو زراہد کہ تجھ کو دیں تو نہیں
 اس دل کو دیکے لوں وہاں یہ کبھو نہ ہو
 قصہ تو حسن و عشق کا پچھتاہے چل کے پیچ
 تنزل میں بھی ہم ہرگز ترقی سے نہ کم ہوتے
 ہوا ہو گیا کیا کیا مرزدہ بر مور و مطلق
 خاک پر بھی تیرے دیوانے کے یہ تدبیر ہے
 تو نے سودا کے تین قتل کیا کہتے ہیں
 جن نے پوچھا کہ دل خوش ہو کہیں دنیا میں

مری آنکھوں میں تو رہتا ہی محکوم کیوں لاتا ہر
 عیاں ہر شوق ملنے کامے نامے کے کاغذ سے
 اکے بھی دن بہار کے یونہی چلے گئے
 پوچھے ہی بچوں دھل کی خراب تو غنڈ لیب
 گل پھینکے ہی عالم کی طرف بلکہ تھر بھی
 تصور میں ترے کہیو صبا اس لابی سے
 ڈرتے ڈرتے ترے کوپے میں جو آ جاتا ہوں
 نہ تلمٹ نہ مروت نہ محبت نہ وفا
 سوچوں ہوں اپنے تئیں جوں سخن رفتہ زیا
 کیا اشک مرا پاؤں تک ڈھلتا ہے
 اسے غنچہ دہن پیار سے ٹک ہنکربول

بھٹکر دیکھ لو اپنا بھی کوئی گھر ڈباتا ہے
 کہ جب کھوے ہی زاس کو تو پٹپٹا ہی باہت
 پھر پھر گل آپکے پہ سجن تم بھلے گئے
 ٹوٹے جھڑے خزاں ہوئے پھولے پھلے گئے
 لے خانہ بر انداز چین کچھ نوادھر بھی
 گلے لگ لگ میں روایات تصویر نہالی سے
 صید خائف کی طرح رو بقیف جاتا ہوں
 سادگی دیکھ کہ اس پر بھی لگا جاتا ہوں
 گاہ بے گاہ اگر آپ میں آ جاتا ہوں
 سرکب کا ترے قدم تلے روتا ہے
 کیا داں ہے مرا تو کہ نہیں گھلتا ہے

میر سوز سلمہ اللہ تعالیٰ شعلہ عالم سوز و گوہر گشتی افروز محمد میر المخلص بہ سوز
 فقیہ بے مثال و درویش باکمال، فنی بے نظیر و خوشنویس دل پریر، شاعر شیریں زبان
 و سخن سنج زباں داں، مجلس نشین دانشمندی قصر فطرتش در غایت بلندی، گلہ سٹہ نثرش
 چوں گلشن حسن و لہران تازہ و گلہ سٹہ نظم شرد کثرت چوں سپاہ غم بے اندازہ، فضائل شرد
 چوں حسن خوباں عالمگیر و خصائلش چوں خمیا زہ ناز محبوبان و لہیز بر، معجز قلم و شیریں قلم
 رشحات مدا و قلش از دریاے اغوا ز گلہ سٹہ، غنہ بابش از بوستان اعجاز رسالہ در علوم
 تیر اندازی بر پیل تذکرہ چوں تیر در درستی کمال قوت در میدان سخن انداختہ و خود چوں
 کمان از بد زنگی آفاق بگوشہ نشینی ساختہ در عمد خود از جملہ ادیبان ممتاز، طرز ادب
 ناک اوست و خواندن اشعارش از زبان او نیکوست، از خواندنش چنان نوب نماید
 کہ در گفتن نمی آید، مردست متواضع و متوکل قابل دوست و جوہر شناس، ابن سید

خیر الدین بخاری از اول قطب عالم گزانی بر فقیر سیار کرم می فرماید و از کلام بنده مخطوط
حق تعالی بسیار سلاست با کرامت دارد۔ سوز دام انفصال ۵

میں کر کے ہاتھ لکھ بیچوں میں صاب سلام اپنا
دل کے ہاتھوں نہٹ خراب ہوا
جن کو نت دیکھتے تھے اب ان کا
یاریوں دور جا بسے اللہ
سوز کچھ منہ نبائے آتا ہے
کسی نے روم کی قسمت میں کوئی شام نہ آیا
صد ہر در پہ کچھ پیغامبر کی شی خدا جانے
اہل ایمان سوز کو کہتے ہیں کافر ہو گیا
کعبے ہی کا اب قصد یہ گمراہ کرے گا
بغیر از عاشقی کچھ کام مجھ سے ہو نہیں سکتا
و دیرے نام سے بیزاری ملنے کے کیا معنی
کہاں ہیں اور کہاں اندیشہ بوسہ کمنار کا
غم تو کہتا ہے کہ میں تجھ کو ستا جاؤں گا
مجھ سے مسبحی کو لگاؤ کہ نہیں رہنے کا
سرا پر شام آئی اب تک منزل نہیں پاتا
دور سے دیکھتے ہی سوز کی شکل
ایک بوسہ آنکھ دو صاحب
نہنگتے ہیں ہم اپنے یار کی خیر
اب کہ نہا ہے بار بار مجھے

مجھے تو بھول جاتا ہر قرے دھڑکے سنام آیا
جل گیا بھن گیا کہا ب ہوا
دکھنا ہیں خیال و خواب ہوا
کیا زمانے کا انقلاب ہوا
آج مجھ سے کا پھر جواب ہوا
ہیں کچھ لے نہ آیا ایک تیرا نام لے لیا
نویذ وصل ہے یا ہجر کا پیغام لے آیا
آہ یارب راز دل ان پر بھی ظاہر ہو گیا
جو تم سے بستاں ہو کا سوا اللہ کرے گا
تر لپٹنے کے سوا آرام مجھ سے ہو نہیں سکتا
نہ صاحب وصل کا پیغام مجھ سے ہو نہیں سکتا
نہ بجائی یہ خیال خام مجھ سے ہو نہیں سکتا
پر مری جان ترے غم کو میں کھا جاؤں گا
میں مسافر ہوں کوئی دن کو کھلا جاؤں گا
کہاں بستر بچھاؤں میں کسی کا دل نہیں پاتا
کیسا بجا گاہے وہ شتاب شتاب
سنے ہی منہ پھر آیا لو صاحب
آئیں کچھ تو دے ہمار کی خیر
بھیجو چشم اشکبار کی خیر

خاک سے میری جھٹکتا ہر کھڑا دار ہنوز
 پر نہ آیا تو اپنی ضد سے باز
 جیتی ہر عذیب تو اب تک ہزار حیف
 گھبرا دیا نہ لے دل ماکرہ کا رحیف
 کیوں زندگی خلل ہی کیا تو نے خواب میں
 دریا کی سیر ہے تو شب، ماہتاب میں
 کچھ نہیں معلوم یارب سوز ہے یا ساز ہے
 بے پروا بانی میں جس کی عرش تک پرواز ہے
 بر صبح ہر قسم یہ قسم شام کچھ نہیں
 اکٹھے یہ دل بے نمونے ایک دم کہیں
 اندیشہ ہو نیچے نہ کل جائے دم کہیں
 نانا نہ خمار بھیجا ہے ابھی دستار کو
 ہوش لگا کا دل میں آپ ہی بادہ گانگ ہو
 کس طرح بہتے ہوئے خفت جگر دکھیں تو
 ہوش اڑ جائیں کامیری اگر دکھیں تو
 سخت دل آج تھا را بھی ہنر دلیں تو
 اسے فناک ہر خدار نعمت آہے گا ہے

اب بھی ملے ہو بد خور کہ گاہے گاہے
 یوں اشارت سے بتایا سر را ہے گاہے
 ہے صید نیجاں اسے کبیر شرط ہو
 رہنا بزرگ بلبل تصور بشرط ہو

کم نہیں ہوتا غبارِ خاطر جاناں ہنوز
 غم سے تیرے ہوا یہ سوز دگدا نہ
 یوں کھپ رہا ہر محل کے یکجہ میں غار حیف
 صورت کو دیکھتے ہی گئے ہاتھ پاؤں پھول
 دیکھا تو کچھ نہ آکے جہانِ خسراب میں
 پیری میں غیر گریہ بھلا اور کیا ہے سوز
 مثل نے ہر استخوان میں درد کی آواز ہے
 اس فرشتہ شکل پر کھونا ہر کتنا ہر سوز
 اُمید وصل جز طبع خام کچھ نہیں
 بلبل کہیں تینگ کیل و رحم کہیں
 گواہ متعین دیاں ہی آتی سیگی سوز
 بیٹھ جائے سوز دود و قہ طیس ایجا
 سوز گریخت سے غم گردوں کی مت، تینگ ہو
 کس طرح روتے ہوئے دید و نہر دکھیں تو
 خوش تو ہوتا ہر کا دیکھنے نٹ کی عالم
 نوکِ مَرگاہ پہ تو آجاؤ جھک کر پیار سے
 یوں تو نکلی نہ مرس دل کی آبا ہے گاہے

ایکے سوز سے پوچھا کہ صنم سے اپنے
 دیکھ کر منہ کو گھڑی ایک میں بھر کر دم سرد
 اس ننگِ قت میں تو نہ تاخیر شرط ہو
 جس گاشن جہاں میں کہ صیاد کا ہو خوف

ماتم سہ اس صورتِ دل گیر شرط ہی
 ضد تے ہیں جاں بوجھ بھلانے کو عشق ہی
 یہ اس میں سوز تیرے سامنے کو عشق ہی
 دور کے بھی دیکھنے سے ہم گئے
 مجھ کو شبِ کل ہی لیکن تجھ کو سب آسان ہے
 ٹپک دل کو مرے ڈھونڈیو تو دل میں کسی
 اس اتِ خدائی ہو جو ظالم وہ سحرے
 اس دم کی تنہا ہے جو تجھ پاس گزرے
 بے یاد دوست مجھ کو ہے پناہ حرام جام
 جنبشِ ابوں کی دیکھی تو کرنا تھا جامِ جام
 رو دیں کیوں کر نہ گھر گئے ہم
 کچھ یسکے نرا مکر گئے ہم
 ایسے غصے سے ڈر گئے ہم
 مگر صورت کو تیری دیکھنا اور واہ و اکنہا
 اس گردِ شِ فلک سے نہ باہر نکل سکے
 تھی چشمِ ڈبڈبائی پر آنسو نہ ڈھل سکے
 لاڈ بالی یار کی سرکار ہے
 پل میں سارا جہان دیکھ لیا
 ہاں مرے مہربان دیکھ لیا
 کوچے کب ہوتے ہیں سیجانے کے خشک
 ہونٹھ تو ہی ہینگے پیانے کے خشک

ہاں مثل گلِ شگفتہ نہو فچہ ساں خموش
 یوں پوچھنا کہ پتہ ہے فلانے کو عشق ہی
 دلِ خانہ خدا ہی خدا لا شریک ہی
 اشکِ خوں آنکھوں میں آ کر جم گئے
 پاس آ کر دیکھنا تیرا بڑا ارمان ہے
 اے نکمتِ محلِ جائیو محفل میں کسی کے
 بیمار کی آپنے شہرامِ خبر سے
 حوالِ خضر ہو سس عمرِ ابد کی نہیں مجھ کو
 بتایا ہوں یاد دوست میں ہر صبح و شام جام
 تھے وقتِ نزعِ منتظرِ کلمِ سوز سے
 اندوہ سے تیرے رگئے ہم
 کاہے کو تو گھورتا ہے ظالم
 بس بس آنکھیں نکال مت واہ
 زباں سے ہو سکے اب دلِ ربا تیری ثنا کہنا
 پرکار کی روشِ پیر ہے ہم جتنے چل سکے
 رونا بھی تمگیلا ترے غصے کے خوف سے
 دل کی قدر و منزلت یاں کچھ نہیں
 ہم نے کون و مکان دیکھ لیا
 نیستی کے لئے ہی ہستی ہے
 اشک کب ہوں تیرے متانے کے خشک
 چوری چوری تیرے منہ شاید لگا

زلف کے پتوں میں کیسا جا کر دھسی یا آلمی ہاتھ ہوں شانے کے خشک
اب کے دل میں ہے کہ گوہر روئیے ہوں سرا سرا آب دکھلانے کے خشک
کہوں اک بات میں تجسوں اگر جی کی اماں پاؤں بجھے قربان مجھے سے تے قربان ہو جاؤں

رباعی

جو میرے عدد تھے اُن سے تو یا، ہوا مجھ سے لڑنے کے اب تو تیار ہوا
رہ رہ کے مرے دل میں یہی آتا ہی اعد تو مجھ سے ایسا بیزار ہوا
اکثر اشعار میرے سوز و مزار نینغ سودا در دیوان مہربان خاں یافتہ میشود ازین ہت
اشعار اور آفتابی نگر دم انچہ دوسہ نوشتہ بر ہاں اکثفا کردم

سلک متاخرین | یہ یادگار علی سید تنگس شخصے است از سادات بہادر پور
کہ مشہور ضلع میوات ست بطع موزوں دارد و درال دبار عزیز ہر کے ست سلامت
باشد از دست ۵

خدا کے واسطے صیادتہ کرائے دام اپنا کہ گلشن سے لیا ہی تو نے غلام خواہ کام اپنا
شورشیں باقی ہیں دل میں تسیر آتی ہو بہار دیکھئے کیا کیا شکوے اب کے لاتی ہی بہار
کیا اب امید کریں وصل کی مرتے مرتے عمر تو کٹ گئی دکھ بچ کے بہتے بہتے
میر سلیم المتخاص بہ سلیم مردیت سلیم الطین، از ساکنان عظیم آباد تجارت پیشہ خوش اندیہ
بندہ دیر اندیدہ بزبانی رگراں شنیدہ کہ گاہ گاہ ہے غلغزل می نماید والفاظ را درست

می نشاند سلامت باشد از دست ۵

پڑھائے عشق نے جب ہم کو نکتے علم مستی کے پریشان ہو گئے ادا فی سب دیوان ہستی کے
ہوئی معلوم بویہ خونوں کے جوش سے بھگو کہ زخم ازہ پہنچے گا کسی خوش سے بھگو
شراب بخوردی سے کہا کبھی تھی تیغ قاتل کی کہ زخم اس کا لئے جاتا ہی ہر دم ہوش سے بھگو

سلم اس کیسی سے ہائے نہ ر خاک جاتا ہوں کہ رو دنگے لگا منکر نکیر آعرش سے مجھ کو

از اہل ایمان جان نواب احمد علی خاں ولد فقار الدولہ بہادر مرزا علی خاں داماد
بخطاب شرکت جنگ المتحاسن بہ سوزان جوانہ نست درغن سبخی یگانہ و در نعم و ذرست
ارسطوے زمانہ در وقتیکہ میرضیا سلمہ بعد ہمراہ آن نیکو خصال بود گاہ گاہے شنب بنگر را
در میدان غنہ جلاں می نمود احوال بدتے شد کہ راغب بایں طرف نیست حق تعالی
اں سر و موزوں را در گلستان جہاں سر سبز داراد ۵

زہر کہ ذکر ترا گرم شب بیاں میں رہا پیش جگر میں رہی اضطراب جاں میں رہا
اگرچہ کہے ہی پیچھے تو کیا ہوا اے شیخ تباں تو دل میں رہے اور دل تباں میں رہا
قید میں یوسف کو بھیجا واہ یونہی چاہیے خوب کی تو نے زلیخا چاہ یونہی چاہیے
نست دل لگا بتوں سے کہنے پہ کسی کے ہرگز ہوئے نہ ہونگے یہ ہشتا کسی کے
خوبی ہے کیا شکر اس مہفتہ دوستی میں اپنا کسی کو کہنے ہو رہیے یا کسی کے

رباعی

جانے سے نہ پوچھ اس کے کیسی گزری دشمن پہ نہ گزرے ہمہ جیسی گزری
جواں مرگ کا وقت گزرے موتا پر ہے یہ زلیت ہماری ساری ایسی گزری
سیاں سکندر عرف گھیسا، از مرثیہ گویان متاخرین ست اکثر در زبان پوربی و پنجابی
و مارواری مرثیہ گفتہ و بسیار مربوط گفتہ و در قصہ خوانی و عرق کش نیز ماہرست۔ یک قصہ
طرح ماہی و بادشاہ دل خوار بیار بابے تاب نظم نمودہ است اگرچہ علم ندارد لیکن برکلام اد
ہائے انگشت نیست پراں باہمہ مردم خوش طبعی دارد و شراب میخورد و در نظر بعضی ہا
سبک بیناید غرض مرد زندہ دے ست گاہ گاہ بطرز قدیم شعر میگوید۔ طبعش مائل ایزم
بیار است سلامت باشد از دست ۵

جود ہو کر داغ و لہب پاک کبھی توجاری دیدہ نمناک کبھی
جلا جو آتشِ غم سے سراپا علاجِ اس کا پھر اب کیا خاک کیجے

حرفِ اشین

احوالِ متعقدین | شعور دکھنی شعور تخلص، ازین شعر شعورِ اظہارِ ہست ۵

برساتیں نہ دیکھا نظر بھر کر آفتاب روشن ہریہ کہ عاشق ہوا تجھ پر آفتاب
شاہِ قلی خاں شاہی تخلص از سالکانِ جاگ نگر بود متے بر توسلِ نوکری بادشاہی
در بلدہ حیدر آباد بسر می برد آخر بمنصبِ ندیمی تا نا شاہ مغز گردید بیشتر مرثیہ میگفت
در ولایتِ ہندوستان دست بستہ می آوردند غفران دلہ ۵

منا تمنکا غیر سے کوئی جھوٹ کوئی سچ مجھ کئے کس کس کا مونہ موندوں سخن کوئی کچھ کئے کوئی کچھ

احوالِ متوسطین | محدث کر شاگر تخلص از یارانِ محمد علی حشمت در علم نجوم ماہر بود

طبعِ موزوں نیز داشت فکرش خالی از درویشیت از دوست ۵

کیا پوچھے ہے حالِ بلبلوں کا جو آن پہ گزرنی ہے گزر - ۱

گلچیں تجھے کیا تری بلا سے گل توڑ کے تو تو گود بھرے

حکیم یار علی شفا تخلص در ہماں زباں بدگاہ گاہ دوسہ ریختہ نیز میگفت در طبابت

دستِ شفا داشت خدائیش بیا مرزد از دوست ۵

جوں ڈانک کدینے سے دونا کھلے ہر یا تو چمکا ہر رنگِ پاں سے جو ہر ترے لبوں کا

شاغل تخلص در عہدِ محمد شاہ بادشاہ بود شاگرد میاں بسمل کہ سابق بریں

گزشت بیتہ و مصرعے موزوں میکرد خدائیش بیا مرزد از دوست ۵

جاتی نہیں ہر اس سے تری فکر زلفِ درخ شاغل کو روز و شب ہر تذکرِ زلفِ درخ

شاعر پر شوق میاں حسن علی التخلص بہ شوقِ مرد سپاہی بیشہ صاحبِ دیوان از

شاگردان سراج الدین علی خاں آرزو مدتہ و سرکار نواب عماد الملک غازی الدین علی
بوسیہ سپہ گری بسر بردہ الحال معلوم نیست کہ کجاست شعرش بسیار باندازہ است و مشائی
نیز از کلامش ہویہ است اکثر ایر غزل اورانغہ سراپان ہند و ہر دیار میخوانند مشہور است
سلامت باشد ۵

ہر غرض اپنی ہیں یار کے بجانے سے
میں ہوں میخوار و خرابات نشین بادہ پرست
مدت سے یہ بحث درمیاں ہے
اگر اصد ترے کوچے سے ٹک جلدی نہ آویجا
میں اپنی کم زبانی سے غریزاں گریہ مہتا ہوں
ماتم میں میرے کوئی نہ رہا تو غم نہیں
آجکا خط بھی پہ تیرا نہ نیا اک آنہ ہے
بجھکی آتش دل ہم نے جانا تھا بہار آئی
کیا کیا ستم نہ تھے کہ کئے چشم یار نے
آج ہی آلو تو بہتر وعدہ غلط ہے کل کا
تیری جفا شاوے یا جور آسماں کا
خدا مڑ پڑھکے یہ جواب دیا
تو نے چمن میں اس کو آنکھیں دکھائیاں ہیں
گر عاشقی کر دو تو معلوم ہو حقیقت
مستے ہی نہیں یہ بگڑاہ کسی کی

اور کچھ کام نہیں کعبہ دہت خانے سے
جی ہر محفوظ مرا اگر دشمن چلنے سے
پر علم نہیں کس کماں ہے
تو پیارے دیکھو پھر تو کہ میرا جی ہی جاویگا
لب زخموں سے قاتل کا ادائے شکر کرتا ہوں
تربت پہ میری شمع کا ہنسنا بھی کم نہیں
ہو چکی آخر بہار اور اب نہیں آغاز ہے
ہوئے ابرنے دونی دے یہ آگ بھڑکائی
جو سختیاں تھیں مجھ کو زانا دکھا چکا
جوں طفل اشک میں تو ہماں ہوں کوئی پل کا
انصاف کر تو ایسا پتھر ہے دل کہاں کا
نامہ شوق کا جواب نہیں
نرگس نے مجھے تو ہی آنکھیں چرائیاں ہیں
اے ناصحو تھیں تو باتیں بن آئیاں ہیں
ان ساتھ کئے ٹکس طرح اسد کسی کی

رباعی

اس دور میں بہ تماشاں اکثر دیکھے تھے وہ جو غلام تاج بر سر دیکھے

اے گنہگار باز چرخ ہاتھوں سے تیرے اور اوراقِ جہاں تمام ابرو کیلئے
احوالِ متاخرین | میرے کوسلہ اللہ تعالیٰ المتخلین یہ شاعر از اتر بایان و خوششان
 خواجہ میر درد و دامِ افشار، جو انے ست کمال صابریت آراستہ و بعلم و عمل پیراستہ
 اہل دل، منصف، متواضع، مودب، بزرگ و بزرگ زادہ، فکرِ عالیشان و سادہ سن متوالش
 خوشنما، دیوانِ ریختہ مرتب کردہ و بیشتر رباعیات بطور میر سیرت زعماء گفتمہ ہمارا میانِ اہل
 درغیف آباد آدہ بود بندہ باوے باقی شدہ است، ہدائش سلامت دارد ۵

ہمیں یارب خبر اصلا نہیں ہے	کہ پیدائش میں دل ہی یا نہیں ہے
کچھ جب سے صنم دیکھا کے کیا	خدا پر علم ہے بند انہیں ہے
تری زلف آن اُکھی ہے۔ مراد دل	کسی سے آج تک اُکھا نہیں ہے
تین گنگہ لگا تک اور زخمِ دل نگار پر	آہ نہیں یہ واہ ہے تیرے ہر ایک وار پر
ہمارا دل لئے جاتا ہے وہ خو خوار کیلئے	سوائے صبر کچھ چاؤ نہیں ناچار کیا کیجے
گریباں پھاڑ کر کیدھر نکلا دیں ہم لے وحشت	ہوئی ہے زندگی ناحق گلے کا ہار کیا کیجے
وہ سو جاتا ہے جو مٹی موٹھی بھی سرگز نہیں سنتا	حقیقت اپنی ایسے شخص سے اٹھا کر کیا کیجے
مثلِ مشورہ ہے شاعر کو سوتے کو جگاتے ہیں	جو کوئی جاگتا ہوئے اسے بیدار کیا کیجے
ہم دیکھتے ہیں یوں کسے لے بار جہاں میں	ایک تو ہی تو اس بات کے قابلِ نظر آیا
دیتے تو دیا آہ دل اپنا تجھے، لیکن	جینا بھی پھر اس بن نہیں مشکلِ نظر آیا
گر کما تک بھی میرا کیجے گا	پھر جو جی چاہے کہا کیجے گا
عوضِ لاکھ جہاں ہے یہ ہمیں	ایک گردِ وعدہ وفا کیجے گا
تک بھی گرمینِ جبین کیجے گا	پھر نہیں ہمیں یہ نیتیں کیجے گا
اپنے مطلب کی کے جائینگے ہم	گرچہ سو بار نہیں یہ کیجے گا
تکڑ ہو جو ظلم و ستم کی تو کیا مزا	ظالم تبھی ہے لطف، کہ ہر دم نئی رہے

میر فتح علی التخلص بہ شیدا از ساکنان مؤمنس آبادست پسر نوازندہ میر سونہ
جوانے بکمال اخلاق متواضع، مؤدب، از شاگردان مرزا رفیع سودا سلمہ اللہ تعالیٰ،
سپاہی پنیہ است بندہ اور ایک دتہ ہمراہ میاں آخریں دیدہ است، طبعش بلند افتادہ
از کلاش بوئے دردمندی ظاہرست ۵

وہ صورتیں آئی کس ملک بستیاں ہیں اب دیکھنے کو جن کے آنکھیں ترستیاں ہیں
آئے تھے کیوں عام سے کیا کر چلے جاں میں یہ مرگ وزلیست دونو آپس میں ہستیاں ہیں
لالہ خوشوقت رائے، شاداب تخلص، مولد او چاند پور ندینہ ست، فشی است
نثر خوب می نویسند در محبتان خود باغ از و اکرام بسر می برد، خدایش زندہ دارد ۵
دیکہ اس کے منہ پہ زلف سیہ فام کے تھیں کیا زیب دی ہے کہ نے اسلام کے تھیں
واقعی اس کا فر مضمونے خوب یافتہ است کہ کفر از دومی بارد ولہ ۵

بس ہو چکی شفا تو دل زار کے تھیں اسے کلاش موت ہو ترے بیمار کے تھیں
جب تلک ہو کام تر گاں سے تو ابرومت چڑھا تیرے ہوتے بھی کھینچے ہی کوئی تلوار کو
میر محمدی شرف تخلص، برادر زادہ نواب خان دوران مرحوم، بندہ ندیدہ
لیکن اکثر از زبان یاران شنیدہ کہ طبع خوبے دارد و بزرگ ست بشیر بطور نامر علی
مرزا جلان آبیہ ریختہ میگوید حالا در شاہجاں آباد است ۵

عکس ہے کس مدہ جیں کا دل نشین آئینہ ہمتگ بکبوری ہے سرزمین آئینہ
صاف دل کا مرتبہ ہی عرش و کرسی سے بلند جلوہ گر ہے آساں زیر زمین آئینہ
میر محمد شفیع سلمہ اللہ شخصے است جمیع اخلاق و منبع اشفاق، عاشق ریختہ گویاں
و در جمع نمودن اشعار حسن طبعش پوایاں، با بر و مرزا و میان قائم کجا صحبت داشتہ
احال بہ مکتوب در عالم توحید بسر می برد و انیونی ست گاہے یک دوسہ بیتے خود ہم میگوید
خدایش سلامت دارد از دست ۵

رات کیا ہو گیا تھا بجکویں شفع
جب کھلی آنکھ ہے روتے دکھا
غیر سے ملنے کو کریں گو نہ منع
دل میں تھا بے توجہ چاہئے
یار کا پاؤں نہیں دور کچھ
ابن تیس خاک ہوا چاہئے

حرف الصاد

احوال متقدمین | صبا بی، تخلص احمد آبادی ست از دست

زر سے ہر آشنائی زر سے ملے گی بھائی
زر نہیں تو ہر جدائی دنیا میں جو ہر زر ہو

سلک متوسطین | صفدری، تخلص شمع گزشتہ است از دست

سبز جانا ہر پی کے رنگ بھینا دیکھو
شمع کا فوری پیہ فانوس مینا دیکھو

نور حدیقہ محمدی دگل بوستان جعفری سلامہ دودمان مرتضوی و مصطفوی میر

جعفر خاں ابن میر محمد خاں ولد میر سید محمد قادری نور اللہ مرقدہ صادق تخلص جوئے بو

بکمال خوبی و فصاحت و بلاغت و صلاح و تقویٰ - در فن شاعری مستعد، طالب علم جید

طبعش بغایت میتین نظمیں نہایت مبین بہارستان جعفری کتابے از تصنیفات است

اصلش از شاہجہان آباد است، بر نالہ بیرم دی در گاہ جدا دست میر سید محمد، اونجا

مجلس دم ہر ماہ می شد، مردم بیارمی آمدند و قوالان میخواندند و صوفیان ہوجہد

می آمدند - از چند شینیدہ میشود کہ بہ رحمت الہی واصل گشتہ ہماں جاد فون، است

غفر اللہ

شمع بھی چاہیئے آج تو رندانہ پیئے

ہم ہیں دیکھتے ہی ہاتھ میں سیانہ لے

موسے بھی لہرنے کے اے تر اکاٹا ہے

عاشقی بھی مذاب ہے کوئی

فصل کے شور نے مائل بھی پوانے کئے

یوں پیں غیر شراب اور مثال زکس

لوح پر زلف کے مارے کے لکھا دیکھنا

دل ہی یہ یا کباب ہے کوئی

شرم سے نام تو نہیں لیتا پر ہمارا خطاب سے کوئی
 جو قدرت بھی خدا کی نظر آتی ہے بڑی تیری سستے ہیں وہ باتیں کہ کسی کی نہ ہیں
 ہم گر جیتے ہے بھی تو بھلا کیا حاصل دیکھتے ہیں کہ تری ہم سے وہ آنکھیں رہیں

عما بر تخلص کے گزشتہ است از سلک متوسطین، سرسری میگوید کلامش
 بیخستگی ز سیدہ است از دست بے ناز اس طرح کیا کہ ادا کو نہوئی خبر
 صابر نے اپنے پیار کے پاؤں پہ سر کو دم جو اس طرح کیا کہ جفا کو نہوئی خبر
 سارے عالم میں جو بڑا تھا شوخ میری قسمت میں وہ دھڑا تھا شوخ
 میر محمد علی صبر تخلص، از سلک متأخرین است، بیشتر مرثیہ میگوید، از
 توسلان بنی خاتم صاحبہ با وجود کہ او ہم در فیض آباد میباشد لیکن بندہ اور اندیدہ و
 از اشعارش شنیدہ مگر مرثیہ، خدائش سلامت دارد

گو کہ دلبر نے مجھ پہ جبر کیا میں بھی دل دیکے اس کو صبر کیا
 غم ہجر صنم میں رات کی بے قراری سے نہ تھی فرصت مجھے وقت سحر تک ہزار می سے
 فردا تو تجھ سے اکوئی لے جبر دنیا میں نہو دیگا زیں میں گر گیا آخر تو اپنی خاکساری سے

حرف الضاد

دریں فصل کے از قدما بنظر نیامدہ مگر در سلک متوسطین - نیز آسمان سیادت
 گر ہر بحر شرافت ز گامے وے کمال، ضیا و بہائے اور نہایت بہا، المتخلص بہ ضیا
 بدلیت از سپہر کمال و صدریت، از مجلس جلال، شمعیت پر ضیا و عاشقیت است باصفا
 طبع عایش بند و دل و جانش گداز و دردمند طرزش مانا بطرز مولانا نسبتی غرض کہ

شعر پر دردش بر جگر عاشقان نشتر زار لیت و بر اسے سوختگان عشق شرار لیت، اکثر دغلا
 زمین سنگلاخ گفتن و الفاظ نامقبول را در بندش مقبول و لہذا ساقی کارا دست - اصلش
 از شاہجان آباد، از چندے بطرف غلیم آباد انتقامت دارند۔ پسر راجہ شتاب را - بطریق
 تدرک و بیش خبر گیراں می باشد۔ شنیدہ ام کہ او ہم فکر شعر میکند لیکن تا حال نشیدہ ام،
 اکثر شاعران اس دیار اصلاح سخن از میر موصوف می گیرند۔ بندہ ہم استفادہ سخن
 از ان بزرگوار حاصل نمودہ۔ استاد فقیر مؤلف کتاب ہمان است غرضکہ ہمچنین آشنائے
 درست در آشنائی ندیدہ و نشیدہ، متواضع، مؤدب، اہل دل، منصف فرایح، درمند
 از ہر کہ شعر پر درد شنیدند مخطوطات شدند و گریستند، دیوانش ترتیب یافتہ است، قصیدہ
 ہجو و مثنوی و رباعی کم گفتہ بیشتر غزلیات از ان مشہور است، خدا سلامت با کرمات دارد
 جمع کر کے در دوسارے تو نے پیدا دل کیا
 کیا فرے سے جی نکلتا جو وہ ٹک پھر دیکھتا
 باؤ بھی کھائی نہ تھی دل نے کہ مر جانے لگا
 قیس دیوانہ ہو اور کو کھن جس سے ہوا
 ایک دن وہ تھا کہ روز و شب ہے تھا پاس ہائے
 کل کی رسوائی تجھے کیا کم نہ تھی اے ننگِ خلوت
 میں نے کل پوچھا ضیا ہے دل کو کیدھر کھو دیا
 دیکھو یوے دوستان چچا ضیا کیوں ہو گیا
 ضیا ہو کون کیا جانوں ترے گھر میں جو آتا تھا
 برس لے ابرقنا چاہے تو اب تیری باری ہو
 کیوں گریباں دمدم کرتا ہی اپنا چاک تو
 آہ کرتے دہک گئے ہیں ہم

کہ تولے دستِ قضا پھر اس سے کیا حاصل کیا
 کام آساں ہنجیہ قاتل نے مرے مشکل کیا
 آہ یہ غنیمت تو کچھ، کھلتے ہی کھما نہ لگا
 عشق ہم کو بھی وہی اب کام فرمانے لگا
 اب خبر بھی بھیجنے سے ہم کو ترس نہ لگا
 اُس کے کوچے میں بنیا تو آج پہ جانے لگا
 اُس نے کوچے کو ترے تہا کے ٹپٹے رہ دیا
 مر گیا بیتاب ہو یا روتے روتے سو گیا
 کوئی حسرت سے پھر مجھ دیکھ اید مر و تاملاتھا
 کبھی نہ تھا تو میں بھی رورواکے ریا باناتھا
 ہاتھ ترے ضیا کس گل کا دامن چٹ گیا
 یکشتابی بڑک گئے ہیں ہم

آپ کو آپ میں نہیں پاتے
جوں چار اس جانہ پوئے چن پھل لائے ہم
بیسے دو ہندو آپس میں کریں غمخوارگی
جان کر زلف دل نہ دھس اس میں
ہو قلمرو میں حسن کے سب کچھ
دیا نو غنچہ جھڑ پڑا افسوس
ہوں میں بے صبر رونے دو مجھ کو
مجھ سا بندہ نہیں خدا کی میں
خط نوشتہ تیرے اس واسطے بیجوں ہوں دلبر کو
پڑی برق تجلی ایسی ازلی لن ترانی پر
آہستہ پاؤں رکھوئے بے گل چمن پر
جوں محل انگائے منہ سے پھرتے تھے آگے آہ

آئید صربک گئے ہیں ہم
جب ہوا اپنی کو پہنچے ہیں تو جلاتے ہیں ہم
دل ہمارا درد اپنا دل کا غم کھاتے ہیں ہم
دام ہے دیکھ تو نہ پھس اس میں
اک نہیں ہے سودا درساں میں
رہ گئی کھلنے کی ہو س اس میں
کچھ کموت اے ناصحو مجھ کو
ہاتھ سے لے صنم نہ کھو مجھ کو
کہ لکھتا شوق میں گر کچھ تو لکھنا ایک دفتر کو
کہ موسیٰ ہو دے بے خود اور ہو دبدبہر کو
سوتے ہیں اس زمیں میں نازک داغ کتنے
ہوتے ہو دیکھ ہم کو اب بے داغ کتنے

ترتیب ضیا کی دیکھی کل رات دوسے میں
جا کر آج دن کو دیکھا میں کہ تنقص
ایرہ نمونہ را از میرضیا سلمہ اللہ شیدہ سلام اللہ خاں سلیم در فارسی ترجمہ نمودہ بنام
خود شہرت دادا میں نہایت کہ در نظر صورت شناسان معانی اتنے و فرزند پوشیدہ
نمی ماند مثل ہندی مشہورست
”ہاتھی پیرے گاؤں گاؤں جن کا ہاتھی اس کا ناؤ“

مضمون فارسی از بیت تسلیم
دوش رنم بر زار شہ تسلیم خویش
می نمود از دور صد شمع و چراغ صرستے

چوں شدم نزدیک دیدم از نقص ہا بے یکدے میسخت باوے چند دایہ حسرتے

ضیا

سب امید اپنی کر حصول گئے
بھول کر بھی کبھی نہ یاد کیا
نہ کہ محروم ہوئے ہی ہیں قاتل کہ مرتے ہیں
پلا دے آبِ خنجر ہم کو قاتل تشنہ جاتے ہیں
یہ ماتہ کس دانے کا ہی بارب آج صحرا میں
برعکس وضعیں آئیں اس کے بنائے کی
جلدی ضیا خبر لے آتی ہے تجھ جگر سے
ردویں ہم بزموں کو کیا اپنے دنوں کے پھر ہیں
کل جو تو گلشن میں اگر پھر چمن سے مڑ گیا
ایک دھمکے ہو ناصح تو تو سیوے چاک تو
ہلک آہ پنج نکل نہ کہیں دل تھک پڑے
تیرے ضیا کا حال میں پوچھا تھا منع سے
کسی کا نام لے کوئی عشق اپنا یاد کرتا ہر
کسی دشمن کی بھی یارب گزرتے شبِ جدائی کی
ضیا کیا دردِ فزمن ہو ترے دل میں میاں
کیا جو کیا تقدی جو کچھ کر دجبا ہے
برعکس حال اپنا میں کیا کہوں عزیزاں
یہ آرزو ضیا کے دل کی تباہ خدا سے
دل مجھے پھر اسی کو چے میں لے جاتا ہر

اک ترے درے ہم ملول گئے
ہم ترے جی سے ایسے بھول گئے
جو مانگے سوائے دیتے ہیں جن کو قتل کرتے ہیں
جو کوئی مرتا ہو اس کی صلح میں پاؤ جواتے ہیں
کہ سیلین دتی پھرتی ہیں بگولے خاک اڑاتے ہیں
شاید یہی ہوتا تھا اس دل کے چاہنے کی
آواز نا تو اس سی دل کے کراہنے کی
شمع محفل تھے جو کراہے سوراہ کے اب حیر ہیں
چکی لگ گئی بلبوں کو رنگ گل کا اڑ گیا
پرزے پرزے ہی یہ سینا کیا سیے گا خاک تو
یہ جام بھر رہا ہے مبادا جھلک پڑے
اک آہ اس نے کھینچی اور آنسو دھلک پڑے
مروں ہوں بدگمانی سے کہ شاید تجھ پر تباہی
کہ جیسا اس سے میرے دل کا یہ دن گزرتا ہر
کہ جو توبات کرتا ہی تو ٹھنڈی سانس بھرتا ہی
بدلا ہے دل دہی کا اس کی یہی سزا ہی
جوں جوں ادم و وفا ہی توں توں ادم و خفا ہی
تم اس کو گالیاں دو اور وہ تمہیں دعا دے
دن کو ہی قتل جہاں رات جہاں شخون ہو

مکرانا ہے تریا کہ کوئی افسوں ہے
 در بدر شہر گرد ہوتا ہے
 آج پھر دل میں درد ہوتا ہے
 ناصح پہ کیا کروں کہ مراد دل پہ بس نہیں
 غنچہ ہوں دل کا مجھ میں فقط داغِ بیاس ہے
 اپنی نظر میں آج جہاں سب اُداس ہے
 کچھ اندنوں میاں تو بہت بچو اس ہے
 صحرا میں تو نے مجنوں وحشی ضیا بھی دکھیا
 خدا جانے چشم اپنی پھرے ہیں ٹھونڈی گس کو
 اُگتے ہی ہم تو پاؤں مال ہو۔ ۱
 جوں جدا ہو قافلے سے کوئی ٹھک کر رہ گیا
 خود بخود جل بل یہ انگار ادھک کر رہ گیا
 دل بھی ضیا ہمارا کبھی رشکِ باغ تھا
 خانہ خراب جلدی تو بول اٹھ کہاں ہی
 بجلی کی طح جج مجھ پر کیا رگی کر ٹک اٹھ
 پر میری حسرتوں کو زمین پر ٹپک اٹھے
 بات تھی کچھ یاس کی یا ہجر کا پیغام تھا

کہ تبسم میں کیا غفلت کو ساری تسخیر
 اس گلی کا جو گرد ہوتا ہے
 کون سے زخم کا کھلا ٹانا نکا
 رسوائیوں کی اپنی مجھے کچھ ہوس نہیں
 نہیں کھلنے کی اُمید ہی نہیں ہو کی آس ہے
 تم تو ہمارے پاس سے جاؤ گے کل پہ ہائے
 دل تیرے پاس ہی کہ نہیں خیر ہی نہمیا
 گرین و خاک اڑاتا جوں ارجوں بگولا
 کبھی جاہل کو دیکھے ہیں کبھی دیکھے ہیں نرگس کو
 ہم نہ شمر نہ ہم نہ مال ہوئے
 دل جگر اشکوں میں بہ گئے یوں دینک کر رہ گیا
 دل کے بطن پر نہ کی رقت کسی نے رحم سے
 ہر طرف زخم زخم تھا ہر سو سے داغ تھا
 کبھی میں چھپ رہا ہی یادیر میں ناں ہی
 آہوں سے سگلوں کب تک اے شعلہ تو بھڑک اٹھ
 تم تو غبار جاں کے دامن جھٹک اٹھے
 کیا کہا قاصد ضیا سنتے ہی جس کے مر گیا

رباعی

کیا ناز و نیاز جادو دانی کرتے
 کیا خوب طرح سے زندگانی کرتے

کیا عیش و نشاط دمانی کرتے
 گریز سے دین اپنے ہوتا تو ہم

مولانا میر غلام حسین المتخلص: ضاحک ابن میر غزنی اسد والدین فقیر موف
 از سادات عالی شان سپهر مکان عالم و فاضل، ناشر و نظم بغایت نیم، ہزل و دست
 مزاج پسند بذلہ گو و نکته سنج، درویش مزاج، متوکل، زسی سال ترک روزگار نمود
 بحال بے پروائی بسر می برد در فہمید علم موسیقی گوش شنوار در فکر آورد و فکر رسا۔
 با وجود قوت آن علم کہ در حجب مولوی ساجد بکار برده اند چون طالع سامعان را در خرد
 سخن بلند نیافتند بعد از حوصلہ آہنا بہ طرف ہزل توسل قلم را نذاشتند لیکن زبان عجیب غریب
 اختیار کردہ اند کہ از آدم تا این دم کہ نہ گفتہ چنانچہ یک مطلع ترقیم میناید مشت مہم
 یا ایہا التلاک کہ کرو و جہلانکہ کل توچی پر ایہ فر و بکاسہ
 غزل ایشان کم از چہل پنجہ بیت نمی باشد و بر ہر غزل و ہزل پارہ نثر نوشتن نیز
 شعار او شانت، چون گنجائش دریں پارچہ کاغذ نبود از ہزل گزشتہ بر غزل گفتا
 نمود تا زور و قوت این علم ہم مفہوم گردد، حق تعالی ایشان را ہمیشہ بر سر حوش و خرم
 سلامت نگہ دارد ولہ

در پیش اگر روز اجل آہ نہوتا	قصہ تما محبت کا یہ کوتاہ نہوتا
کیا دیکھے اصلاح خدائی کو تو لیکن	کافی تو اترا حسن اگر ماہ نہوتا
اُس آن تھنبے آن سو جس آن کہ جی ڈوبا	تب جان سے ہم اٹھے جب دیدم غم بیٹھے

ولہ

رباعیات فارسی در مدح امام علیہ السلام

کناف حقائق و نکات توحید	اُس را کہ دو شاہ ابدی شاہ شہید
خود معنی آیات کلام الہی ست	تفسیر معنی است: قرآن مجید

افسوس دلا کہ غمگساراں فرشتند
 یہیں بدنان گلزاراں فرشتند
 چوں بوسے نعل آمدنہ بر باد سوار
 در خاک چو قطرہ اے باراں فرشتند

حرف الطاء

مرزا طالب طالب تخلص از متوطنان قصبہ بر بندہست کہ متصل اورنگ آباد
 واقع است، جوان مالگیری بود، این شعر بنام او دیدہ شدہ
 ہمنائے خون چشم سے آلودہ کب کرے
 وہ پگ جسے گرانی ہر رنگ خناسیتی

حرف انطا

ظہور تخلص، جوان محمد شاہی از سلاک متوسطین بود معلوم نیست کہ کجاست
 کہہ کنی وصل میں کچھ بھریں گریاں گزری
 کیا مری عمر کی اوقات پریشاں گزری
 چشم گریاں حسن سے معمور ہے
 چاندنی برسات کی مشہور ہے

حرف لعین

اول از متہ ترین | عزیز اللہ دکنی از اورنگ آباد ہست یک غزلے گفتہ است کہ نام ہمہ
 اولیاد او در درج نمودہ مقطع آن بیاد بود قلمی منہاید
 مجھ ناتواں میں کیا سکت چو بولوں لیاں نہی
 عاجز غریب اللہ پر دکن کے سب پران مد
 خواجہ عطاء اللہ عطا تخلص، شخصہ در عہد مالگیری بود، او باش وضع موافق
 طور خود شعر بلند میگفت، ہندی و فارسی ہر دو نقل ست کہ بادشاہ دیں پناہ ایں را
 نہ بر نہا ہے گرفتہ ہمیں نمود۔ بود روزے بحسب اتفاق بادشاہ عالی جاہ مصرعے موزوں
 کرد از کسے مین مصرع ادخبا ہم نمیر سبداں سخن قال قال بگویش عطار سید گفت

اگر مرا خلاص نمایند مگویم چنانچہ پیش ملک بایں وسیلہ بروند، یاد شاہ فرمود کہ مہرے ماہیت
 ع بستم خاک و خشت بالین است
 عطا گفت قربانت شوم
 ع یکے از سرگزشت من، نیست،

با وجود این فکر عمدہ طرز خود را پیش مقرر کردہ بود خدایش بایمزد از دوست
 اسے در بند حسن تو کئی چھپاڑ چشم
 زیر قرہ نہفتہ چو آہو چھپاڑ چشم
 برفلک شب بنی پلید انجم
 دل رستم ز سیم می دھڑکد
 دست و پا میزند عدد در رن
 ہچو پڈری کہ در نفس پھر کد

حرف العین

احوال متوسطین | محمد عارف المتخلص بہ عارف اکبر آبادی، است، متصل دہلی دروازہ
 شاہ جہان آباد دکان دارد، رفوگر است، حال اسن او قریب ہفتاد رسیدہ باشد از ہیام
 بدان ست اکثر شعرای ہم مشرب او اوراہ استادی ستودہ اند از بسکہ بسیار کم مگوئہ
 خوب مگوید سلامت باشد۔

دختر رزے کہ کہ اس سے ملے
 ہزاروں معنی باریک آویں میں لے عارف
 در نہ عارف انیم کھاوے گا
 اگر زلف یہ کاپچ اس کے منہ پہ کھل جائے
 جنوں کی قطع اب پوشاک کیجئے
 ہمار آئی گریباں چاک کیجئے
 عاجز تخلص، در عمد فردوس آہنگاہ از شاگردان میاں کمرزین بود از دوست
 دل بغل مارے لئے تے ہیں سب مکتبے فضل
 سیخ سعدی تم بھی اپنی لے گلستاں دوڑیو

ید عبد الواسع غرل تخلص، متوطن سورت، ولد سید سعد الدقدس سرہ، درویش
دفع، عالم و فاضل، متوکل، فارسی ہم میگفت، لیکن باطل رنجہ بسیار بود، در وقت محمد شاہ
آزادہ دارو ہندوستان بود بہرہ از درو مندی دافقت سے

نخل امید بے وفاؤں سے حی سلامت رہے تو پھل پایا
چہن ابروئے تباں سے مرا بی انجھا ہے دل کئے اگر کھو دو لونوں میں گرہ پڑ جاوے
دل میں رندوں کے پھپھولا ہوا عمامہ شیخ یارب اس بزم سے یہ زہر کا کٹڑ جاوے
نہ پوچھو ہو کے کیفی چشم یہ سرمہ نے گھیری ہے گر کیاں گیر طالم کے سجن فریاد میری ہے
بجز رفاقت تنہائی آسرا نہ رہا سوائے بگیسی اب اور آشنا نہ رہا
راہ سکھرام عاقل تخلص، متوطن پنجاب، طبع موزوں داشت گاہ گاہے فکر میکرد
نہ بس اپنے سے کیا اس کو میں رخصت عاقل جب مرا بس نہ چلا میں نے خدا کو سونپنا
غریر شاعر زبان دان، منشی خوش بیان غنچہ باغ قیصر رائے بھکاری داس تخلص بہ غریر
سیل طبش رواں و توسن خامہ اش دواں، مردیت سیہ فام و جسم مشاق قدیم از شاگرد
خواجہ میر درد، مولدش شاہجان آباد از مدتے درالہ آباد بسر میر و سلامت باشد
ساتھ لے نکلے ہر جی آو جگر آخر شب شمع ہو بزم سے سرگرم سفر آخر شب
دل پغفت نے کیا پیری میں اس طرح جوم نیند جس طرح کرے آنکھوں میں گھر آخر شب
میں کیونکر بھلا اس شوخ طفل لاؤ بالی سے کہ سوتے سوتے جو چونکے ہر تصویر نہالی سے
دل بے معرفت سے غار پہلو بیچ بستر تھا بخل میں کاشش ہوتا سنگ اس نیلے خالی سے

رباعی

دن تہ گزرے ہزار نگہاری کرتے اور رات تمام آہ وزاری کرتے
گرہ و زو فراق ہم کو ہوتا معلوم داند کہ ہم نہ تجھ سے یاری کرتے

شعر

کہ نہ یار اگر دل کو صاف کینے سے غرض موت بھلی پھر تو ایسے جینے سے
 عسکر علی خاں شخصے بود عمدہ روزگار، بطرف جنگالہ، طبع موزوں داشت
 روتے روتے نہ رہا نام کو نم چشموں میں آبرو کیونکہ رہی مری ہچشموں میں
 غازی الدین خاں عاثر تخلص شخصے بود در عمدہ فردوس آرامگاہ، اکثر
 در بحر کبت و دہرہ ریختہ می گفت چند اشعار اودیدہ شد چوں دریں بحر خوشنما بنود ہنگار
 نیادرد۔

از احوال متاخرین | نواب علی القاب غازی الدین خاں عماد الملک، کتاب باع
 طبعش صحیح و بیان معیش صحیح، دستگاہ فضلش وافی و شراب نطش شافی، ولی صدر
 عالی قدر بر جمیع علوم قادر، در فنون سخن ماہر، از وزرائے ہندوستان در عمدہ خود بودہ
 احوال سروکار بایں عمدہ ندارد ہفت قلم و ہفت زبان است، اشعارش بایں سبب
 اشتهار نیافتہ کہ شعر ہائے خود را سر مہر گزاشتہ و کئے از زانی نفرمودہ، نظر
 بران است کہ در شعر لیت و بلند می باشد منتخب نمودہ اشعار باید داد سوائے
 ایں چند بیت بگوش نخوردہ از دست

دل گرمی نگاہ سے بیتاب ہو گیا جب تک اُسے میں تھانہوں بگراں ہو گیا
 زلف کا کھولنا بھانا تھا مدعا ہم سے منہ چھپانا تھا

بس اب اس سے مت زیادہ ہیں داد خواہ کیجو
 تجھے اپنی ہی قسم ہے ملک ادھر نگاہ کیجو
 ملک ادھر دیکھ بھن ہم بھی توجہ رکھتے ہیں
 گو کہ ظاہر میں ہم اب دست تہی رکھتے ہیں

صاحب طبع یلیم و ذہین متیقم محمد عظیم التخلص بہ عظیم مردیت شاعر دریش ظاہر
 من بیانیش از کلامش پیدا بر سادہ عذاران شیدا، از شاگردان مرزا رفیع سودا
 سمنہ امده، ہدے در فرخ آباد بلباس درویشی بسر بردہ الحال شیندہ ام کہ در
 شاہجان آباد ست بلبوس کیہ پیش از درویشی داشت غرض کہ بہر رنگی کہ باشد خوش باشد
 اس قدر تیرنے کب پایا تہا یار و رنگ سرخ کو کہن کے خون کی دولت ہو اہی سنگ سرخ
 اگر ہاری خاک پہ کیا یار کر چلے خواب عدم سے فتنے کو بیدار کر چلے
 کیا سحر تھا بنانوں کہ گلشن میں آن کر مبل کو گل کی شکل سے بزار کر چلے
 خواہی پیالہ خواہ سبو کہ ہیں کھان ہم اپنی خاک پر تھے مختار کر چلے
 خاں مہربان علی اعظم خاں عاشق تخلص از مریدان مرزا گھینا عشق تخلص
 برادر بزرگ میاں محترم خان ہست کہ محترم تخلص دارد، در ادائل فکر سخن کم کم میکرد
 از چندے ترک دنیا غودہ مشغول در یاد آئی است، سلامت بہتدے
 شمع کی طرح کون رو جانے جس کے دل کو لگی ہو سو جانے
 روز و شب یار سے بلا کیجے چین اس پر نہ تو کیا کیجے
 جتنے جو رستم ہوں تو کر دیکھ یہ نہو گا کہ بچھہ گلا کیجے
 مرزا عسکری شخصے است در مرشد آباد انیاران شاہ قدرت امده قدرت یک
 مطلع اند بگوش خوردہ

بات اب امتحان پر آئی نصہ کوتاہ جان پر آئی
 اے اشک تو اس کو چے میں اب مجھ کو دباک چاہے ہے صبا یہ کہ مری خاک اڑا دے
 خورشید سپہر حال و سپہر خورشید کمال مالک کنوز دقائق و کاشف
 رموز حائق کلامش بمذاق تصوف آشنا و نور صفاے باطنش چور
 آئینہ صبح و شام کشا در عین صفا، عارف صاحب کمال د

در ویش بمثال عرف مرزا گھیا المتخلص بعشق مروضونی است کہ خیل مریدان و معتقدان
حلقہ غلامی دارند، در سلسلہ نقشبندیہ نقش زدہ، اصلش از شاہجام آباد است پیشتر نوکری
پیشہ بود الحال از مدتی ترک روزگار نمود بہ عظیم آبا و میقم است، مرزا فربہ وی از
شاگردان و معتقدان اوست شعر عارفانہ در کلامش بیاراست گاہے در ذوق و شوق

یا بعالم وجد و وسہ شعر میفرماید و ادم افضالہ

آہ جانوز کو بسم اللہ دیوان کیا	عشق فی دیکھے ہو پہلے ہی طوفان کیا
کہنے کو ادر ادر گئے ہم	تھے تیری طرف جدھر گئے ہم
تا جان نوحہ دل حکمی	تو نے کہا مر تو مر گئے ہم
تھا کعبہ و دیر سے کے کام	مقصود تھا وہ جدھر گئے ہم
جز عشق نہ سمجھے کفر و دیں کو	طرفین سے بے برگے ہم
تصرت چشم کا گریں دکھاؤں	تو اک پل میں ابھی طوفان اٹھاؤں
یہ ہر دم بلبلاسا پھوٹتا ہی	کماں تک شیشہ دل کو بنائے
خائنوں کو چکا ہوں میں برباد	اس پہ وہ میرے گھر نہیں آتا
خاک جو شہر میں لگی اڑنے	عشق کیا چشم تر نہیں آتا
لے دو دہل ہی باقی نے آہ و نہ فغاں ہی	لے سوئے عشق سچ کہہ تو ان دنوں کہاں
رونق ہستان کیا کیجے	تو نہ تو یہ جان کیا کیجے
ڈسے اُس کے زباں پہ حرف نہیں	تسپہ ہے بدلمان کیا کیجے
بے نشانی ہے یار کو منظور	عشق نام و نشان کیا کیجے
حرم میں نام نہادیر میں نشان دیکھا	سوائے برتر نہ دیکھو انہیں جہاں دیکھا
اُسی کا آئینہ ہر دہزار عالم ہے	دولے لیا کہیں تجھ کی کہاں دیکھا
نہ غم وادی این نہ طور کا ہی قصد	جو کچھ کہ دیکھا تھا دل میں سب لایکھا

دل سا جگر نہ رکھے سو اس سے دُوبدو ہو
 کما کیا بجائیں ظالم میں نے تری سہی ہیں
 مَنہ دیکھو آئینہ کا جو اُس کے روبرو ہو
 کئی کہ بعد قتل مجھ کو کس طرح چین آوے
 جو حسیں تیں تیں دل کی سوجوں کی توں ہی ہیں
 اوروں کا جگر یا رجو تیروں سے سیئے دی
 یہ عاشق جاناختہ کس دن کے لئے ہو
 زلف نے جس کے تیں دکھائی شام
 دوسری پھراے نہ آئی شام
 کبے میں بہت خاک اڑائی ہم نے
 بتخانے میں صورت بھی نہ پائی ہم نے
 آخر کو کما عشق لے ہم سے کچھ اور
 دیکھا تو یو ہیں عمر گوانی ہم نے
 دل لے کے پوچھتے ہو کہ دلہا کون ہو
 ہم کس طرح کیس کہ طرہ دار کون ہو
 پہلے پی زاہد کسی عاشق کے دل کو ملے مل
 فی الحقیقت تب نظر آویں یہ شبت گل کار گل

حرف العین

از احوال متقدّمین النحوی تخلص محمد غوث خلف مولانا قطب الدین گجراتی قاضی
 حیدر آباد صاحب حال وقال بودگاہ گاہی بمقتضائے موزونی طبع دوسرے ریختہ میفرمود
 آخر زبیرات حرمین رفت ہما سجا جان بجان آفرین سپرد عفر اللہ ۷
 تیغ بھوان سو کن کہا گھیل نکو کرد پاکان کے یا خنجر سیسی بسل نکو کرد
 غواصی تخلص دردقت بہا نکیر پادشاہ بود، طوطی نامہ بخشی را نظم نمودہ است
 بزبان قدیم نصف فارسی و نصف ہندی بطور کہنہ کہانی سرسری دیدہ بودم شعر آں
 نظم یاد نیست۔

غریب تخلص درساگت و سلطین بود معاصر مایاں بر وضع معنوی داشت از وہیں یک غزل شہورست ۷
 دیکھ دسا بستی ساقی سرشار کی
 دیکھی ہیں آج انکھیاں زگرےں بیار کی
 بارے بہادری کو قاصد وقت پہننے کا نہیں
 دل تڑپتا ہے شتابی لاخبر دلداری کی

ای دل اس نامہ میں کی نہر بانی پر نہ بھول جی کا دشمن ہی جو وہ کرنا ہی باتیں بایک
 مال کہنے کا کبھی جو وقت پاتا ہی غریب بھول سب باتیں دیکھ صورت یار کی
 میر تقی غریب تخلص دیگر درسلک متوسطین بود، احوال معلوم نیست از دوست
 الہی مت کسی کے پیش در دستار آوے ہمارا دیکھے کہا حال ہو جب تک بہار آوے
 محمد امان خان غریب تخلص درسلک متاخرین در شاہجہاں آباد در وقت احمد شاہ بود
 بطرف بنگالہ رفت از دوست ۵

میری بھل میں جو دل پر داغ ہی غریب حسرت چمن کی کھانے کو یہ باغ ہی غریب
 غلامی تخلص در شاہجہاں آباد بود از قوم ارنل بہ نیشہ خرداری نوکری داشت لیکن
 در فن شعر کمال بے خبری بسر برد مگر طبع موزونے داشت از دوست
 نسخ لاتی ہیں نیشہ چچ جو دورے انکیاں دل زخمی پہ لگاتی ہیں ٹکورے انکیاں

حرف الفاء

از احوال متقدمین [آخری تخلص از مردم دکن بود شاگرد ولی
 جب دیکھوں میں تجھ تو چکا چونہ لگ رہے ہرگز کہیں دکھا ہے نظر بھر کر آفتاب
 فراقی تخلص از مردم دکن بود ہمراہ فقرا شد آزاد بہ بند آمدہ بود از دوست ۵
 فراقی کشتہ ہوں اس آن کا جس دم کہ وہ ظالم کمرے کھینچ کر خنجر چڑھا نا آستیں آوے
 افضل الدین خان فضلی تخلص در نان خود از خوشگویان بودہ یک مثنوی در تعریف
 شاہزادہ قریب پانصد بیت باب و تاب گفتہ اخذ اشیاں بیامزد، ایں ازاں مثنوی لکھی
 عرق منہ پہ جوں آری میں جاب قبتم لبان پر چومیں شراب
 زنج جوں مڑتا دسے سیوکا پہاں ہاتھ کب پڑے ریوہ
 از احوال متوسطین [مرزا فضل علی فراق تخلص از ملازمان تہ چانہ پادشاہی بود اکثر

شعر افسر میگفت گاہ کا ہی رنجیتہ ہم بہ ندرت موزوں میگردولہ
 تماشا اس چمن کا کس کے دل کو شاد کرتا ہی کہ یاں اک لب تبسم غنچہ کو برباد کرتا ہی
 سیریں کی قسم تجکو صبا سچ کہہ کہ گلشن میں کوئی اُن ہمواؤں سے ہیں بھی یاد کرتا ہی
 میر تقی میر فقیر تخلص احوال میں بزرگوار در تذکرہ فارسی مسطورات، شاعر
 زبردست بود و دوسرے ریختہ ہم ازاں بزرگ منہور است درین لابلطف کر لای معلیٰ تشریف
 بردہ بود ہما نجا بجا رحمت ایزدی پیوست رحمۃ اللہ

ترانہ دیکھ بلبل گل سیتی بیزار ہو جائے اگر گل تجھ تک پہنچے گلے کا ہار ہو جاوے
 زندگی موج آب ہے گویا دم کا آنا حجاب ہے گویا
 خال تیری بیاض گردن پر نقطہ انتخاب ہے گویا
 محمد حسن قدوسی تخلص از شرفائے شاہجہاں آباد است در علم موسیقی و سارنوازی
 شہر نے دار گاہ کا ہی فکر ریختہ ہم میکنہ جوان محمد شاہی است تا سماں زندہ است
 حقیقائی سلا متش دارد از دست

اہل ملانخیر کا تو چھوڑ سکتا نہیں سجن دیکھ تو عاشق نے تیری واسطے کیا کیا تنجا
 طلب میں یار کی رہنا ارادت اس کو کتہیں پھر اس میں گوشت بوسعدت اس کو کتہیں
 میرا مام الدین قدا تخلص از ملک متوسطین بود الحال معلوم نیست کہ کجاست
 سلامت باشد از دست

یہ چاہی ہیں کہ لیں دل مرا تری باتیں مری نظریں میں سب دل باری باتیں
 تو بات بات میں ہوتا ہی مجھے آزرده یہی تو کچھ نہیں اے بیوفا تری باتیں
 زہنگامہ آریان رماں و ظرفائے دوران خوش طبع و شیریں بیان اشرف علی خاں
 التخلص۔ ذال کوکہ احمد شاہ بادشاہ غفران پناہ خان ظریف طبع و خوش اخلاط بود باہر کس
 خوش طبعی داشتہ شاعر و بے بطور خود لطائف نظر الیف اد مشہور است، از مد تے بطرف عظیم آباد

پیش راجہ شتاب رلے بسرمی برد از چندے جان بجان آفریں سپرد، دیوان فارسی
ہم ترتیب دادہ است خدایش بیامرز دازوست

صنم بتا تو خدائی میں تجھ کو کیا ہوا
ہزار شد کہ تو بت ہوا خدا ہوا
زخم دل تو سیانیں جاتا
بن سئے بھی حب نہیں جاتا
اے فغاں دیکھنا سمجھ لینا
دے کے دل پھر یا نہیں جاتا
ایسی نگاہ کی کہ مراجی نکل گیا
جھگڑا مٹا عذاب سے چھوٹے نکل گیا
جب گلشن مبار کو رنگ خزان نہ تھا
مشفق ہماری حال پہ تو ہرمان نہ تھا
دلہنگی قفسِ سیریاں تک ہوئی مجھے
گویا کبھی چمن میں مرا آشیان نہ تھا
یہ امتحان نہ کر لے مری مہربان عزیز
جان میں کوئی تجھ سے کھینکا جان عزیز
لو بے غیر سے ہرگز لے حجاب نہیں
کہوں تو کہہ نہیں سکتا ہوں تائیں
خراب دیکھ کہ گامری خرابی کو
ہزار حیف کہ وہ خانہ خراب نہیں
عابر ہوتی باتھ کی کیا کام کروں میں
کر پاک گریباں تجھی بدنام کروں میں
اس قدر طاقت نہیں جو بال و پر بھی وا کروں
کس گرفتاری میں آیا ہوں الٹی کیا کروں
تقویت ہو داغ سے میری دل بیمار کو
لے فلاطوں کہ تو کیا کہتی ہیں اس آزار کو
چھوڑ کر مجھ کو کہاں جاتا ہے خانہ خراب
سوچتا ہے کیا مرے مرے درو دیوار کو

ہم نے شبِ فراق میں سنتا ہے لے فغاں
کیا خاک ہو کے حسرتیں دل کی بکالیاں
یہ تھا خیال خواب میں دیکھیں گے روزِ وصل
آکھیں جو کھل سیں وہی راتیں تھیں کالیاں
نکالا خط ہمیں پیغام کیا ہو
اب اس آغاز کا انجام کیا ہو
نہ الفت نہ محبت نہ مر و مت
تری خاطر کوئی بدنام کیا ہے
ہوا جو وصل تو دھڑکا رہا یہ
الٹی صبح کیا ہو رشام کیا ہو

موت کوئی رکشن کرو مجنوں کی تربت چرپاغ
صنم کنوت کب خوش ہو دو کا فر
فغاں کو وصل میں آیم کیا ہو
نہ لے تا صد میں رو دیار کی فریاد کرتا ہوں
گر کوئی مارا پرستہ تیری بلا سے کیا تجھے
بہ دل ترے دصال کا نہ کو کیا کرے
ترے فراق میں کیوں کر یہ دردناک جز
کتے ہیں فصل گل تو چمن سے گزر گئی
مجھے جو پوچھتے ہو بہر حال شکریہ
شکوہ تو کیوں کرے ہی مے اشک سنج کا
ایں شعر امر زار فیع سودا سدا شد قطعہ تقصین نمودہ است

الضاف کو نہ چھوڑ مر دت اگر گئی
وہ کیا ہوئی تپاک وہ الفت کہ حشر گئی
عجب حالت ہو میری لے مے اللہ کیا کیجے
کیا خوشی یار و زمانے میں کسی کا نام ہو
چھ تری بندگی ادا نہ ہوئی
ایک میں آپ ہوں در گوشہ تنہائی ہے
لیکن اس دل سے یہ مٹتا ہوں سودا ہی ہے
میں میدان کش ہوں مرا کام ہی ہے
معمور زشت پر سے ہی کنج نفس ابھی

تنہا اُم میں یار کو پاؤں تو یوں کہوں
آخر فغاں وہی ہے اسے کیوں بھلا دیا
اثر کرتی نہیں اُس بے دل میں آہ کیا کیجے
مجھ دل ناشاد کو ہر وقت غم سے کام ہو
کٹ گئی ساری عمر غفلت میں
عکس میرا شب ہجران میں تماشائی ہے
میں تو وہ ہوں کہ مرے لاکھ خریدار ہیں اب
دن زلف میں اب مجھے آرام ہی ہے
صیاد اور صید کے منکر ہو س ابھی

نالاں نہ ہو تو یار کے شکوے سے باز آ
سُن یا میگ فغان کوئی فرما دے سس اچھی
کئیں تجھ یاد میں اس طرح راتیں بھر کی ٹرپاں
لکیریں انگلیوں کی سٹ گئیں گنتے ہوئے گھڑیاں
اشکوں نے لے سیفۃ الفت ڈھو دیا
کچھ بس نہ چسکا تو مری جان رو دیا
اُس کے دصال و ہجر میں یوں ہی گزر گئی
دیکھا تو ہنس دیا جو نہ دیکھا تو رو دیا
ہجو یک اکول خوب کردہ است کہ مطلعش این ست - ۵

ایک شخص آشنا ہمارے ہیں نہ ہمارے نہ وہ تمہارے ہیں
دل سے وہ آشنا ہیں کھانے کے متلاشی ہیں آب و دانے کے
میر فرخ علی فرخ تخلص از سادات امادہ است طبع رسائے دارد، ریختہ فارسی ہر وہ
می گوید - ۵

اس قدر کہوں مجھے ہوئے موشان آشنا
میں بھی تو آخر کس دن تھا تمہارا آشنا
گو ہوا شیریں تجھے خسرو کی دولت جاہ و مال
پر کہیں ہوا ہی پیدا کو کہن سا آشنا
چشم سے نور گیا، تن سے توان، جی سے صبر
عشق میں تیرے - ہوا مجھے جدا کیا کیا کچھ
از موز و نان جہاں فضائل علی خاں بے قید تخلص جو ان محمد شاہی بود خوش خوراک
دخوش پوشاک، بکمال خوبی بسر می برد، در شعبہ بازی و صحبت از آن کامل بود طبع نیز زند
داشت، شہنوی ادبیاں مشہورست - بایکے از بتاں ہند عشق پیدا کردہ بود از گوش و زکا
ہمراہ نواب عمدة الملک بہ الد آباد رفت از افراد، محبوب چوں باہی بے آب ہوا ان بے
صحرا می طیلید و دشت می نمود، روز سے از برائے دلبری او نواب موصوف جمعے از اہل
نشاط جمع نمود بہ آں طوائف اشارہ کرد کہ ایں را از ناز و دلربا یا نہ بہ ام آرید شاید کہ
دل ایں عنبریزو اشوہ داندوہ و غم فراموش کنند غرض ایں جمیع ہمسائرا میں آمد ویشا
را بہ از فرب و عشوہ رام کردوہ ان مقدمہ جب حال خود شہنوی گفتہ و بے دُر ہائے معانی
در وصفہ لیکن تا شاہ در آں جاست کہ چوں ایشاں کام دل حاصل نمود، ہر سہر ز اوئے آں

پریر دسر گزاشتند و خواب رفتند در خواب محبوبہ اولیں خود را دیدند کہ چنیں می گوید
از منوی

عجب خواب دیکھا میں اس خواب میں
ہوا تھا جنھوں سے میں اول جدا
کہ جو چاہتی تھی بچہ دل سیتی
سو کستی ہو یا میرا دامن پکڑ
شب و روز رونامرا کام ہے
پھرے میرے یوسف تو کس کی لگی
یہاں تو جو چاہے تو کر میرے ساتھ
چوں از خواب بیدار شد کہ گفت کہ کسے در تلاش صاحب ست پس بردن آمد قاصدے دید
کہ نامہ در دست داشت چوں : مراد دید معلوم کرد کہ ازاں محبوبہ است ، بیان آں ناچنیں
نظم منودہ سے

جو دیکھا لفافے پہ لکھا ہے یہ
لکھا بعد یا جامع الفارقین
تھاری خوشی سے یہاں خیر ہو
بہت پھول لالا دکھائے مجھے
سدا غم کی چوڑ بھجپا کر خف
سو کچھ ہی پڑتے ہیں ہر سال ہر
نہ یو جی جو تم اب ملک میری سار
کو کون ہو وہ جو امیر مثال
جو تم کے دیکھو برو کی فاشتر
کہ کھو لو شتابی پرہ کی گرہ
سلامت رہو قاتل الشاہدین
سدا ہجر کہم باغ کی سیر ہو
ترے داغ سے کچھ نہ بھائے مجھے
برہ کو میں کرتی ہوں اپنا حریف
گئے جگ کئی بیت اس حال میں
تو جیتی ہوں میں اپنی قیمت سیار
بے کس کے ہیرے میں امیر لال
کہ سرخنگ کیا کیا دیئے کرتلاش

جود کیا تھا تم رنگ سرخ و سفید مرے تاج سراب نہ رکھو اسید
 دو بھو ہیں کہ اش شیر جن کے غلام برہ کو تیر کر کریں ہیں سلام
 مرے من ہرن بوجھ کر جی کی بات گردشِ آہوا ویرست برات
 جو بار اہو پسر غم اُسے دیکھنے جو ماندہ ہو برہم اُسے کیجئے
 کروں کیا نکلتی نہیں جب ان ہی کہ یہ میری غلطی کا تاوان ہے
 زیادہ نہیں اس سے کچھ مدعا یہی مدعا تھا کھسا وادعا

قریب پانصد بیت گفتہ است لیکن راول خوبست کہ غمزدہ دادا ہائے زناں و بیان
 حسن آئنا کردہ و چوں آخر احوال دیوانگی خود آوردہ در حالت دیوانگی پریشان گفتہ در
 اشعار سے ادنیٰ شعر سے نہ بیت شہت گرفتہ سولے ہمیں شعر سے
 ہوا تھا زلف سے سودا پر اکھنوں نے ہاڈا گرہ میں ایک دل رکھتے تھے آج اسکو بھی بیٹھے
 غرض شے خوب بود حد ایش بیا مرزد۔

قدوی لاہوری مرے بود بر خود غلط، برائے بہاشتہ و مجاور بہ فرخ آباد پیش مرزا
 رفیع اللہ آمدہ ہنگامہ برپا نمود بعد از ذلت بسیار بہ وطن خود برشت یوسف وزیرا غازیبا
 ریختہ گفتہ بود و ہمہ عالم می نمود ہر کسے کہ از و لطف بری داشت از و مخطوط می شد حالا
 معلوم نیست کہ زندہ است یا مرد از دست۔

مرو کی نوک سینے میں نگا دیں سے دہنی کہ جیسے بھائی تیرے میں سری یکبار لوڈ رہی
 نہ پوچھو رنگ نہدی کا کف قاتل پہلے یاد کسی کے خواب میں اس کے ہاتھ کو توار لوڈ رہی
 میر فتح علی شہید اجمارا خوب کردہ است قلعہ بقال و بوم حسب حال و دیر مردہ است
 از احوال متاخرین | محمد فرحت اللہ المخلص بہ فرحت قاضی زادہ مرشد آباد
 بہر شاہ داراست، رطب و ابلس بسیار دارد، از اہل جملہ این چند بیت تعظیمی نماید
 نہ ایک عرش پہ تنہا تھوڑی تیرا نگاہ کیجئے جید ہر کو ذر سے تیرا

قدم شمر دہ رکھوں کیوں نہ خارِ خوش بے
 زندگی میں تو رہے صدمے دل غمناک پر
 چمن میں باتیں اس غنچہ دہن کی جس گھڑی چلیاں
 بھائے دلبری کا کیوں گلہ کرتا ہی عاشق ہو
 ہر گھڑی جی میں مرے جلوہ قدوسی ہے
 آدیہ کون سی ہو راہ کہ درپیش نظر
 اور کو کیوں کے میں چاہوں کہ سوا میری کیا
 اس چشم سے کب ابرنگ مایہ برآوے
 دل جھڑکے جتو تو کہاں آئے مرے پاس
 رباعی فخریہ بر حسب نسب نو دگشتہ

اک عمر ہوئی کہ کہ نہیں یہ سوتا
 مدت سے بہت غم میں ہے ہر روتا
 ظالم تو دعائے بد سے اس کی ڈرتا
 ہر شاہ مدار کا یہ فرحت پوتا
 مرزا بھو المتخلص بہ قدومی اجوانے ست از مستعدان زمانہ در مثل و محاورہ ہندی یگانہ
 سخنش از مذاق عالی و طبع رویش از نظم متوالی مقبول انام خوش طبع و شیریں کلام سلسل از
 شاہ جہاں آباد از شاہ اردان شاہ عشق دام افکار دیوان و اہل راہ آب شستہ بعد
 از اں خوب تر گفتہ بہرہ از علم موسیقی و تسلط از ی قدر سے حاصل نیز کردہ ددر دمندها
 مزاج ویر کجا قرار نمی کند گاہے در عظیم آباد و گاہے ہرشد آباد گاہے بہ فیض آباد می نایہ
 الحال ہشینیہ ام کہ در بنگالہ پیش نگر سیٹھ بسمی برد، با فقیر حاضر و غائب دوستی
 دارد

گو تجھ کو نہ استہار ہو دے
 کافر ہو جسے تہرار ہو دے
 بگانی ہیں نہیں تہمت تری طرح
 ہم سب طرح ترے ہیں سمجھ تو کسی طرح

جوشِ شمع گو کہ سر سے بلاترات لگئی
 دل سے یہ دور رہے آج کی شب ہو گی صبح
 دم غنیمت ہے شب وصل کوئی دم ہلے
 ساتی منا کے اب بے بھی تو نے ہمار کو
 حکمت ہے میں طبع کد رکھتا ہوں
 پڑ جاوےں مثل شیشے آبلے ابھی
 قدوسی مرا ہی کام ہے روزِ اٹکلے جس طرح
 کس دل جلے کی تیرے تیش بد دعا لگی
 بندے کی بندگی کا کسی کو عیتیں نہیں
 قدوسی توکل جو یار کے پھر تا تھا آس پاس
 محفل میں شمع شعلے یہ بولی تنگ سے
 ہماری کب برو کے اوپر اس آبلے تیش فلک نظری
 ملے دو غیزدں سے ہر دوش جاہیں کب آتا ہی رنگ لگا
 کچھ تو دل میں ترے نفاق پڑا
 خم سے کی طرح ترا دل میں
 یار ایسا بنا دے گا قدوسی
 دل میں کس بات سے ملا لگ گیا
 ایک دن بھی نہ اس کو دیکھا حیف
 تجھے ہوتے ہیں درد مند جدا
 سا فورے گورے سب تانا ہیں
 بھلا آپس میں آگے بھی کبھی تھا
 برنگ آئندہ جو عیب جو تھا

دیوانے فکر آج کی کر کل کی کل گئی
 شبِ فرقت ہے خدا جانے کب ہو گی صبح
 وقتِ رخصت کے ز قدوسی غصہ ہو گی صبح
 محروم ہیں رکھا دل اُسیدوار کو
 پانی بٹھا ہی دیو سے سبے آخر غبار کو
 رو کر اگر نہ دل نہ نکالوں سبنا رو
 رکھا ہوں تمام تمام دل بے قرار کو
 اے شمع اب تو آہ تری سر پر آگ
 پیارے خدا کے واسطے بول مٹھا خالگی
 اس نے کہیں کہا تھا کہ اس کی بلا لگی
 خانہ نراب تجھ کو بھی یاں کی ہو لگی
 رکھی ان نکلھوں نے شرم یار بھر بھر دگر دگر
 یہ دھلتی پھرتی ہو چھا تو قدوسی کہیں دھر بھر
 جواب آنا ادھر کا شاق پڑا
 جوش لکھا ہے اشیات پڑا
 دیکھ لینا گرفتار پڑا
 یار تیرا کہ مر خیال گیا
 یوں ہیں اب کا تمام سال گیا
 گو کرے کوئی بستہ بند جدا
 اپنی اپنی یہ ہے بستہ جدا
 تکلف بر طرف الہا ہی تو تھا
 رہ پانی پانی اس کے ردِ بربا

ہر سبھی کچھ ہے آن میں پیدا
 کیوں ہوئے تھے جہاں میں پیدا
 آئیں کا سانپ نکلا یہ توجہ کھانے لگا
 یہ تو کچھ جانتے ہی اُس کے اور گھبرانے لگا
 سر جلاویں کہاں کہاں اپنا
 دیکھتا کیا ہے انھیں قاتل لگے
 جلتے ہیں مرے داغوں کے آگے پڑاؤس
 ملک اثر ہوزبان میں پیدا
 زندگی کا نہ کچھ مزا پایا
 رفتہ رفتہ اپنے جو ہر بار دکھانے لگا
 کیا تلی کر گیا تیار اس دل کی مر
 دل پڑا ہے یہ شمع ساں اپنا
 ساتھ پھرنے میں بہت مائل لگے
 مجھ سوختہ دل کو تو نہ کہہ پیکر طاؤس

رباعیات

اپنا کسے سمجھئے کہاں ہے اپنا
 یاں ہے اپنا نہ کوئی واں ہے اپنا
 دل ہے اپنا نہ بسم و جاں ہے اپنا
 اپنی آنظر میں قدوی اللہ سوا

دیگر

منصف ہو زرد دل میں کر دینے غور
 منہ پر کچھ اور پیٹھ پیچھے کچھ اور
 یار دہلے اب کوئی کسی سے کس طور
 جوں آئینہ کب تک یہ خاطر داری

دیگر

آخر دشمن پھر اپنے جی کے ہونگے
 یہ اُس کے ہونے ہیں جو کسی کے ہونگے
 کہاٹنے یہ آہنٹا گھڑی کے ہونگے
 ان سنگدلوں سے کیا توقع فدوی

دیگر

بن اس کے تو ہرگز نہ اسے دکھیں گے
 کیوں چڑکے ہے آنکھ ہم کے دکھیں گے
 گلشن میں کہاں یار جسے دکھیں گے
 قاصد نے تو ملنے کی توقع کھدی

دیگر

ہر جذبہاں تیرے ابرو سا نہیں
 بزدل سے سپہر کہ یہ باتیں نہ گئیں

کج کجی کرے ہر اپنی اس رفت پر ناخون نہ دے خدا بڈالے کے تیش

دیگر

غیروں سے و آہ گرجوشی ظلم اور ہم سے لے تو یہ خموشی ظلم
سودے میں ترے تو ہم کہیں کے ترے پھر کس کے لئے یہ خود فردوسی ظالم

دیگر

کیوں ان سے کہیں کہ چشم و دل سمجھینگے یا آپ ہی ہو کے منسل سمجھینگے
دل آنکھوں کو دوس دے ہی آنکھیں دل کو یہ جانے انھو کا کام مل سمجھینگے

غزلیات

تری ہم نے تاثیر بس آہ دیکھی نہ آیا وہ کافزہبت راہ دیکھی
میں اپنی جان تلک حاضر ہوں پر تو اس کو کیا جانے مرے دل میں تو یہ کچھ تری ترے دل کی خدا جانے
ہمیں تو عین راحت ہی جو کچھ تیری عنایت ہو گرفتار جفا ہو دے جفا کو جو جفا جانے
کون اُسے یہ کہہ سکے کیوں قتل عالم کو کیا کیا کسی کا ڈر پڑا ہی جی میں آیا سو کیا
گایاں کیوں کرنے دیوے تو نے ندوی چھیڑے ایک تو وہ تھا ہی اُس کو اور بھی بخو کیا
شاعر خوش تقرر زباندان و لہیزیر گوہر کان فتوت مرزا الف بیگ مخلص
بہ فرصت متوطن الد آباد است، بندہ اور اندیدہ مگر از باران اُس دیار شنیدہ کہ در آؤا
مثل او کسے نیست، فصیح بیان و شیریں زبان، غالب کہ اصلش از شاہجان آباد است
از کلام او ہویدا ظاہر است، علی الخصوص در غزل قطعہ از دیکمال خوبی می تراود سلامت
بشد از دوست

اُس کو طرز جفا خوش آتی ہے مفت ہیں اپنی جان جاتی ہے
اک عمر خاک کوئے بتاں سجدہ گاہ کی تہ، رفتہ رفتہ اُس بیت کافزہ را کی
شاکی ہیں تیرے ظلم کے ہاتھوں سے کتنے بار اپنا ہی سنت جی ہے کہ ہرگز نہ آہ کی

نپٹ مضطربوں جب سے وہ کیا ہے خدا جانے مجھے کیا ہو گیا ہے
 بنا تجھ کو کوئی دستِ بریدہ یہ اپنے حق میں کاسے بگیا ہے
 شمشیر کھنچ قاتل آیا جو میرے سر پر ق کرنے کی آرزو میں گردن میں اپنی خم کی
 و بایا تب یہ اُس نے اے کشتہ محبت ملبسے ایک ساعت کر شرح اپنے غم کی
 میں نے کہا کہ یہ غم وہ غم ہی جس کے لکھتے کاغذ کی چھاتی پھاٹی کنگئی زبانِ قلم کی
 میں کس طرح سے تجھ کو احوالِ دل سناؤں جی میں ہزار باتیں فرصت ہی ایک دم کی

میر فتح الدین فخر تخلص، مردیت مؤدب و متواضع از تلامذہ مرزا محمد رفیع سودا
 خلف اشرف علی خاں صاحب تذکرہ فارسی، اکثر ہمراہ مرزا میبشاد و غلامی ایشانرا
 ترتیم بیناید۔ غرض مرد خوبے بہت، سلامت باشد۔

بات کیجئے غیرے اور ہم سے منہ کو موڑیے ملک خدا سے ڈرے ان غصہ دل کو اپنی چھوڑیے
 منہ نہ موڑے گا یہ عاصی گریو ہیں منظور ہے لیجئے سنگِ بخا اور شیشہ دل توڑیے
 توڑنا دل کا تمھارے آگے تو آسان ہے پر نہیں تب جانیں جب لے بھی دل کو جوڑیے
 اگر وہ اٹھ گئے یاں سے تو پھر کس سے کہیگا تو جو کہنی ہی آ کہ لے فخر ایسے میں ہیں و بیٹھے
 میاں شہداء اللہ فراقِ تخلص، برادر زادہ میاں ہدایت، از شاعرانِ حال است
 در شاہجہان آباد میماند، شہیدہ ام کہ شعر خود بخودت خواہ میر درد و میگزارد مربوط میگوید
 از دست۔

دل دیوانہ عاشق کو ناصح رنجِ راحت ہی جراثیم پر مرے جو سنگ ہی سنگ جراثیم ہی
 فارغِ تخلص، ہندو بچہ است و کالت پیشہ از شاگردانِ میاں حاتم و از مریدان
 مولوی فخر الدین بکھا در شاہجہان آباد استہ امت دارد از تازہ گویانِ بہت

اشک انکھوں سے جو نکلا سو وہ گوہر نکلا
 بعد مدت کے مری چشم کا جو ہر نکلا

شاہ فصیح، انصیح انصحا وبلغ البغا مردلیست از شاگردان مرزا بیدل، بزرگانش
 از مردم طالبان اند کہ بطرف توران زمین است، عمرش قریب صد سال رسیدہ است
 بحال درویشی و رکعتی تکیہ ساختہ و زانو بہ توکل دادہ بسر می برد دیوان فارسی دارد ہذا
 تصوف بطور استاد خود، از سبب پیری و ایمن کہ بسیار نادل میناید قاف شدہ است
 قوت بر خاستن ندارد و در سال یک ہزار و یک صد و نو و دو بر حمت حق پیوست خداش
 بیا مرددا فصیح تخلص در فارسی میناید لیکن چون شاہ فصیح مشہورند بر اے این در ردیف
 فافوشتہ شدہ

کر یاد تجھے جدھر گئے ہم	ہم تو نذر سے کدھر گئے ہم
زاہد سو کب ہم سوئے دیر	ایدھر نہ گئے اُدھر گئے ہم
کیا بلا شوخ کی قامت دیکھی	ہم نے جیتے ہی قیامت دیکھی
سر مہ چشم بہاں ہیں ہونا	فاکاری کی کرامت دیکھی
جب ہوئے تجھے جدا جیتے ہیں کیا مٹے ہیں	زندگانی ہے کہاں موسکے دن بھرتے ہیں

حرف القاف

از احوال مقدماتین | میر عبدالحق اور قادر تخلص از باشندگان حیدر آباد است بیشتر
 مرثیہ از مشہور است، مرد مقدس و اہل دل بود، از او اہل مذاق درویشی داشت
 چون عمرش از پنجاہ تجاوز کردید بایکے از مشائخ آں دیار کہ نسب و سبب شیخ شہاب الدین
 سہروردی می پیوست خرقہ پوشید و از دنیا عزلت گزید غفر اللہ لہ این رباعی از دست
 ہر چند بہن سے آٹھایا ہے ہات اس برہمی آزاد کمائے بہت
 عالم نے ہر ایک یہ کتا ہوگا دکھن زیر ہو قادر جھون در قیدیات
 از ساک متوسلین | قادر تخلص تخلص بود در زمان محمد شاہ غفر اللہ از تذکرہ میر تقی

معلوم شد کہ مرد ادبش وضع از قید مذہب و ملت آزاد گاہے در کوچہ و بازار بنظر می آمد
ابن سحر ادبیار مشہور است چنانچہ مطربان ہند اکثر میخوانند

آج آئے ہو تو رہجا و سجن رات کی رات . لیلۃ القدر سے بہتر ہے ملاقات کی رات
عجب تہنیتی اپنی پہ کیوں بہر وقت روتا ہو . نگر غم اے دوانے عشق میں ایسا بھی ہوتا ہو
غنی بیک قبول تخلص از مردم کشمیر بود احوال او در تذکرہ خان آرزو مسطور است
شاعر فارسی بود چوں دید کہ ہنگامہ ریختہ گرم است خود ہم بطور خود میگفت از دوست
حاضری بن محل نہیں کھاتا بیگمی ہے پیر منعیم کا

بدھ سنگہ - قلند تخلص آباد اجدادش دولت بیار داشتند او یکے از بٹان ہند
عاشق شدہ از قوم خود گیسۃ قلند روش برآمد حالا معلوم نیست کہ کجاست طبع موزونے
دارد از دوست

چھاپی گانگیں دل جا کے اب میں ٹھونڈوں کدھر کہ آدھی رات ادھر ب اور آدھی رات ادھر
قلند رفت مرنے کے جو یار آیا تو کیا حال جو اتنی عمر گزرنی تھی تو یہی دم گزر جاتا

رباعی

جی میں جو قلندر کے کبھی آویگا دل اپنے کو چین تجھ سے یجا ویگا
یہ روز کا تیرے ہیں برابر ورہنا سب طاق او پر دھرا ہی رہ جاویگا
نخل حدیقۃ مصباح و غنچہ بوستان بلاغت شمع بزم سخنانی چراغ خانہ کلمتہ رانی
ترقی فکرش دائم شمع محمد قائم شاعریت خوش گمشا بین طبعش تیز باں و شبہا ز فکرش
بر ادب کمال، خوبی اشارش چون حسن محبوباں دلپذیر و در بطا الفاضل مسلسل مانند
ذلف خواباں بے نیاز در او اہل مدے داخل جرگہ خواجہ میر ورو ماند آخر لبنا گردی
مرزا محمد رفیع سودا قائم گردید متوطن چاند پور مذنیہ، چون از ابتداے جوانی در
سنہاں آباد آمدہ بسر بردنیا براں محاورہ او درست گشت، طرزش بھڑکھٹا

آہلی میمانڈا، مٹوہیاے بسیار گفہ و بے دُر ہائے معانی سفتہ کہ کسے کم گفہ فقیر اورا زندیدہ
اکثر خوبی ہائے وے شیندہ اجمال در سمجھل مراد آباد است خداش سلامت دارد۔

مثنوی ہجو سرما

سردی ابکے برس ہر اتنی شدید صبح نکلے ہے کانپتا خورشید
چرخ کی اٹلسی قبا پہ ہمیشہ نہیں یہ لکھتاں ہے دگائیش
ان دنوں چرخ پر نہیں یہ مہر گود میں کانگری لٹے ہے سپر
دن کی کشتی ہے دھوپ میں اوتا کالے کبل میں رات کالے رات

سر مطلع دیوان

ہر گز نہیں مقدور تری حمد زباں کا برہان ہر دعوے کی مرے عجز بیاں کا
جب تک کہ ہر نوہم ہیں ترے ساتھ ہمیشہ جوں موت کہنت لازمہ ہر آپے داں کا
جلوہ ہر رنگ میں ہر سبت ہر جانی کا یہ پریشاں نظری جسم ہر تینائی کا
چھوڑتا مجھے یارب انجیوں کیونکر گزری غم جنہیں آٹھ پہر تھا مری سہنائی کا
عدسے سے اُس صنم کے بر آیا نہ جا بیگا یہ ناز ہی تو ہم سے اٹھایا نہ جائیگا
کعبہ اگر چہ ٹوٹا تو کیا جائے غم ہر شیخ کچھ قصر دل نہیں کہ بسایا نہ جائیگا
میں کیا کہوں کہ جو کچھ مجھ پر زیر ام ہوا وہی یہ جانے جو تر پچانے اور تمام ہوا
بیدمانی سے نہ اُس تک دل رنجور گیا مرتب عشق کا یاں جس سے بھی دور گیا
درِ دل کچھ کس نہیں جاتا آد چپ بھی رہا نہیں جاتا
ہر دم آنے سے میں بھی نادم ہوں کیا کہوں پر رہا نہیں جاتا
یہ کہو تو قاصد کہ ہے پیغام کسی کا پردیکھو لینا نہ کہیں نام کسی کا
خواب کی طرف کھنڈا ہوں میں قائم لٹے ہیں کہیں نام ہے ہذا کسی کا
ہم نے ہر طرح کی کجیوں میں دل شاد کیا ہنکی گرا آئی تو بے محے کہ ہیں ہادی

ماتم تیس کیا یا غم فرما دیکھا
 نے دل میں اپنے حسرت سر دمن گیا
 پتھر تھا تیری چھٹی پہ سو کو کہن گیا
 جس دن تری گلی میں کہیں داؤ بن گیا
 روٹھا تھا تجھے آپہی اور آپہی من گیا
 ہم اپنے جی سے عاجز ہیں انھوں کو عیش و محبت ہیں
 اٹھ جائے گریہ بیچ سے پردہ حجاب کا
 پر خدا جانے وہ ہرزہ کہاں ہو دیگا
 ہم سو تک تھے پیچ و تاب میں رات
 دن آئے تھے اک عذاب میں رات
 دل گرا شاید اضراب میں رات
 اُس کے کھڑے کی ہر زبان ہی یاد
 یاں جو رہتا تھا اک جواں ہی یاد
 گرا شک نہیں تو آہ سر کر
 اس سے جو کوئی جیا سو مر کر
 حالت تو مری ہے جائے افسوس
 چہرہ نہیں اب سوائے افسوس
 کبھی دھنستے سو خون جم رہا ہے آنکھوں میں
 جاب از رنگ دم رہا ہے آنکھوں میں
 جگر سے انگ نکل تم رہا ہے آنکھوں میں
 یاں کی شادی پہ اعتماد نہیں

گوہ اور دشت میں بھی ہم نہ رہے آسودہ
 میں اس چمن سے اور یہ مجھ سے چمن گیا
 شیریں تو ساتھ خسرو کے جوں چاہے کر معاش
 دوں گا زیر سایہ دیوار بٹھکر
 قائم تو میری سادہ دلی پر تو رحم کر
 ہمارے درد دل کے تیش یہ کب بیدار ہو چھوڑیں
 دریا ہے پھر تو نام ہی ہر یک حجاب کا
 دل وہیں ہو دیگا میرا وہ جہاں ہو دیگا
 زلف دمی تھی کس کی خواب میں رات
 خوب نکلے ہم اُس کے کوچے سے
 بیک خالی سی کچھ لگے ہے بغل
 اب تو نہ گل نہ گلستان ہی یاد
 آہ اے پیر چرخ قائم نام
 بے شغل نہ زندگی بسر کر
 کچھ طرہ مرض ہے زندگی بھی
 یاں کیوں نہ کسی کو آئے افسوس
 دیتے تو دیا میں دل و لبک
 نہ دل بھرا ہے نہ اب تم رہا ہے آنکھوں میں
 میں مرجھا ہوں پہ تیرے ہی دیکھنے کے لئے
 وہ سو ہوں کہ مشاں حجاب آہستہ
 نوش رہاے دل اگر توتا نہیں

تیرے دامن تک ہی پہنچوں اور
 میں کما عہد کیا کیا تھا راست
 مجھے اس اپنی مصیبت ہے فراغ کہاں
 پاس میں تجھ غم کے میں اپنی بھی غمخواری نہ کی
 دہمدم اس بخشش بجا کو کیا کہتے ہیں شوخ
 بعد خط آنے کے اُس سے تھا وفا کا استمال
 دل مرادیکھ دیکھ جلتا ہے
 ہنشیں ذکرِ یار کر کچھ آج
 گدھی رنگ جو ہو دنیا میں
 یاں سدا نیش بلا و قضا جگر ریشی ہے
 اپنے مذہب میں قرابت نہیں اجداد کی شرط
 ناز و اذاکیں کہیں عجز و نیاز ہے
 جب میں دیکھا ہوں تو اس دل کو نگین دکھا ہوں
 حسرتِ دل کو مری سمجھ دہی خستہ ہے
 گو کہیں یار بلا یا ہے وہ اب آتا ہے
 شام ہوتی نہیں اک دل پہ بلا ہوتی ہے
 مرجائے کسی سے پرالفت نہ کیجئے
 شب گریہ سے وابستہ مری دشمنی مٹی
 مرد و دشواریں یہ جان بے تقصیر ہے
 گو ہم سے تم نے نہ تو کچھ ہم نہ مر گئے
 کے گلست گلستا یہ کہ سو سہا ہے

خاک ہونے سے کچھ مراد نہیں
 ہسکے کہنے لگا کہ یاد نہیں
 کسی سے چاہوں کہ صحبت رکھوں داغ کہاں
 جان دے گزرا یہ ظاہر دل کی بیماری نہ کی
 دل دبا نکلو تو چھ میں نے گنگاری نہ کی
 لیک ان تک عمر نہ اپنی وفاداری نہ کی
 شمع کا کس پہ دل گھٹتا ہے
 اس حکایت سے جی بہلتا ہے
 میری جاتی پہ مونگ لگتا ہے
 کیجئے کیا جان مری سالم درویشی ہے
 تجھے نسب ہی جسے اُس سے پہر خویشی ہے
 کس کس طرح سے یار مرا جلوہ ساز ہے
 یہ نیا چاؤ محبت کا میں دیکھا ہوں
 یار نے اکے دم باز لپس دیکھا ہوں
 پر اُسے میں تو سمجھتا ہوں وہ کب آتا ہے
 صبح ہوتی نہیں اک جی پہ غضب آتا ہے
 جی دیکھ تو دیکھتے پر دل نہ دیکھتے
 جو بوند مٹی آنسو کی سوہیرے کی کن مٹی
 حسرتِ دل سو طرب سے اس کی دہلیز ہے
 کہنے کو بات رہ گئی اور نہ گزرتے گئے
 اسیرِ ماکہ جگر پر داغ لبس ہے

برس گزرے کہ میں ہوں اور قفس ہی
 جی بھی یو ہیں چاہے تھا کرامات کی تو نے
 اب بس سے مر جان ملاقات کی تو نے
 کب پہنچے گا ظالم جو ہیں سات کی تو نے
 کسی کے پھرنے نہ پھرنے سے کیا خدا نہ پھرے
 کہ بکلا سا کہیں آپ ہی بہانہ پھرے
 پر اتنا بھی تو ناکارہ نہیں ہے
 خداوندی سے کچھ چاہا نہیں ہے
 اسے جوں گل پیارے کاٹ نہ کر
 پھر تجکو نہ منہ دکھائیں گے ہم
 بھتے ہیں تو کر دکھائیں گے ہم
 ٹمک دور سے دیکھ جائیں گے ہم
 ہے یونہی زلفِ یار بھی پر اس قدر نہیں
 اپنی گرہ میں ان کے کھلانے کو زرنیں
 دکھیں کیا ہوئے خدا کو تو ٹمک اک یاد کر دو
 جی جہاں چاہے تمھارا مری فریاد کر دو
 پنٹ بٹنگ کیا تو نے اسے میاں مجکو
 بہت ہی سایہ دیوار گلستاں مجکو
 تنہی سیر باغ نہ کرے ہوس مجھے
 زار و زعفران کے ساتھ کیا ہمعنف مجھے
 عالم میں تفرقے کی کس کی کسے خبر ہے

نہ پوچھو مجھے گلشن کی حقیقت
 زاہد در مسجد یہ خرابات کی تو نے
 یہ صحرائیں نالال ہوں دھو غریب جانیں
 قائم رہ پر خوف ہی اور دوری منزل
 پھرے زمانہ جہاں ٹمک ہی ہم سے یا نہ پھرے
 فلک دوائے تو ہے ہم کو یک یہ ڈر ہے
 مرا جی تجکو گو پیارا نہیں ہے
 نہ دینے دیتے ہم قائم کو لیکن
 بہارِ عمر ہے قائم کوئی دن
 اب کے جو یہاں سے بائیں گے ہم
 جو شرط ہے دوستی کی پیارے
 ایسا ہی جو دل نہ رہ سکے گا
 محسا کوئی جہان میں آشفۃ سر نہیں
 لے لے بزنک غنچہ نہ مل گلخوں سے تو
 اتنی اس دیدہ دل مجھ نہ بیداد کر دو
 دل مرا چین یہ کتا ہے وہ دلبر قائم
 کبھی دکھا کے کمر اور کبھی دہاں مجکو
 تو اتنے واسطے لے بانہاں نہ کاوش کر
 دہان گل ٹمک ہو کہاں دسترس مجھے
 قائم میں عذیبِ خوش بہنگ تھا دے
 کیا جانے ہم ناں ہیں اور دین دل کدھر ہے

آج لے کر یہ خبر لے مرے دیوانے کی
 آج کی رات جو اس گل کا میرا موصال
 بتوں کی دید کو جاتا ہوں دیر میں قائم
 ہر طرف وہ نگاہ لڑتی ہے
 کیا ہی کھڑا ہو وہ کہ جس کے حضور
 قائم آیا ہے پھر وہ بن ٹھن کر
 اٹھاوے ستم یا جھاکا کرے
 ہیں جاتا ہوں کہنے کو اب دیر سے
 نگاہوں سے نگاہیں سامنے ہوتی ہیں جب لڑتی
 قدرت بلند مایہ و قومی پایہ درویش نصرت میر قدرت اللہ قدرت مر دیت
 از متوسلان میر شمس الدین فقیر رحمہ اللہ، درویش وض بلیق طبع، ربّہ و برش ریع و
 مشبوہ معانیش بدیع، سمند نظم در میدان فارسی و ہندی چالاک و حسیّت و تصویر
 بے نظیر معانیش در استخوان بندی الفاظ درست، بندہ ویر ایک بار در مشاعرہ بہ لکھنؤ
 دیدہ ام اگرچہ از سلاک متوسلین است لیکن شہرہ اشعارش در متاخرین ایشمار یافتہ
 دیوانش بنظر نیادہ مگر ہمیں غزل کہ مشہور عالم است با چند بیت دیگر بیکارشی می آرد۔
 شنیدہ ام کہ سیرد کو را حال در مرشد آباد استقامت دارد، اصلاح سخن ظاہر از سیر
 شمس الدین فقیر گرفتہ است، مرد خوشی است حق تعالیٰ سداست دارد از دوست سے
 سیر حین کی فرصت لے ببلو! کہاں ہے
 بیت الحزن میں شب کہ ترا انتظار تھا
 اہل عدم کو رزمنا کا تھا کب شعور
 تڑپوں ہوں خاک خور میں پڑا جس کے وارے
 کچھ رکا جاتا ہے دل گردے ویرانے کی
 شمع روشن کروں میں خاک پہ پروانے کی
 مجھے کچھ اور ارادہ نہیں خدا کرے
 کبھی یاد صبر بھی آن پڑتی ہے
 آئینے کی قلمی آدھڑتی ہے
 دیکھیں کنس کس سے ہاں بگڑتی ہے
 بچا رہے دل ایک کیا کیا کرے
 بھلا یہ بھی دیکھوں خدا کیا کرے
 یکایک کھل گئیں دو طرفے دل کی گلچھڑاں،
 جو گل نظر پڑے ہے سو غارت خزاں ہے
 کھٹکا ہر ایک درہ مرے جی کے پار تھا
 سر مشق رفتگاہ مرا لوحِ ذرا تھا
 قاریت میں کہا کہوں یہ وہی شمسوار تھا

انے غورِ ناز کچھ بھی فکرِ انسِ نچیر کا
ہر خطِ پیمائے سرِ خطِ اُس کے تقدیر کا
کون انکھڑیاں ملتا یہ اٹھا خوابِ گراں سے
یہ سرد لگا ہے چین کا کہناں سے
مقصود اگر ہے تو ترانہ نامِ زباں سے
جو شرِ ردل سے اٹھا سوجھوہ طاؤس ہے
گر صدائے پانگ ہی دلفنہ ناقوس ہے
اب دُعا ننگ ہے اور خصیت ناموس ہے

تشنہ بمرتہا ہے نت موجِ دمِ شمشیر کا
کون بچانے سے قدرت کو نکالے کیا مجال
بربا ہوئے سو فتنے مرے کشورِ جاں سے
جوں بید مری آہ کبھی ہونہ زمیں گیر
منظور اگر آنکھ سے ہے کچھ تو تری دید
کس کی نیرنگی یہ شمعِ پردہِ فائوس ہے
ایک ہی پردے کی گرِ سمجھو تو ہی یہ سب لاپا
صبرِ دھات تو کبھی کے کوچِ یاں سے گر گئے

کیا ہی ملکِ دم کیا ہے اس سرِ زینِ طوس ہے
اس طرف آوازِ طبلِ اودھمِ صدائے کوس ہے
شب ہوئی تو ماہِ روئیں سے کنارِ دوس ہے
چل دکھاؤں تو جو قیدِ آرز کا مجھوس ہے
جس جگہ جاںِ متنِ اسو طحِ مایوس ہے
یہ سکندر ہے یہ دارا ہے یہ کیا دوس ہے
کچھ بھی ان کے پاس غیرِ از حسرت و فسوس ہے
آج رہنِ جامِ مے یہ خرقةِ سالوس ہے
مژدہ! یہ شامِ غریبی کہ وطنِ چھوٹے ہے
تم نہ چکیں آپسے چھوڑیں نہ زمیں ہم
جس جانیں تو ہم ہیں جہاں تو ہی ہیں ہم
تیر بیدارِ جدھر رو کرے گھر اس کا ہی

کل ہوس اس طرح سے ترفیبتی تھی مجھے
گر میر ہو تو کس عشرت سے کیجے زندگی
صبح سے تاشام ہوتا ہی نے ٹکلوں کا دور
سننے ہی عبرت یہ بولی اک تاشاںیں تجھے
نے گئی یلبارگی گورِ غریباں کی طرف
مر قدیں دو تین دکھلا کر مجھے کہنے لگی
پوچھ تو ان سے کہ جاہ و کنت دنیا سے آج
غل تو قدرتِ پائے خم رکھتے تھے تیج ریا
حسرت! اے صبحِ تین تم سے تین چھوٹے ہو
جوں نش قدم میں ترے وہ خاکِ نشیں ہم
نسبتِ جہاں ہی تری جوں سایہ و نور شد
سینہ اُس کا ہے دل اُس کا ہے جبرِ اس کا ہے

از احوال متاخرین | قرین تخلص، از مردم کثیر حبت نظیر شخے ست از شاگردین میا
حضرت، طبع موزونے دارد بنده اور ایک بار دیدہ ام بہ فقیر خانہ و دژ شاعره آمدہ بود
نوشق ست سلامت باشد از دوست سے

پیارے بے دفا یا بادشاہو غرض تم دل کے سینے کو بلا بد
ہمارے مرنے کا وہ شوخ غم کرے نہ کرے پہنچے نقش پر آنکھوں کو نم کرے نہ کرے
کہا تو ہے کہ میں آؤنگا تیرے گھر میں قرین غور رستی سے دیکھیں گرم کرے نہ کرے
از تازہ گویان زمان میر جیون التخلص بہ قربان جوان بست سالہ سپاہی پیشہ
بود دریں سن دسال کمال خوبی میرزا از تلامذہ مرزا رفیع سووا سلمہ آمد تعلقے
روزے در فیض آباد فوج فرنگی صف کشیدہ میرفت این نشاء تیر قضا بیکے از رفتا ناگاہ
در میانش افتاد آں سگاں بجات خود غوغا نموده ناسرا گفتند ہر چند این گرفتاران ہلاکے
ناگمانی بعجز و انکسایش آمدہ عذر خواستند کہ نادانستہ بدام افتادہ ایم راہ بدہید غرض
آں مغز و راں بیج پروا نکردہ زبان بہ شناسم کشادہ بعد از رد و بدل بسیار بمقتضائے
غیرت ناچار تن بقضادادہ دست بقبضہ شدند آخریکے زخمی شد و این جوان از طعن
سنگین کافران سنگدل شہید گردید ع آفرین باد بریر بہمت مردانہ او کہ جان خود را
قربان آبرو کرد و ذلالتش بیا مرزا از دوست سے

یوں بندِ قبا کھل گئے جو آن میں گل کے کیا پھونکے با تو نے صبا کان میں گل کے
کیا کچھ دل بیل پہ کرے دیکھے یہ عشق سر دیک دینے جس نے گریبان میں گل کے
قانع تخلص نیرہ ناصر خان است شعر ہندی و فارسی ہر دو میگوید، وصلش اند
شاہجان آباد است از مدتے در لکھنؤ مقامت دارد روزے بخداست مرزا رفیع سووا
سلمہ آمدہ بود فقیر ترم در انجانستہ بود از چشمہ ایش و حشرت پدید آمد انسلب کہ سووا
کے داشتہ باشد از شاہیران نیت، طبع موزونے دارد سلامت باشد از دوست سے

تعلہ اگر اٹھے دل پر اضطراب کا جل جائے سو جگہ سے جگر آفتاب کا

حرف الکاف

میان کترین از ایام بندان در سلک متوسلین مردے بود نوکری پیشہ در
سرکار نواب عماد الملک سر فراز بود۔ موافق استعداد خود میگفت این چند شعر از شعر آشوب
ادب نگارش می آید۔

شاه کامل۔ ہم از سلک متوسلین درویشے بود معاصر میاں آبرو، کامل تخلص
می نمود، او اہل نوکری پیشہ بود، آخر ترک لباس کرد این دو شعر از دگرگوشتش
خوردہ ۔

وعدہ کیا تھا صبح نہ آیا وہ اب تلک کھینچو بھگا اس جھا کو بنجانوں میں کب تلک
جب آٹھ چلا نجل سے تو پوچھا ہے کاکب کامل کو کموں نہ پتہ بتایا کہ تیب تلک
مترشح لطف اللہ کامل، تخلص از شاگردان خاکسار نیز از متوسلین شخصے بود
از دست ۔

وہ مرابے بہر قاتل اس قدر خونریز ہے کانتیا نکلتے ہر جس کے ڈر سے یار و آفتاب
میر علی نقی کا فریچک، جوان محمد شاہی، از تلک متوسلین است از مدیتے بظرف
مرشد آباد رفت بسیار خوش رو و ظریف طبع بود، اول فارسی می گفت تسکین
تخلص می کرد باز براں ہم تسکین یافت جنون تخلص کرد چوں در خدمت جاوید خاں
خوہر سرا نوکر شد ریختہ گفتن آغاز کرد۔ روزے قبلہ گاہ این فقیر از راہ طرافت باوے
فرمودند کہ شما فارسی و ہندی گنیتہ اکمال عسری بگوئید و طعون تخلص کنید بر سنن
بسیار خندید، وہ تسمیہ اے ایست کہ تخلص فعلا کافر میکرد ہر شعرے میخواند بر دیش منچور

۱۷ چونکہ متعارفان تدریب تھے لہذا خارج کردیے گئے

بیگفت کہ این شعر نیست بلکہ این نیکہ است، ازین بہت کافر نیکہ در شعر مشہور گردید، رضی عنہ
شخصے بود خداش بیامزد ۵

کس کس طرح بتوں کی صورت نرنگ پکڑے کافر ان ٹھٹھوں نے دیکھے ہیں کیا جھکڑے
بتوں کے تھیں اس قدر ماننا ہے یہ کافر مرا جی حسد اجانتا ہے

رباعی

کیا پھرتی ہے میکے میں ٹکی ٹکی زاہد عابد سے دوا، پٹکی پٹکی
قاضی کا نہ ڈرنے محتب کا کافر یہ، خیر روز بھی جس سے اٹکی اٹکی
شاعر زیر دست و مشاق قدیم میر محمد حسین التخلّص بہ کلیم جوان محمد شاہی گندم گون
و دراز قد بود با میر تقی قرابت قریبہ وارد در فن شعر و شاعری استاد سخن مجذوب خاطر طبعش
در نشر نظم و مجزل۔ رسالہ در عروض و قافیہ ہندی تصنیف غنویہ و فصوص را کہ کتاب عربی
است بزبان ریختہ ترجمہ کردہ کتابے در نشر ہندی نیز ایجاد نمودہ چنانچہ یک فقرہ او
بیاد ماندہ قلمی میناید، در وقتیکہ احمد شاہ رامیل در چشم کشیدند در ان مقدمہ میگوید فقرہ
کل کے دن تھے بادشاہ اور وزیر آج کے دن ہو بیٹھے ہیں اندھے ہو بصیر، ایسی دولت
سے زینہا زینہار، فاعبر وایا اولی الالبصار، باوجود ایں نہ در قوت شاعری نمک در
کلام نیافتہ ناباریں اشعارش اشتهار یافت، غرض شخصے خوب بود در شاعرجان آباد
بہ رحمت الہی پیوست۔ خدایش بیامزد، ایں چند بیت منتخب از دست ۵

آئی ہو دل پہ قتل پنا سے ایشکست وہ دن گئے کلیم کہ پیشینہ سنگ تھا
عرق ہے منہ پندرے یا گلاب پٹکے ہی عجب مجکو کہ شعلے آب ٹپکے ہی
تجھے میں نکموں میں کیونکر کھوں کہ ہو بیتا پھر دلیا لکھ کہ یہ خانہ خراب ٹپکے ہی
بوسہ بھی چیز ہے اے مری جان ہیں قدر جس پر ہو جو ہم سے برمان اس قدر
ہم گم ہوئے جو ضعفے جوں بومیان باغ بھرتا ہی رنگ مل کہ ہمارا کرت سرو باغ

پلوچہ مت غم کی دہستاں لے دل
 تم جاو د پیارے کیوں کر کریں نہیں ہم
 تو یار ملے ہم سے جب ایک ہو گیا ہو
 تم ہو تو ہم کہاں ہیں ہم میں تو تم کہاں ہو
 نے دہلیز میں تو شور یہ معلوم اے سطر
 عمر رفتہ کا پناہ کھج ہر گز لے کلیم
 فردوس ممکن نہیں کسی کی ادا کو پہنچے
 بات اُس کی زبان پر آئی
 پیر کیوں ہو گیا ہی اتنا کلیم
 پیری کی بھی سیر کر گئے ہم
 جوں اشک کہ ہستی اور عدم میں
 وہاں غصے ہوئے رقیب پر تم
 تو نہ آبا باغ میں تشا غم سے غم ہوا
 کس پریشان قدم رکھا پچ رہا ہے

رباعیات

گلہ دو توجہ میں اچلی سے نہ گیا
 جو کوئی گیا دل کو گیا چھوڑ گیا
 یہ دل بھی کلی سے بیکلی سے نہ گیا
 دن سے تو کوئی تیرا کلی سے نہ گیا

دیگر

ہر چند لگاتے ہیں تباہ گل مہندی
 ہیبت کہ کس طرح کا ہو گا وہ باتہ
 تیرے ہی قدم تلے گئی رن مہندی
 جس ہاتھ سیٹی داغ ہوئی گل مہندی
 نالہ کا ہی ناتھ متوطن، قصبہ تالہ پسر نونہ راے پیشکار دیوان تن، طبع موزوں

دارد از دوست ۷

مجھ دل کا اے طلیب سبک علاج کر
دستِ ہی یہ عشق کا بنیاد دیکھنا
کھنجن ز نے گزشتہ است معلوم نیست کہ از کجاست
ہیں دو شعر او شنیدہ شد
عشق میں راحت ہو یا آزار ہونا ہو سو ہو
کیا کریں اب یہ ہے ناچار ہونا ہو سو ہو
گر گریباں چاک کھنجن چل بیاباں کی طر
دیکھ لے یہ بھی فزا کہ بار ہوا ہو سو ہو

حرف الکاف فارسی

دربن فصل از متعین و متوسلین بنظر نیامدہ مگر اسک متاخرین چنانچہ شاعر شیریں
بیاں میاں نذر علی خاں المتخلص بہ گماں مرویست سپاہی پیشہ از یاران کو کہ فاعل خاں
اصلش از شاہ جہان آباد است، مرثیہ و منقبت و غزل ہمہ میگوید فکر خوبے دارد و روزگار
موافق زمانہ موافق سست دروغین آباد لیسر میبرد از بسکہ مشاق است و روانی طبع دارد
کلامش خالی از اثر نیست۔ خدیش لیسات دارد از دوست ۷

جس دم تو مجھے آکے ہم آنکوش ہو گیا
غم دو جہاں کا دل سے فراموش ہو گیا
قتل کرتی ہے ہیں یہ ابروئے خدا رکج
کاٹ دو نا کرتی ہے ہوتی ہے جوتلوار رکج
راست کہ کس نے کیا تجکو گماں سے بدگما
اس سے کیوں کرتا ہوں تو ہر وقت اب گفتار رکج
دل پھسا جب تری زلف پریشان کے بیچ
تب سے آرام نہیں جان کسی آن کے بیچ
مہربانی سے کبھی تو نے نہ کی مجھے بات
جی نکل : ایگیا میرا اسی ارمان کے بیچ
گزرے ہو تیری یاد میں دن رات بے طرح
اگر بنی جو جی یہ مرے بات بے طرح
جاتی ہے مفت ہائے یہ فصل بہار حیف
ہو دو۔ ہم سے یار ہمارا ہزار حیف
مت سے ہو رہا تھا مراد داغ داغ دل
اس گل کے دیکھتے ہی ہوا باغ داغ دل
فصل گل سے پھر ہوا اب گرم بازار چمن
مشت پر لے کر ہوئی بلب خدیار چمن

کون ہو دیکھا وہ دن جو ہم نفس سے چھوٹ کر
 دیکھتا ہوں بہاں بہاں کو میں
 درجاؤں اگر کہیں تو اپنی زباں سے مجھ کو
 گل بھی شہم سے نہ دیکھے یوں سحر بھیگے ہوئے
 سر نہج بکایا میں جو قلموں پر تو غصے ہو کما
 مراد دل دیکھنے کو جس شکر کے ترستا ہے
 واسطے جس کے سہمی مجھ کو برا کہتے ہیں
 ہزار افسوس تو اپنا ہیں بد خواہ جانے ہے
 تری یہ تین میاں کاش مجھ پر چل جاوے
 میں اس لئے نہیں کہتا ہوں اپنی حالت دل
 مجھے تو زلیست بھی دشوار ہو گئی ہے اب
 اس بن ہوتے ہم ترے ہمدوش نقش پا
 اس رشک سے کہ کوئی پاوے ترا سراغ
 ال سے سووائے بہاں تھا مجھے معلوم نہ تھا
 کس صفائی سے ترا تیرنگہ تھا چھوٹا
 جستجو جس جگہ میں کرتا تھا خدائی کے یہی سچ
 قتل کر مجھ کو مری نقش پہ بولات تل
 گداز تخلص از متاخرین است از شاگردان میان حسرت، سپاہی پیشہ گاہ گاہ ہے

در لکھنو بنظری آید الحاح معلوم نیست کہ کجاست از دست

اپنے ملنے کی تو بتا صورت
 مجھ کو اپنی زرا دکھا صورت

تجسے گرائے کہاں سیٹے
 بب کا میر کہ تجھ پہ عاشق ہوں

غصے ہو کر لگایہ کئے گداز مجھے تو ہوگا مبتلا صورت
خواہی وہ دلداری کرے خواہی دل زاری کرے دل ہی نہیں باقی رہا جونا زبرداری کرے
مدہوش چشم اس کی کریں اور زلف کھینچیں ہاں میں کیونکر کرے دل کو کوئی کس طرح، شبیہی کرے
گریاں، میر علی امجد ولد میر علی اکبر، جوانے است شایستہ متوطن شایگان آباد
اول صلح از میان قدرت واداخرازمیر ضیاء السد گرفتہ، سپاہی پیشہ است اگر
روزگار فرصت میدہد شوقے بسخن دارد سلامت باشد از دست

سنے قصہ مرا جو یکدم کوئی درد و محبت کا نہ لیوے زندگی بھر نام پھر ہر گز محبت کا
مجھے جب دیکھتا ہاتھ سے مکھڑا چھپا لینا نکالا المور اس نے اور ہی صاحب سلامت کا
دیکھے تو جسے نگاہ بھر کر مر جاوے وہیں آہ بھر کر
سبک دہی یہ پروانے کی جی کو داغ کرتی ہو کہ دوش شمع پر رکھتا نہیں بار کفن اپنا

حرف اللام

لطفی دکھتی، لطفی تخلص از قدیم است اور است
تجھ عشق کی اگر سے شعلہ ہو جل اٹھا جی دل موم کے نمونے گل گل گھل گیا ہے
میں عشق کی گلی میں گھائل پڑا ہوں تیرے جوں کا مانا آکر محب کو گھل گیا ہے

حرف المیم

احوال شعراے قدیم | ابوالقاسم مرزا تخلص از مقربان ابوبکن تانا شاہ رحمہ اللہ
بود۔ چوں فوج ہندوستان آں ملک راتا راج کرد اس عزیز بمقتنہ اے نیت لباس نقیہ
پوشیدہ از جہاں غولت گزیدہ در کج تنہائی بہ عبد المدح کہ در حیدر آباد مشہور است
بقیہ عمر بیدار آئی بسر برد وہاں جامد فون گشت۔ خدایش بینرزد از دست

عارض نہیں چند رکارتے گال سوں اچھا بھجیس ہن کلف کو نہ تجھ حال سوں اچھا
مرزا وہ نونال کہ حضرت گئے چمن لگتا تھا جن کے ہاتھ پہ گل ڈال سوں اچھا
محمود بیگ دکھنی از قدیہ است متوطن پیما پور معاصر فخری بلکہ قرابتے نیز بادے دست
لوگان کبیر پتھر سوں کچھ سخت نہیں لیکن جو کوئی پیاسوں بچھڑا وہ سخت ہی تپھر ہے

ملک دکھنی اوہم ازاں دیار بود از دست ۵

تن من فدا کروں اس ہشیار ساقی اوپر یک قطرہ نے چلکا کر جن بے خبر کیا ہے
موسوی خاں فطرت و موسوی تخلص شاعر فارسی بود فطرت و موسوی
مغرہ ہر تخلص داشت در زمان عالمگیر بادشاہ یک شعر رنجتہ ہم از دست ۵
از زلف سیاہ تو بدل دھوم پڑی ہے در خانہ آئینہ گھٹا جھوم پڑی ہے
دو چہرہ مند مرا موسوی بر در گور صدے بگری و میرا پوں پردوں کی چھو
حق، تخلص از شاعران دکن بود لیکن از کلاش معلوم می شود کہ با مردم ہندوستان
تر بیت یافتہ بود از دست ۵

تم ہر کسی سے وعدہ دیدار مت کرو اپنی زباں سے جھوٹ کا اقرار مت کرو
مہر علی شیخے بود از مردم دکنی در کمال طرافت و خوش طبعی پسر خطیب بادشاہ
معاصران خود را بہ طعن و بہتنامی رنجانید، با ہمہ کس بہ مسخر پیش می آمد۔ چنانچہ نقل است
روزے در مجلس مذاکرہ شعر بود، شیخے شعرے خواند، پدرش معنی اول طورے میگفت
و ایں برعکس اوچوں بحث در میان آہ ایں عزیز با پدر خود گفت کہ صاحب شامیند انید
(جانے ..) خطیب کا) چوں پدرش خطیب بود ایں مثل بر موقع افتاد
خدا لیش بیامزد از دست ۵

موتی دریا میں ایلے تیں کان لگے حوڈیا کہ تھن کے دہ بنگا گوش کے مہر ہو دیں

۵ ضرب المثل کا لفظ خلاف تہذیب سمجھ کر خارج کر دیا گیا ہے

از احوال متوسطین | خواجہ قلی خاں موزوں تخلص صوبہ دار قلعہ برہانپور

در عہد بسا در شاہ بود این شعر نام او دیدہ شد سے

موزوں نے راہِ عشق میں پھاب قدم کیا

ہو مصلحتِ دور جانوں کرے گا کیرا

میر میران سید نوازش خاں خطاب داشت از دوست سے

آہ گر باغ میں وہ سروِ خراماں گزرے

اشکِ قمری سے گلستان میں طوناں گزرے

راے آنند رام مخلص از شاعرانِ فارسی است شاگرد مرزا بیدل، وکیل

نواب اعتماد الدولہ، در آخر سن شعر خود را پیشِ خان آرزوئے نمود، احوال او در

تذکرہ خان مذکور مسطور است گاہ کا ہے بندرت شعرِ نختہ نیز میگفت از آزار

صیقِ نفس در گزشت از دوست

آنے کی دھوم کس کی گلزار میں پڑی ہے

ہاتھ ارگے کا پیالہ زرگس لئے کھڑی ہے

میاں شاہ فرقل مرد فقیر، بود حافظِ قرآن، مردمان آں زان از سببِ فضل و

کمال احترامش می نمودند۔ فکر الفاظِ تازہ میکردے

سیتن جس کا نام ہوتا ہے اُس کو سونا حرام ہوتا ہے

اسمِ اعظم جو چاہتے ہو تم سے فرقل کا نام ہوتا ہے

من ہرن میرا فرقل رم گیا دشمنوں کے من کی جیتی ہو گئی

اے فرقل ناز کا گھوڑا گدا شوخ بوجھل بے چل آگے سے چل

مضمون گلشنِ طبعش از فیضِ رشحاتِ ابرغِ تازہ و عنذیبِ خطوش بر شاخِ

بیاں بلند آوازہ، دو بوستانِ سخن سرو موزوں مہاں شریف، الدین المتخلص

ہے مضمون مردے بود نوکری پیشہ متوطن جاجو کہ قصہ الیت متصل اکبر آباد شروع جونی
از اکبر آباد آمدہ بشا ہجہان آباد در زینت المساجد استقامت ورزید ہر چند کم گو بود لکن
خوت گو۔ از او داد شیخ زید گنج شکر چنانچہ خود گفتہ ۷

کریں کیوں نہ شکر لبوں سے مرید کہ دادا ہمارا ہے بابا فرید
۱۷ طبع سخن از خان آرزو میگرفت بسبب نزلہ دندانہ ہمہ افتادہ بود۔ خان مذکور
اور اشاعر بیدار نہ میگفتند۔ نقل است کہ میاں مضمون سفارش آشناے براے
روزگار پیش نواب عمدۃ الملک نمود، نواب والا جناب قبول کرد۔ آن عزیز ہمیشہ
در کار و بار حاضر میماند۔ چنانچہ نواب راگمان آن شد کہ تنخواہ میباید و این نوکر
کم زبان دانست کہ شاید من نوکر شدہ ام۔ چوں مدت دہ ماہ گزشت صورت این
حال میان مضمون تقریر نمودن ایشان فی البدیہہ این شعر گفتہ پیش نواب عمدۃ الملک
فرستادند۔ آن نواب قدر شناس ہماں وقت تنخواہ از تالیف ملازمت حساب نمود
بخشید ۷

عرض حال اپنے سے ہیں اہل شرافت نصیب نہیں سخن رکھتے زباں کے بچ گویا یہ نجیب
غرض محب عزیز کے بود آخر ہماں جادو مسجد تقضائے الہی فوت شد حدیث بیاورد
این اشعار اروست ۷

ہم نے کیا کیا نہ ترے غم میں لے محبوب کیا
ہوئے ہیں ہر قرۃ سیتی ز بس آسودہ کھلک دریا
افسون مار جھٹ پٹایتے ہیں دل کو اٹکا
چمپکر فوانوں سے اس طرح آپہنگ پر
صبر ایوب کیا گریہ یعقوب کیا
کسیں کیونکر نہ چشموں کو مری مردم پاک دیا
کن ساحروں سے سیکھا ز لعلوں نے تیری لٹکا
کوئی سنے نہ پلید سترے قدم کا کھٹکا
ہمکے پھر دیکھتے قیامت ہے
نہ یہ ہے نکتہ قیامت ہے

ہو گیا دیکھ آرسی کے تئیں دو چن
یہی غنیمت کے دل میں گھڑی ہے
مرد سادہ دیکھا تو داں بھی فاعل و مفعول ہے
ہوا منصور سے نکستہ یہ حس آج

ہوا ہے خوں ہمارا آ کے لبریز
کبھی آنکھیں بھرتی ہیں کبھی جی ڈوب جاتا
کسی بداب کا شاید لیے مکتوب جاتا
کردوں کیا جو نہیں لگتا مرے ہاتھ

غصے سے بھوت ہو گیا لیکن جلا تو سب

مرزا مظہر از فضا کے زمان و بے دوران مرزا مظہر جان جاناں اخلص

منظر شاعریت مقدس و بزرگ، اہلس از اکبر آباد است، خوش تقریر مرتبہ ایست کہ
در تقریر و تحریر نے گنج بقین و حزمین شاگردان او نیدین شرفش نزدیک نو در سید دہا
الحال بطرف تبسم مراد آباد استقامت دارد و ہما نجا و عظمیفر ماید اکثر اہل سنت مرید او

شدہ اند خدائش سلامت دارد۔ از دست

یہی اک شہر میں قتل رہا ہے
بجلا تھا یا بُرا تھا نہ کچھ تھا خوب کام آیا
ہائے کچھ چاربا نہیں کیا مفت جاتی ہے بہار
پھر ان خوابیدہ فتنوں کو جگاتی ہے بہار
سورج کے ہاتھ چوری و نکلیا سائے ہاتھ
مست اس سستارہ سرخستہ کو دل گما کہو
بجھوڑا ہائے بلبل فیچن میں کچنٹا اپنا

ایک توختا ہی وہ مرد خود پسند
ہسی تیری پیارے پھلڑا ہی ہے
میکدے میں گر سراسر فعل نام مقول ہو
کرے ہے دار بھی کامل کو سرتاج
نہیں ہیں ہونٹھ تیرے پان سے سرخ
جلا کشتی میں جب آگے سے وہ محبوب جاتا ہی
مرا یہ اشک قاصد کی طرح ہرگز نہیں ٹھتا
اگر پاؤں تو مضمون کو رکھوں باندھ
مضمون تو شکر کر کہ ترا نام من قریب

خدا کے واسطے اس کینہ کو
جواں مارا گیا خواباں کے اوپر میرزا مظہر
سننے کی تو بہاوردھو میں بچاتی ہی بہار
نرگس گل کی دیکھو کلیاں گہلی جاتی ہیں سب
موتا ہوں زانی گل دیکھ بہر حسر
آتش کو شہر اکو کو کھلا کہو
جلی اب گل کے ہاتھوں سے جلا کر آتشیاں پیا

مرا جتنا ہے جی اس بلبل بکس کی غمبت پر کہ جن نے آسکر پر گل کے چھوڑا آشیان اپنا
 گنج مت رنگ حنا سے کف پالال کرو لے بتاں اس دل پر خون کو یا مال کرو
 میرمد اللہ الدیر عمرہ علی زند کہ پیشتر مذکور شاہ جوان محمد شاہی بود تخلص نئے کرد۔
 گاہ گاہ ہے دوسرے بیت می گفت و باشعرا بربط داشت۔ در علم موسیقی تیر ہمارے تھے
 پیدا کردہ بود، خیال نعمت خاں را درست میخواند از دوست ۵

ایسا نہیں وہ شونخ جسے گھر کوئی پالے بر مجھ سا ہونے نہ اُسے ڈھونڈ نکالے
 اشک آنکھ کی دل ہاتھ سے جی تن سے بچا جائے لے لے مصیبت کوئی کس کو سنبھالے
 کرتے تو ہیں گھر مل یہ بتاں کعبہ دل میں سب خوبیاں ہیں ہی یہ خدا کا م نہ ڈالے
 شیخ محمد مراد مراد تخلص در سبک متوسطین شخصے گزشتہ است از دوست ۵
 جاں بلبل ہوں میں خماروں کو اد آتی ہی ہمارے وقت ہر ساقی اگر جام میں صبا کیجیے
 منعم تخلص برادر بزرگ میاں محمد قاسم از مشاہیر ان نیست لیکن شعر تہ دار
 میگوید از گلشن خنبت کی ظاہر است از دوست ۵

بھولی نہیں ہے جگو بتوں کی ادا ہنوز دل کے گیس پہ نقش ہے نام خدا ہنوز
 آنکھوں میں کس کے پائے نگارین کا نقش ہے ٹپکے ہی جاے اشک جو رنگ حنا ہنوز
 تصویر اس کی کچھ نہ کے ناز و اد کے ساتھ نازاں ہو اپنے آپ پہ دست قضا ہنوز
 لو ہو سے عاشقوں کے گلی لالہ زار ہے منعم وہ طفل کر تا ہے مشق جفا ہنوز
 مرزا محمدی برادر کھان مرزا فرید ۵

پلنگ پر ایک رات آمین ہرن سو ہمارے من کا چیتا بھی کبھی ہو

مرزا احمدی نام شخصے بود از دوست ۵

مرا احوال سن فرما دروے وہ اینا کھودا پتھر کا کھو دے

سید امام الدین خاں والدہ سیدین الدین خاں سیر جو کی رسالہ والا شاہی بود

در وقت محمد شاہ غفر اللہ۔ اہم تذکرہ مختصر معاصرین خود نوشتہ است احوال معلوم
نیت ۵

جب سے سنی ہے اسنے فصل بہار آتی گلشن کے بیج بلبل بھولی نہیں سسکتی
جو تجھے گلفزار جانے سے اپنے دل کو یسار جا۔ نے ہے
آکے لبنا قرار زلفوں میں یہ تے ابے ترار جانے ہے
گر برق تجھی دو ملک اک جلوہ گراؤ تب بھر کے نظر دیکھنا سب کا نظر آؤ ہے
تم سب سیتی ہوتے ہو بعل گیر پیارے معلوم نہیں میری کب اُمید بر آؤ ہے
دل داغ سے گلشن میں نہیں اشک سے دریا ہر جا پر اے عیش ہے ظالم جدھر آؤ ہے
میاں صلاح الدین عرف کھن مشہور بہ پاک باز، کھن دیا کباز، ہر دو تخلص دست
پیر شاہ کمال نمبر شاہ جلال قدس سرہ شخصے بود گوشہ نشین از ملک متوسطین جوان
محمد شاہی منوطن شاہماں آباد، اکثر بہ ورد و وظائف مشغول بود۔ شنیدہ ام کہ دکنو
آمدہ برسو ہنا و کھن کہ قوال بچہ مشہور اند نظر اُفتے داشت عاشق و معشوق ہر دو ہنما گویا
خود بر خود عاشق بود چنانچہ در عشق او خود گفتہ ۵

ہیں ندیاں مے کراؤ سے جو میں بھرمیں ویا کہے۔ ہے ساری بستی لائے کھن نے ہیں کھویا
جلوے تمہارے حسن کے نت ہیں پہ ہم کہاں تم تو سجن ہمیشہ ہوا فوسس ہم نہیں
نہیں یوسف کی گئی گرمی بازار ہنوز روح بھرتی ہے زلیخا کی خریدار ہنوز
راجہ رام نرائین، صوبہ دار عظیم آباد، موزوں تخلص از شاگردان شیخ علی حزمیں
صاحب دیوان فارسی، بسیار خوشگو، آشنا پرست و سپاہ دوست بود، شعر ریختہ کم گفتہ بلکہ
گفتہ مگر در وقتیکہ خبر شنید شدن سراج الدولہ در شہر افتاد ہما وقت از البدیہ این شعر منجا اندو
خبرداران خبر می پرسید و میگفت ہمیں شعرا زو بیازگار ماند ۵
غزالاں تم تو واقف ہو کہو مجھوں کے مرگیا دوانا مرگیا آخر کو ویرانے پہ کیا گزری

شیخ محمد محسن المتخلص مجسم جوانی است کمال علم و حلم از اقرباے شیخ سراج الدین
علی خاں آرزو و برادر زادہ میر محمد تقی، صلش زاکیر آباد است تربیت و صحبت خان مگر
یافتہ در علم شعر مہارت بسیار و در الحال و سرکار نواب فلک جناب سالار جنگ بہادر فرزند
است از برب تکلیفات زمانہ مدتی شدہ فرجش راغب بایں طرف نمیشود و در او اہل
انچہ گفتہ ہماں گفتہ پارہ از ان بنگار شش می آرد

عمین نہ دوں میں تو بھلا کہ کیا کروں	اک دل باطن میں تھا سوا سکو بھی کھو دیا
جس دن تری گلی سے میں نزم سفر کیا	ہر اک قدم پہ راہ میں پتھر جگر کیا
کیا یا نے وہ تیغ کدھر ہے کدھر نہیں	ہم کو تو تن بدن کی ہی اپنی خبر نہیں
جان بلب ہوں میں کچھ بکھائے نہ یہ جان نہیں	دل میں حسرت ہی رہی جاتی ہے اراں نہیں
مرا رنگ روا است در زرد سے	کہ یاں زعفران زاب بھی گر ہے
یوسف مصر پہنچتا ہے کوئی	تجھے دلبر عنبر یزد لب اکوہں
حرف تیرے عقیق لب کا شوخ	زندہ کرتا ہے نام عیسے گوہوں
ہلک آکے دیکھ نہیں کچھ بھی حال آنکھوں میں	بھرے ہے تپہ بھی تیرا خیال آنکھوں میں
ہنوجھ و دختر زکی تو مجھ سے کیفیت	لیے ہی جاتی ہے دل بیچنال آنکھوں میں

رباعی

جب تم محبت اپنے دل میں بویا دین و دنیا سے ہاتھ ہم نے دھویا
اس عشق کا موٹے خانہ ویراں یارب دونوں عالم سے ان نے ہکو کھویا
میر شعر لے ہندوستان و انصاف ضوے زمان شاعر دلیر و سخن سنج بنظیر میاں محمد تقی
الترغی بہ میر زنت واق کا رخ بیا لش از طاتی سپر بر تزدگو بہر کان ضمیرش از جوہر ہیر
عالی گوہر فکر عالیش عین خوش آبی و طبع و دانش رہنمایت شادابی چراغ نشرش و
وساحت انش گلشن شعرش چون دُر خوشاب و انداز بخشش بجا بھقتل و ذکاے اوزنگ

زولے آئینہ خورشید پیش ضیائے اوروے رخشانِ ماوسفید از استادانِ صاب
 قدرتست، طرزش مانا بطر ز شفا فی، برادر زادہ سراج الدین علی خاں آرزو، ہمارا شاگرد
 دوست، متوطن اکبر آباد، جوان محمڈ شاہی، الحال درس اہماں آباد است بن اوقیت نصبت
 رسیدہ، تذکرہ متقدمین و معاصرین از تالیف او پیدا گرامندہ است، رباعی رِغزل و قصید
 ہجو و مدح ہمہ میگوید لیکن انچہ گوید از غزلیات کہ بسیار باندازد و طرز ازومی تراود بلکہ گرم بازنی
 او ہمینست بسیار صاحب دماغ است و دماغ او می زید، خدایش سلامت باکرامت دار

از دوست

رو آشیان طائر رنگ پریدہ ہمت
 بیچارہ گریہ ناک و گریان دریدہ ہمت
 کیا نگہ کیجے غرض اب و و زمانہ ہی گیا
 مگر گزری کہ وہ گلزار کا جانا ہی گیا
 نہ گی ظلم ہی تجھ سے نہ بہانا ہی گیا
 تو کہی جب پہلا ہوں میں تب اُسکا جی نکلتا تھا
 مے گلوں کا نشیا جھکیاں لے لیکے رو دیکھا
 یہ حسن اتفاق آئینہ تیرے رویہ و ٹوٹا
 میرا میرا سے کہ بہت پکار رہا
 کہ ہمایوگان یر تر حشم کی
 کلی نے یہ سُن کہ تیرا حشم کی
 عشق کا اپنے آخری دیوار دیکھنا
 تجکو بھی ہونصیب بہ گلزار دیکھنا
 تو ہمایو کا ہے کو سو تیرا ہے گ

کیا دن تھے وہ کہیاں بھی دل آرمیدہ تھا
 قاصد جو داں سے آیا تو شرمندہ میں ہوا
 تجھے ہر آن رے باس کا آنا ہی گیا
 ہم اسیروں کو کھلا کیا جو بہار آئی نسیم
 جی گیا میر کا اس لیت و حل میں لیکن
 جوئے قاصد وہ پوچھے میر جی ایدھر کو چلتا
 مغاں مجھ مست بن پھر خندہ قفل نہود بگا
 کہاں آتے میٹر ہو کہو تجھے خود نہا اتنے
 گلی میں اُس کی گیا سو گیا نہ بولا پھر
 شب ہجر میں کم تظلم کیا
 کہا میں نے گل کا ہے کتنا نہارت
 آنکھوں میں جی مر ہے ادھر یار دیکھنا
 عینا ددل ہے دلیغ جدائی سے رشک باغ
 جو اس شو سے میرا روتا ہے گ

جسے ابر ہر سال روتا رہے گا
 ہمیں کچھ کہے گا تو ہوتا رہے گا
 جیتے رہے تھے کیوں ہم جو یہ عذاب دیکھا
 تیرے ہلاکتوں کا ہم نے حساب دیکھا
 ہے خیر یہ صاحب کچھ تم نے خواب دیکھا
 کیا یا بھروسہ ہے چلے رخِ سحری کا
 خانہ خراب ہو جو اس دل کی چاہ کا
 قصہ یہ کچھ ہوا دلِ غفراں پناہ کا
 تیغِ قتال کو سر چڑھاؤں گا
 کیا جدائی کو منہ دکھاؤں گا
 اک دن یونہی جی سے جائیے گا
 کسی دن آپ میں بھی آئیے گا
 کعبہ و دیر سے بھی جائیے گا
 کسے دیر لانے میں بنائیے گا
 فراقِ بھلا بہت جو باس کیا
 کیا پتنگ نے اتنا اس کیا
 شوق نے ہم کو بے حواس کیا
 دل نے پھر زور بیقرار کیا
 آن بیٹھے جو تم نے پیار کیا
 گھر بلا مٹھے اور ہم سے بچھا یا نہ گیا
 جی جو اچھا تو کسی طرح لگا یا نہ گیا

میر: ہر رونے والا چلا ہوں جہاں سے
 تو یوں گایاں غیر کو شوق سے لے
 بنیاب جی کو دیکھا دار کو کباب دیکھا
 دار کا نہیں ٹھکانا بابتِ بیکر کی گم ہے
 لیکن ہی نام اس کا سوتے سے چونک اٹھے
 ہلک میر بگر سوختہ کی جلد خبر لے
 گزرا بنا سے چرخ سے نالا پگھلا کا
 یک قطرہ خون ہو کے قرہ سے ٹپک بڑا
 طہِ بے مشہد کتب جو آؤں گا
 وصل میں رنگ اڑ گیا میرا
 کب تک یہ ستم اٹھائیے گا
 فکل تصویر بخود کی کب تک
 شرکتِ شیخ و برہمن سے میر
 اپنی ڈیڑھ اینٹ کی بدی مسجد
 غل کو محبوب میں قیاس کیا
 صبح تک شمع سر کو دھنتی رہی
 سو جہت کچھ نہیں ہمیں اس بن
 تا بقدر انتظار کس
 ہم فقروں سے بے ادائی گریا
 دل کتیں آتشِ حیراں سے بچا یا نہ گیا
 گل نے ہر چند کہا باغ میں رہے ہر اس

کھلاشتے میں جو بڑی کا بیج اُس کے میر
 مانند شمع آتش غم سے پگھل گیا،
 ہم خستہ دل ہیں تجھے بھی نازک مزاج تو
 میر غش کیا جو خط لے اُدھر نامہ بر چلا
 یہ چھپر دیکھ کے رخ زرد پر سرے
 مر گیا میں ملا نہ یا رافوس
 رخصت سیر باغ ہم کو ہنوئی،
 گل کی جفا بھی دیکھی دیکھی دفا سے بلیل
 کی سیر جذبہ افت گھپین نے کل حین ہیں
 ٹمک لطف سونا کر کھیر گو کہو کہو ہو
 ہم تو اسیر کنج قفس ہو کے مر چلے
 جنون مسکے کی باتیں رشتہ انگشت چن چلین
 مطرب نے بڑھی تھی غزل اکامیر کی شکو
 ہو گا کسی دیوار کے سائے میں پڑا میر
 مرتے ہیں تیری نرگس بیمار دیکھ کر
 جاتا ہے آسمان لیے کوپے سے یا سکے
 افسوس ہے کہ منظر اک عمر تک ہے
 ڈھب ہیں تیرے سے باغ میں گل کے
 جاے روغن دیا کرے ہے عشق
 سیر کر میر اس چمن کی شتاب
 رہی گفتمے دل میں داستان میری

سمن ناز کو اک اور تازیانہ ہوا
 بزم جہاں میں روتے ہی روتے میں گل گیا
 تیوری چڑھائی تو نہ کیاں جی بھگیا
 یعنی کہ فرط شوق سے جی بھی اُدھر چلا
 کتاب ہے میر رنگ تو لچا اب نکھر چلا
 ہائے افسوس ہمد ہزار افسوس
 یونہی جاتی رہی ہزار افسوس
 اک مشت ریٹے تھے گلشن میں جائے بلبل
 توڑا تھا شاخ گل کو بھکی صدا سے بلبل
 سو تب تک کہ نیکو چیزوں سے تیری خواہو
 لے آشتی باقی سیر چمن تیری کیا خبر
 نہ جو بیگل نے دم مارا نہ چھڑیاں بید کی ہلیاں
 مجلس میں بہت وجد کی حالت رہی سبکو
 کیا راجا رخت سے اس آرام طلب کو
 جاتے ہیں جی سے کس قدر آزار دیکھ کر
 آتا ہے جی بھرا درد دیوار دیکھ کر
 اور مر گئے ترے تئیں کیا ر دیکھ کر
 بگئی کچھ دماغ میں گل کے
 خان بلبل مسرے غ میں گل کے
 ہے خزان بھی سراغ بس گل سے
 نہ اس دیار میں گنج کوئی زبان مبی

گئی ہے فکر پریشاں کہاں کہاں میری
 بھر آپ ہی آپ بچے کتا ہوں کیا کہوں
 ٹہنی بوزدو بھی ہے سوشلخ زعفران ہے
 کتنے ہو بات کس سودہ آپ میں کہاں ہے
 تم تو کردہ بوسا جی بندے میں کچھ رہا نہیں
 کعبے میں جا کے بیٹھ میاں تیرا مگر خدا نہیں
 اس طرح کے رونے کو کہاں سے جگر آوے
 کہ بھر جھوٹا یہ میاں سے لگی گھما کر حراموں کو
 کہ بگڑے زلفِ نیک کی کیا باتے اس گستاخ کو
 گل دگلزار کیا درکار ہے گو مرغیاں کو
 کسی دیوار کے سائے میں منہ پر لیکے داماں کو
 ہنسی و دل چاہے میری اور دنیاویوں چلا آئے
 دل پر خون کی اک گلابی سے
 رات گزرے گی کس خرابی سے
 ہم ہیں فارغ ہوئے شبتابی سے
 نظر اس طرف بھی کبھو تھی کسی کی
 کہ اس سست پیاں میں بو تھی کسی کی
 مگر میسر کو آرزو تھی کسی کی
 آنکھ او جھبل پہاڑا جھبل سے
 دود و بچن کے ہونے میں اک بات ہو گئی
 نو میدی اور امید مسادات ہو گئی

ترے فراق میں جیسے خیال مغلص کا
 آتا ہے جی میں حالِ بد اپنا بھلا کہوں
 نازِ حمیرا وہی ہے بلبل سے گونزاں ہے
 از خوش رنہ اکثر رہتا ہے میرا س بن
 سننے لگے ہو دیر دیر کیجیے کیا ہی کیا نہیں
 نازِ بتاں اٹھا چکا دیر کو میر ترک کر
 جب نام ترا لیجے تب چشم بھراؤ
 نسیم مصر کب آنی سوادِ شہرِ کندہاں کو
 گل و ٹپس ہے نیز نگِ قضا مت سرسری گزرتے
 کوئی کاناسریرہ کا ہماری خاک یریں ہے
 کیا سیر اس خرابی کا بہت اب چلے سو ہے
 یہ رسم آمد و رفتِ دیار عشق بازی ہے
 عمر بھر ہم رہے شہرِ اباں سے
 جی ڈبا جائے آج صبح سے ہائے
 کام۔ تھے عشق میں بہت پر مسر
 چشم آئینہ دار رو تھی کسی تھی
 سحرِ بنجہ دی پائے گل ہم کو لے آئی
 دم نزع دشواری جان اس نے
 مر گیا کوہن اسی غم سے
 کل اسے ہم سے اس سے ملاقات ہو گئی
 کتنا خلافت ہو ہو گا کہ وہ میاں

فقیرانہ آئے صدا کر چلے
 وہ کیا چیز ہے آہ جکے لیے
 دکھائی دیے یوں کہ بیخود کیا
 کوئی نامیدانہ کرتے لگا ہ
 کہیو قاصد جو وہ پوچھے ہمیں کیا کرتے ہیں
 بے بسی سے تو تری بزم میں ہم بہرے بنے
 اس کے کوچے میں نہ کر شور قیامت کا ذکر
 دل پر خون ہے یہاں تجھ کو گمان ہی شیشہ
 شیشہ بازی تو ٹھک اک دیکھنے آنکھوں کی
 جا کے پوچھا جو میں کل کارگاہ مینا میں
 کہنے لگا کہ کدھر بکا پھرے دلے مست
 دل ہی سائے تھے یہ اک وقت میں جو کد گداز
 گرم ہیں شور سے تجھ حسن کے بازار کئی
 لبت ملک داغ دکھاویگی اسیری مجھ کو
 دن نہیں رات نہیں صبح نہیں شام نہیں
 بیکراری جو کوئی دیکھے بے شکمتا ہے
 نہیں دسواں جی گنوانے کے
 میرے تغیر حال پر مت حبا
 دم آخر ہی کیا نہ آنا تھا
 بچہ کھینچے تھے داغ دکھائے تھے

میاں خوش رہو ہم دعا کر چلے
 ہر اک چیز سے دل اٹھا کر چلے
 ہمیں آپ سے بھی حبا کر چلے
 سو تم ہم سے منہ بھی چھپا کر چلے
 جان و ایساں، محبت کو دعا کرتے ہیں
 نیک و بد کوئی کہے بیٹھے سنا کرتے ہیں
 ایسے ہنگامے تو یاں روز ہو کر تے ہیں
 شیشہ کیوں ست ہوا تو کہاں ہے شیشہ
 ہر فرخہ پر مری اشکوں سے رواں ہے شیشہ
 دل کی صورت کا بھی لے شیشہ گراں ہے شیشہ
 جس طرح کا تو چاہا ہے تو یہاں ہے شیشہ
 شکل شیشے کی بناے ہیں کہاں ہے شیشہ
 چلتے ہیں رشک سے یوسفؑ کے خیرار کئی
 مر گئے ساتھ نے میرے تو گرفتار کئی
 وقت ملنے کا مگر داخل آرام نہیں
 کچھ تو ہے میرے کہ دم تجھے آرام میں
 ہائے رستہ ذوق دل لگانے کے
 اتفاقات ہیں زمانے کے
 اور بھی وقت تھے بہانے کے
 دل نے مدد بڑے اٹھائے تھے

کچھ: سمجھ لے تجھے یاروں نے
اب جہاں آفتاب میں مسم ہیں
اجرت میں نامہ بر کی دیتے ہر جہان تلک تو
افسانہ غم کا تلک آیا ہے مدتوں میں
دیکھیں تو تیری کبتک یہ کج ادائیاں ہیں
تلک نکلے سو برس کی ناموس خامشی کھو
کام آنے کا نہیں ایک بھی یار آخر کار
جسم را دیکھ کے تلک کچھ جوین میں زر گس
ڈوبے اُپھلے ہے آفتاب ہنوز
مدت سے لگے ہیں یقیں آنکھیں در حرم سے
اندنوں یاروں کی نظروں سے نہاں ہتھوڑے

کس توقع پہ دل لگائے تھے
یاں کبھی سرو و گل کے سائے تھے
اب کا رشوق اپنا پنچا ہے یاں تلک تو
سو جائیو نہ پیارے اس داستاں تلک تو
اب ہنسنے بھی کسی سے آنکھیں لڑائیاں ہیں
دو چار دل کی باتیں اب منہ پر آئیاں ہیں
ہاتھ سے جائیگا سر رشتہ اکار آخر کار
آنکھوں میں جاتی رہیگی یہ بہار آخر کار
کبھی دیکھا تھا تج کو دریا پر
پردہ اٹھا تو لڑائی نظریں سہار ہی ہم سے
خوش رہو تیسرے مرجاں جہاں رہتے ہو

رباعی

بہ صبح غموں میں شام کی ہو ہنسنے
یہ ہمت کم کہ جس کو کہتے ہیں کُتہ
ت کے جو بد جی بحال آتا ہے
رے دُور گئے جان یوں چلی جاتی آہ

خونابہ کشی مدا م کی ہے ہم نے
مَرَم کے غرض تمام کی ہے ہم نے
نا طس یہ بہاں جہاں ملال آتا ہے
رہ رہ کے ہمیں یہی خیال آتا ہے

از احوال متاخرین وارث رقم دقائق و عارث اجم حقائق حارسِ محروسہ
رسوم و حاکم محکمہ علوم و درگش فضل و کمال غدلیب حضرت شاہ قطب الدین المتخلص بہ
مصیب برادر بزرگوار شاہ اہل کہ پیتر مذکور شاہ از فرزندان شاہ خوب اللہ آبادی،
فاضل و عالم عرف فارسی، عربی گاہ گاہ ہے برلے خاطر ریشمہ گویاں آن دیار ریختہ ہم
میر مود از پندے برلے زیارت مکہ معظمہ رفت و بعد از مراجعت منزل مقصود جانجان

آفریں سپرد نور اللہ مرقدہ - ازوست ۵

سیاہ بخت کے گھر کون ہے جولاؤ جریغ مرے مزار پہ جلتا ہے دل بجائے چراغ
شکل کہ پہنچے اس صفِ ترکان میں ان نصیب کیونکر سپاہی جائے فرنگی کی بارگاہ میں
مولوی غلام حسین المتخلص بہ محزول الدہ آبادی، عالم بنیظیر و فاضل خوش تقریر

میا ز میدانِ دلائل چابک سوارِ عرصہ فضائل، شاہِ فارسی بود، بندہ بادے ملاقات
نہ کردہ لیکن اکثر از زبانِ یاران آں دیار و صفِ آلِ بزرگوار شنیدہ، درادائل چند سے
ریختہ ہم گفتم طبع و رد مند داشت، از کلامش ظاہر است، صلش از شاہجہاں آباد بود بر آ
تخصیص علم در آں شہر آردہ استقامت نمود از یکہ مدتہ ماند مشہور بہ الدہ آبادی شازدہ

جان بجاں آفریں سپرد رحمہ اللہ ۵

زمین پر مدت ٹپک سکونہ ہی یہ سگ نہ سن ہی ارے ابو ہریرت یہ کسی کجبت کا دل ہی
کوئی نہ منع کرو اس کوئے پرستی سے ابھی یہ نامِ خدا عالم جو انی ہے
یہ نہیں ممکن کرے زاری دلِ ناکام کم گریہ آنکھوں میں نہیں باقی ہے بہر نامِ غم
جب سو دل لگا ہی زلفوں میں نہیں گناہ آہ عید کو لینے نہیں دیتا یہ کافر دام دم
بات کہنا غیر سے اور دیکھنا ہر دم ہمیں سب سمجھتے ہیں پیارے یہ تری ایہ نامِ ہم
میر قمر الدین المتخلص بہ منت از عجیب زادہ اے قصبہ بسولی ہمراہ نواب عابد الملک

بجملِ خوبی بسر میردِ حقائق سلامت دار داد ازوست ۵

منت ایسے کہ دل دیا تو نے اسے مریجاں کیا کیا تو نے
شیخ غلام احمد قادری المتخلص بہ منشی ساکن دادری سہ کار نارنولی کہ قصبہ است از
دار الخلافۃ شاہجہاں آباد، از شاگردانِ مرزا مظہر جان جاناں پیشہ واقفِ تخلص داشت
جون از شاہ واقف واقف شد منشی "نمود در انشا پردازی نیلے مربوط است شعر فارسی خوا
مگوید در ریختہ ہم، از چندے وار فیض آباد است، خوش اوقات، پاکیزہ صفات، تلاشِ حرف

تازہ میزاید خدا سلا متشش دارد۔ از دوست ۵

سحر تیرنگ سے کرمے دل کونٹاں اپنا کہ میں زبان کیا ہی تجھ کاں ابرو پہ جاں اپنا
پڑا لیتا ہے نقدِ حق کو آئینہ آنکھوں میں خدا کے واسطے ملک کر جیا کو پاسباں اپنا
گر پیارا ہے زخمِ دل تیری ابدا کا ظالم کہ ترکِ تباہی آبِ تیغ سے ہر دم دہاں اپنا
نہ پہنی بجو آفت ہرگز اس گداز کی گردش سے زمین خاکِ ری کو کیا میں آسماں اپنا
مسا فرتخلص نید انم از کبیت و کجائیت اینقدر میدانم کہ از معاصرین من است یک
شعر از بگوش خورده از کلاش چاشنی تصوف می آید از دوست ۵

اب چھوڑ کر گشت جو کبے کو جائے واں بھی یہی صنم ہو تو کیا منہ دکھائیے
شیخ ولی اللہ المتخلص بہ محبِ مردیت نوکری پیشہ خوش اندیشہ اشلش از شاہجاں آباد است
از شاگردان مرزا محمد رفیع سودا سخن او خالی از لطف نیست پیش ہر ماں خاں بطرف فتح آباد
بہر میرد از دوست ۵

عارض اُسکے تھے عرق سے یوں سحر بھیگے ہوئے جلی غنیم سے دد گلبرگ تر بھیگے ہوئے
انک سے مرگاں ہو غم تجھ تک پہنچی نہیں نگاہ مانع پر داز ہیں طائر کے پر بھیگے ہوئے
میاں کاظم علی المتخلص بہ معقون از جوانان الہ آباد است گاہ گاہے نماید از دوست
سکایت کیا قیوں کی کہوں اس لاؤ بالی سے سمجھتا ہی نہیں کچھ نیک و بدہ خور و سالی سے
شاعر درد مند و گداز حافظ فضل علی المتخلص بہ ممتاز سررشتہ طرزِ کلامش استوار و
گل فکر بانش رنگ لالہ زار سخنش شاعرانہ و مرز نش استادانہ مردیت حافظِ قرآن
از شیخ زاد ہائے شاہجاں آباد از تلامذہ مرزا محمد رفیع سودا سلمہ اللہ شنیدہ ام کہ الحال
بطرف دکن رشتہ۔ یک ثنوی سے یہ لاطی نامہ خوب گفتہ کہ سلا بردار تا بہ عصائے
کلیم رسانیدہ۔ سب سے مانند شانِ گل برو گلہائے فکر و اندیدہ چند بیتے از اں بیاد است
من ثنوی ۵

ہوتی ہے دنیا میں جو کچھ تحفہ پہنچ
 کوچ و مقام اُس کا سب اپنے ہاتھ
 ہاتھ میں رکھتے ہیں اسے ہوشمند
 سمجھتے نہ کیے جہاں شہر و تیغ
 اتنا کم آزار اور اس شفیق
 کس میں یہ توفیق ہے کیو خیال
 چوب نہیں دلبر خوشخو ہے وہ
 اسکے گھرانے کو جو کیجے خیال
 کوئی تو ہے خامہ معجز طراز
 کوئی تو ہے ہر سر تیغ و شمشیر
 اُس نے گھرانے کو بڑائی قدیم
 بیدہ رکھنے سے وہ دارستہ ہے
 غرض ازیں قبیل بسیار گفتمہ و درہائے معانی نقتہ من اشعارہ
 ہزار مرتبہ دیکھا ستم جدائی کا
 عشق کے غم سے کوئی بیش مقدم نہ سمجھ
 ڈروں میں کس کو بخش سیاریں کیا تھا
 جہاں نے کس طرح کر دیا مایوس
 تھے ہی واسطے اے عدم سے ہم یاں تک
 کوئی ہزار دعا مانگے یا کرے تعویذ
 میں تیسے دل کو رکھتا ہوں ایسے نہیں
 کیونکے سر سبز ہوشا ہی دگدائی کی ہوں

سب سے ہے ممتاز کو لاٹھی عزیز
 جب کہیں چلیے تو ہے بے عذر ساتھ
 ڈرتے ہیں سب اس سے درندہ اور گزند
 اُس کو لگا بیٹھے واں بے ریغ
 اور بھی کوئی ہے کسی کا رفیق
 ہاتھ پکڑا کرتے کو کیوں سنبھال
 یار ہے وہ قوت بازو ہے وہ
 چھوٹے بڑے جتنے ہیں سب ہی کہاں
 کوئی شکر ہے نے نغمہ ساز
 نام بزرگان بہ بزرگی علم
 دال ہے اعجاز عصائے کلیم
 راستی اپنی پہ کس رستہ ہے
 غرض ازیں قبیل بسیار گفتمہ و درہائے معانی نقتہ من اشعارہ
 ہنوز جو صلہ باقی ہے آشنائی کا
 یہ عجب طرح کی شادی ہو اسے غم نہ سمجھ
 میں اپنے ان کو جو روؤں بہا میں کیا تھا
 اور اپنی خاطر امید دار میں کیا تھا
 وگرنہ ہستی ناپائیدار میں کیا تھا
 لکھا ہوا نہ مٹے کوئی کیا کرے تعویذ
 کہ آشنا کا دیا آشنائے کرے تعویذ
 رہی آہ مرے دل میں خدائی کی ہیں

بال و پڑ توڑ کے جب تو نے نفس کو سونپا
 طالبِ وصلِ بتان پھر بھی ہوا ہے ممتاز
 گزرا کبھی شاید کہ وہ میاں میں
 اک دوز میں ممتاز سے چھٹا کہ تو پہلِ بارغ
 اتنا ہیں کما سسکے مری بات کو بھرا
 ہمارے رونے میں دل سے بخارا اٹھتا ہے
 ہے اندنوں دلِ نالاں فرنگ کا گڑیاں
 عشق میں عرضِ تمنا مانعِ دید ہے
 دل کے بچانے کی کچھ خاطر پر اپنی تو نہ لانا
 یاد اُس شوخ کی اس دل میں بھری رہتی ہے
 گو کہ آنسو رہے تو بھی ہے یاں، نم باقی
 مدت، ہنریہ تو ہونا زانِ مددِ نجات کی شرط
 جو کیفیتِ نوے میں تو کیا خار میں ہو
 جدِ تنگ تو روتی ہے اس کے حال پہ شمع
 کر تو خبر نصیحت کا ہم پر لے ممتاز
 بے نیازی عشق کی وہ کچھ تمہارا نازیہ
 از موز و نانِ جہان و خوشدیانِ زماں
 حاضر صاحبِ ہر باں محترم خاںِ مخلص بہ
 محترم چلنے است خوش معاش و بارِ باش لو کر ہی پیشہ ہمراہِ برادرِ خود خواہ
 ممدی افام کہ صاحبِ رسالہ دسر کارِ نواہ اقامِ علیخانِ بابر و عمدہ روزگارِ ماندہ
 ہمہ اور انشِ شوقِ شعر دارند، درآں مہال از ہمہ طرزِ کلامش مؤثر، از شاگردانِ
 شاہِ رکن الدین، عینی تخلص، با فقیرِ بارِ آشناست، خدائیش بسلامت وارود۔

وہیں آخر ہوئی صیا در بانی کی ہوس
 دل میں باقی کی کچھ اک داغِ جدائی کی ہوس
 آتا ہے نظر جامہ گل چاک چمن میں
 ہلک غنچہ گل دیکھیے اور تاک چمن میں
 بن یا کر دوسیر چمنِ خاک چمن میں
 کہ جیسے پانی کے چھڑکے غبار اٹھتا ہے
 رہے رہے کبھی آج بھی پکار اٹھتا ہے
 میرا ہی دستِ دعا منہ پر مرے دیوا ہے
 چپ تورہ ممتاز چہرہ دیو لگا آخر یار ہے
 لوگ کہتے ہیں کہ اس گھر میں پری رہتی ہے
 چشمہ ہر خند کہ ہو خست تری رہتی ہے
 قابلیت جو ہے ممتاز دھری رہتی ہے
 جو رنگ و بو ہو گل میں تو کیا بہار میں ہو
 بلا سے یہ بھی کہیں طور اپنے یا میں ہو
 سخن تو کہتے ہیں اس سے جو اختیار میں ہو
 اُس کا کیا انجام ہو گا جس کا ہی آغاز یہ
 از موز و نانِ جہان و خوشدیانِ زماں
 حاضر صاحبِ ہر باں محترم خاںِ مخلص بہ
 محترم چلنے است خوش معاش و بارِ باش لو کر ہی پیشہ ہمراہِ برادرِ خود خواہ
 ممدی افام کہ صاحبِ رسالہ دسر کارِ نواہ اقامِ علیخانِ بابر و عمدہ روزگارِ ماندہ
 ہمہ اور انشِ شوقِ شعر دارند، درآں مہال از ہمہ طرزِ کلامش مؤثر، از شاگردانِ
 شاہِ رکن الدین، عینی تخلص، با فقیرِ بارِ آشناست، خدائیش بسلامت وارود۔

از دوست

جو دل گرے اہل دلوں کے وہ کہہ کر
 اہم سہم سیر کو کہاں جباہن
 کوئی تیرا خیال جاتا ہے
 مٹنے کی میاں تری جوں کر
 سو بار لگ لبوں پر آسری جان پہنچے
 پیچھا تو جنوں کے آنے لگے ہیں مجھ تک
 جس نے دیکھی ہو یا ر کی صورت
 محترم کیا میاں کروں تجھے
 خون ہو کر سرشک ہوتا ہے
 پونچھوں اس کو اگر میں دامن سے
 یعنی جیتی نہیں ہے آنکھوں سے
 مجنوں تخلص شمعے ست در غلیم آباد

ضیاء اللہ میگزین انداز مذاق کلاشک بے درد مندی می آید از دوست
 جی مرا از بس ترا محو خیالی نور بختا
 دن میں سو سو بار اُس کے رو برو جانا مجھے
 کتنا سمجھا دو کوئی شوخ مرا سمجھے لگا
 خط تو بھیجا ہے پر اب خوفِ ہی ہی دل میں
 اتو بھولا ہے تو بوق یہ بتاں کی مجنوں
 پتیری تو گرد کو بھی نہ ہرگز صبا لگی
 نہ فلی ہے نہ جگرِ داغدار پہلو میں
 دنیا کا نہ دین کا نہ ادھر کا نہ اُدھر کا
 یار بن سونی ہیں سبھی جاہلین
 دل کو ہر چند یار سمجھائیں
 بھجاتا ہے ہائے دل تیرس کر
 تو بھی نہ دیکھنے کو دم بد گمان پہنچے
 شاید بار کے دن نزدیک آن پہنچے
 کب خوش آئے ہمار کی صورت
 اس دل داغدار کی صورت
 اُس میں ہوتی ہے یا کی صورت
 شکل پکڑے نگار کی صورت
 ہائے ری ہائے یار کی صورت

کہ بطرفِ خیر آباد است خیر آباد باشد۔ از دوست ۷
 دس جلد تیری جفا کو دل صد چاک میں ہم دیکھیں گر کچھ بھی وفا تجھ بت بیباک میں ہم
 نعل پاکی نعل لے راحت جان عاشق تیسرے قدموں سے جدا ہو کر طے خاک میں ہم
 نجات دل نہیں ہے کچھ بکھلے ہر نیت قاصدِ انک پہنچے حالِ پیر کے صبح میں تجھے ڈاک میں ہم
 این مضمون بسیار خوب است لیکن بندش درست نیست ہر کہ محاورہ دانست
 مبدا ند۔

خوش ہم عریانی سے استنہ ہیں برنگِ بوی گل نکلے جاتے ہیں ٹھہرتے نہیں پوشاک میں ہم
 ”خوش ہم عریانی“ ناموزون است چو کہ میم بار ارجاں چسپیدہ است کہ میں چوں
 چشمِ خزاں از میانِ رم کردہ است و اس سخت عیب است نیز از دوست ۷
 نہ پھرے نالوں سے راتوں کو معینِ ن آنچہ آہ کینک بینگے گردشِ افلاک میں ہم
 یہ جانِ تابِ تپِ عشق سے جلی افسوس کسی نے آن کے اکدم خبر نہ لی افسوس
 نہ آیا ر دوپہری بھی اب ڈھلی افسوس
 مصرع اولے از خاطر رفتہ است۔

ایں محاورہ درست نیست، مردم شاہجاں آباد دوپہر ڈھلی میگویند نہ دوپہر
 مگر مردم بیرونجات۔

اٹھائے جیتے ہیں اہلِ محلہ اس کہ آج معین سے چھٹی ہے بیباکے تو ی گلی افسوس
 بیتاب ہو رنگِ جو فاقوں میں ہو شمع یا ب کوئی اسیریتِ خانگی نہو
 مضمون خوبے یافتہ مگر لفظ بتِ خانگی نامانوس است فقیر دیج جانشینہ،
 میاں یہ آری ہر یک کو منہ دکھاتی ہے تو اسی قبضے کیوں انگڑیاں ڈھاتا ہے
 شاہ مجنوں مجنوں تخلص، تو سلم، نمیرہ بشن ناتھ کہ دیوانِ محمد شاہ بود بدشاہ
 خیر ہاں مذہبِ داشت این غریب مسلمان شدہ لیکن تامل پورے کفر و نفاق از دلش

نزفۃ سرو یا برہنہ با حال پریشان میگردد بیشتر حسرت تخلص داشت بعدہ حافی نہ و چون بصحبت میرانشا را اندر رفت مجنوں تخلص کرد، خود را از شاگردان میر تقی می شمارد لیکن ہماں مثل است خر عیسے اگر بیکہ رود، از دست ۔

پھر اب یہ چو نیلا ہے کل دوں قرار ٹھہرا کتاب ہے مجھے چل بے تو کب کا یار ٹھہرا
 بوسے کے بدلے گالی دے بیٹھا مجھ کو چٹ سی تو اپنے منسے آ بھی بے اعتبار ٹھہرا
 بدیع الزماں خان التخلص بہ تخلص جو آنے است حین عمدہ روزگار اصل او اتہ
 شاہجہاں آباد است متے در خدمت فراشخانہ سرکار نواب عالیہ سرفراز بود از
 چندے معزول شدہ بوطن خود رفت، ارشاد گردان شاہ و اہل، جتہ جتہ خوب
 میگوید با فقیر نیز آشناست خدا سلامت دارد ۵

ہاں نکلتا ہر کجھو نامہ جگر سے باہر اندنود، تیرتی ہے تاثیر ارشے باہر
 شبکو خود شہید صفت صبح کو مانند لال دیکھنا اُس کا تو ہے شام و سحر سے باہر
 یجا تو دل کو یوں تو ترا اعتبار ہے پر شہر اس زمانے میں تو لڑتا ہے
 محمد علی خاں ولد نعیم اللہ خاں مشہور بہ مرزائی مردیست بکمال قابلیت و انسانیت
 خوش معاش و عمدہ روزگار و سرکار نواب عالیہ انشراحات و دست سرفراز
 میشود و در علم موسیقی ہم دستے ہم رسانیدہ و زینتے پیدا کردہ بیشتر مشغول بہمن است گاہ
 گاہے دوسرے شعر ہم میگوید قفقالی سلامت دارد ۵

رباعی

جو کوئی کسی کو یار کلیا دے گا یہ یاد ہے وہ بھی نہ کل پاؤ گی
 اس و در مکافات میں نہیں ای غافل بیداد کرے گا آج کل پاؤ گی
 مرزا علی نقی محشر تخلص از کشمیر است در بدوہ لکھنؤ استقامت دار و لیکن قبی
 کہ تخلص قیامت دارد سلامت باشد از دست ۵

دریا میں لیکے لاش کو میری بہادیا قاتل نے میرے قتل کا یہ خواہا دیا
 بہارستانِ باغِ سخن دانی و جہنستانِ گلزار معانی شیخ بہدانی المتخلص بہ مصحفی
 طبعِ روانش جدولِ کتابِ فصاحت و فکر بیانش مسلکِ بیاضِ بلاغت رنگینی نظمِ سرخی
 بابِ گلزار و وحیدگی الفاظش چوں سنبلِ بوستان از نجبا سے مرو بہ مولدش اکبر پور
 کہ قصہ ایست وطنِ بندگانش از قدیم متصل دہلی الحال در شاہجہاں آباد بہ پیشہ تجارت
 بہر سیرہ از دیوان او دوسہ جزو بنظر درآمدہ قصیدہ و غزل و مثنوی ہمہ خوب، کلامش
 بیشتر شاعرانہ، از تخلص او معلوم ہے شود کہ مردے صلح است، برلے جامِ پیر مثنوی
 خوب گفتہ چنانچہ ایں چند شعر قلمی سے نمایہ از مثنوی دوست ہے

ز بس آئینہ رو ہے طفلسِ حجام نہیں بن دیکھے اس کے دل کو آرام
 جو دیکھے انگلیاں دہ گوری گوری بنے خورشیدِ پانی کی کٹوری
 دو جس کے روبرو ناگاہ آیا اُسے حیرت نے آئینہ دکھا یا
 ملا جب آئینے کو آبِ نائی بنائی چار ابرو کو صفا ئی
 نہ کہینے خسامہ مواسکی تمثال کہ وہ سے عاشقوں کی ناک بال
 سننے کو مصحفی اب تر بھی نی انال منڈا کر سر کو ہوجا فارغ البال

من غزلیات

برہم زن تقریر نہیں پسرو جواں کا جوں غنیمت میں عقدہ ہوں بچ اپنی ہی زبان کا
 سیری میں ادب بھی ہوئے غافل ہزار حیف بے اختیار لگی ہم کہ یہ خواب صبح
 گل گتر سے جہل مری، نوید کے آگے سر بہر ہوش گرد کب استاد کے آگے
 ایک دن رے کے لگا دیتی ہیں انہاں گفتِ دل اس ملک دامنِ محراب سے جہاں آلودہ
 تلخ ہو جالینے میں اس کے مزا سے کچھ اور چھڑ کر گالیاں کھانے میں مزا ہے کچھ اور
 مار ڈالا ہے مجھے زلف کی دکن کے نشیں بیو فاتیہ بھی کتا ہی جانا ہے کچھ اور

کوئی دم تو بھلا ضبطِ نفس کر
 نہ اتنی سی لے بانگِ جرس کر
 مجھے تو اس جہن کا غار و خس کر
 کرتا ہے کب ہمارے وہ سوال پر نظر
 مشتاقِ بوسہ رکتے ہیں مُنہ ل پر نظر
 جب ہم کرینگے نامہ اعمال پر نظر
 نہ ترا پیار بھلا اور نہ ستم ہیں ہمیشہ
 کہ سمجھتے ہیں تری بات کو ہم ہیں ستر
 ہے اسی ڈھب پہ لگا د غلط اندازِ ہنوز
 چین دیتی ہے نہیں شوخی پر دانہ ہنوز
 مجھے غافل دہرا آئینہ پر دانہ ہنوز
 لہو بھرا تارِ دامن ہے ہم کو دستاویز
 سولے ہند کے دیکھی نہ خاکِ قابلِ تیز
 سارن کا ساگر ہے ہر میار، مچھ پتہ تو ہر روز
 آرہتی ہے اس بات کی ہم تک بھی خبر نہ
 جاتے ہیں اور کرتے ہیں ہم غمِ مفروز
 ہو کو بتر کی طرح آپ پر فشاں کاغذ
 بھیجے بہتے ہیں نہ غریب سے نہاں کاغذ
 بیچنا یا رکھنا نہیں آساں کاغذ
 چلیں، جہن سے تو ہوتا ہے غار و انگیر

دلاتا چند آہ و نالہ بس کر
 کوئی خوابیدہ ہم سے جاگتے ہیں
 جہاں کا گل بنے وہ شوخ یا رب
 ہے اس کی آئینہ میں خط و خال پر نظر
 قلیاں ہوا ہے جسے لب یار کا ندیم
 اک حشر تازہ ہو دیگا دیوانِ حشر میں
 یاریہ دونوں اگر کم ہوں تو کم ہیں ہتہ
 او نا فہم مریجاں کوئی کیا سمجھے
 آچکا خط پر سرِ مونہ کی ناز ہنوز
 بے پردہ بال کیا تو بھی نفس میں جھک
 ہوں میں لے مٹھنی آئینہ ترنگ لے
 ہے دلبروں میں تو ہی عاشقوں کا اک خوریز
 اٹھا غبار تو وہ بھی ہوا مشابہِ خط
 بادل سے برستے ہیں مے دیدہ تر روز
 اغیار کی مجلس میں جو تہ جاتے ہو شب کو
 لے مٹھنی اُس کو چے میں دل سبک لگا ہر
 شوق سے لکھے اگر جانبِ جاناں کاغذ
 دل بہ دل راہ نہیں ہوتی ہر وہ آپس میں
 برتن پڑے جو کوئی ہو سوئے نامہ شوق
 ہوئی ہے سبک یہ فصلِ بہار دامنگیر

سمجھ کے رکھو قدم دل جلوں کی تربت پر
 واقعہ اے پیک نگہ دیدہ تر ہے درپیش
 لہیران کی مے دیکھیے صورت کیا ہو
 کہے ہر جوں جوں اپنے صن کے وہ شمع آرایش
 نہیں کچھ مٹھی اتنا تو مٹس سوچتے کیا ہو
 دیکھ لیتے ہیں ہم اس گاہ گاہے ردی گل
 نہ نہاں دل غلجگر خم نمایاں کے تلے
 آشیانہ بندی کی تکلیف نہ کہو ہوس
 فصاحب بیان و بلاغت نقان بہار پیراے عبارت خوش الملو بہن آرا
 معانی مرغوب مرزا غلام حیدر المتخص بہ مجذوب خلف استاد استادان مرزا فتح
 سودا سلمہ اللہ تعالیٰ اگرچہ دیر آشناست لیکن باہر کہ آشناست آشناست علو
 طبیعتش با وجہ سخندانہ بیجا موشی مربوط و مزاحش بحال کم گوئی مبسوط، الحق
 خاموشی کہ داشت از کمال داشت آب گہر مہج صدا یت آشنا
 گاہ گاہ از غزل و شعر فکر مے سنایہ، خدائش سلامت دارد از دست
 انگ انگ میں ہو عشق سے تا دلیں غم ہے
 چھوٹے اگر قفس سے تو خاموش مصغیر
 چہر میں حُسن کے باب وہ کل اندام لے آیا
 عجیب سے اپنے دل کی باز محبت میں
 خواب سے بچہ دل ملا کرے مے گم
 مباد ہو کوئی تیرا شنہار دامنگیر
 دن ہیں برسات کا دورہ میں خطر ہے درپیش
 اتہواں آئینہ ہی آٹھ پھر ہے درپیش
 ہمارے عشق کی ہوتی ہریاں اتنی ہی افزائش
 بطور امتحان کیجیے کبھی اس سے بھی فرمائش
 تا ابد رہیو سلامت چاک دیوار نفس
 جس طرح لالہ کیوں ہو گل خنداں کے تلے
 گر رہتے کسی دیوار گلستاں کے تلے
 یہ گاہ از غزل و شعر فکر مے سنایہ، خدائش سلامت دارد از دست
 یہ گہرے وہ خراب جو آتش سے نم ہے
 میاں نے سنایہ ترانا تو ہم رہے
 ادھر غنچہ صراحی اور ادھر گن جام لے آیا
 جو کوئی صبح اس کو لگیا تو شام لے آیا
 دھڑکا ہے یہی کہ کس کرے گما

یا دہی کچھ نہیں کہاں - چپے
 میں بچہ تو یا رکم نہیں دوچار کے لیے
 جنت میں تیرے سایہ دیوار کے لیے
 پھر یمن سے عجز ہے زنا کے لیے
 جہاں وعدہ اُسے عالم سے ہو دیدار کا
 تصور دلیں نت رہتا ہی اس دلدل کا اپنے
 جس نے جہاں میں آن کے مساک کی ہوس
 لگا مندی کو ہاتھوں میں یہ ظالم عید تڑپیں
 تمہارے ہی سخن کی لکے سب تائید کرتے ہیں
 عین میں گرتے نالے کی ہم تقاید کرتے ہیں
 غیر کی معلوم ہوگی چاہ دن دو چار میں
 یا داؤے گاتھے اللہ دن دو چار میں
 سرو میں ہم نے گلے اب تک پھیلان گھیلیاں
 بھلا تم نہرے دکھو اثر ہوئے تو میں جانوں
 مے پیاں میں کچھ نوع دگر ہوئے تو میں جانوں
 تم اپنی رلف اکھو لو سحر ہوئے تو میں جانوں
 دو لگا اُسی کو دل جو طرح دار ہو کوئی
 یا رب مری طرے نہ گرفتار ہو کوئی
 حق کا نظر پڑے ہے یہ اسرار گاہ گاہ

شکر ہم اس طرح جانے چلے
 چاہوں مدد کسی سے نہ اختیار کے لیے
 طوبے کے نیچے بیٹھ کے روؤں گزار زار
 مجذوب بہر سبب و دُمنت تھی شیخ سے
 ہمیں کیا لطف ہی منہ دکھنا واں یا رکالینے
 کیا ہے دل نے مستغنی وصال یا سے ہمو
 گھر امن کا اُسی کو ملا آسمان تلے
 بتاں قربانی عشاق کی تمہید کرتے ہیں
 کہو کس طرح تم سے بحث کریں پیش بیجاؤں
 بھڑک اٹھنا ہے شعلے کی طرح ہر نخل بیل
 خط بھی نکلے گا ترے اہبار دن دو چار میں
 اتنے مجذوب اس صنم کے قول پر بھولا ہی تو
 آہ میں اپنی شمر ڈھونڈی ہے مجذوب
 عداوت و تمہاری کچھ اگر ہوئے تو میں جانوں
 تمہارا ہے جو عہد و وفا اس کی تم جانو
 نہ اندیشہ کرو پیارے کہ غیب ہی وصل کی تمہاری
 اشراف یا کمینہ طلب گار ہو کوئی
 نہ سایہ چمن میں نہ صیاد کے حضور
 - دیکھوں ہوں نقاب میں رخسار گاہ گاہ

ہر وقت کی طلب سے مبادا سے ہو قدر
 گزے ہے یوں خیالِ وطن جوں کر ہو یاد
 طاقت کہاں کہ حال کے اب غیب سے
 رسوا تو یہ ہوا ہوں کہ ناصح کی بات کا
 آدے بھی میسج مری بالیں پہ تو کیا ہو
 مجدوب ترے عجزِ تکبر سے ہوں نالاں
 جو ردِ جفا پہ یار کی دل مت نگاہ کر
 مجدوب گر ہے خواہشِ عشقِ تباں تجھے
 ہم سے ہو خفا غیر سے برباد کرے ہے
 زلفوں کی گرہ دینے سے کچھ ذمہ لے یار
 اعجازِ جو تجلب کے کرے گوشِ فلک پر
 پھرتا تجھے خورشید جو دیکھے بس ربام
 تیری ہی تن کر رہتا ہوں میں سخت ایک
 خط لے پر یہ کثرتِ عشاق پھر کہاں
 بد کہنے کو کسی کے معیوب ہانتے ہیں
 خاطر میں کون لائے میرا سخن کہ مجھ کو
 میر غرض علی الصلح از شاہ جمال باد است مروّشاش و بناش کشادہ پیشانی خوش معاش
 متواضع دیار بکش شاعرِ منظر و منشی خوش تحریرِ مخزن اشعارِ غرّامعدن انشا و اتمام

سہ اس نذیر یہ فطرت سے لکھا ہے۔ لیکن صبح ہائے ہونے ہی۔

مدعا رطیب خوش نصیب بجزات قریب بغایات یزدانی از راه قدشائی نکتہ دانی
خان عالیشان خلف حافظ رحمت غایت خاں غفر اللہ لہ سد صدر و پیہ میداد چندے در
بریلی اقامت داشت الحال معلوم نیست کہ کجاست از اشعار سخیست او کم نظر آمدہ مگر
ایں چند بیت کہ در تنیث شادی خان بلند مکان محبت خاں سائبہ اللہ در زمین قصیدہ
لیک ٹیک گفتہ چنانچہ بنگارش می آید بعضے مضامین تازہ یافتہ و زبان افغانہ بہت
خدایش سلامت دارد از دوست ۷

پھر ہی بادل شد گان در پے ازار فلک
ماد نے کھول دیا ہے کفِ سیہیں اپن
نشہ عیش سے ہی سرویاں تک سرشار
حسن کے خلوتیاں یزم خنابندی میں
محفلِ عیش میں بلبل نے بجادی شہنا
غمز دیہ گرم کہ ہو برق زنِ خرمنِ عمر
چشمِ آشوب قیامت سے لکھا دے محضر
شعلہ حسن کی گرمی سے عرقِ زہرِ حبس
قلقلِ شیشہ یہ کہتا ہی کہ مت بیٹھ خموش
ساتی شوخ کے ہی کہ غینمت ہی وقت
شیخ اگر کچھ بھی ہو غیرت کی تری دل میں تہنگ
جشنِ نواب فلک رتبہ محبت خاں ہی
لختے زادوں کہ جو دیکھو تو بنگامِ سرود
وہ جو گلگون سواری کا ہی تیری مخصوص
مہِ نواصل ہی اور کا ہسٹاں بحرِ قطس

متصل چہرے ہی ناںور پہ چھاتی کے ٹنگ
دو سرا ہاتھ جو پایا تو بجایا دستک
کہ لیا چاہی ہے غنچے کے نگہاں کی گزک
شعلے سے باندھی ہیں پڑانے کے پاؤں پہ کنگ
گوشتہ بغ میں غنچے نے اٹھالی ڈھونک
عشوہ یہ ظلم کہ ہو رہن قومِ نردک
صفِ محشر کو الٹ مارے ہی ہر ایک پلک
دیکھی ہو گی کبھی تاب میں موتی کی بھلک
جام ماری ہے صفِ بادہ کشاں پر چمک
ساغرِ عمر تو ابر نی ہے مت جائے جھلک
ساغرِ شیشہ اٹھا سجھو و سجادہ ٹیک
جس کی شادی میں ہیں سب جمع بزرگ کو چمک
مچ رہی ہی غلِ رعشہ ہلک ہلک
کیا کون نصفِ بہاں عقل چلی جانے ہلک
اس کی مدد ہی خاکِ پیہ مرصعِ لہرنگ

لبایا جلدی کا اُس کی ہر کہ جوں مرغ دما ہاتھ اٹھانے میں گیا فرش سے لے خوش تنک
 گہ صورت کرے تصویر کو اُس کی منظور قبضہ وہم سے اڑ جائے ہی بے شبہ و شک
 ازیں فیصل تعریف ہریکے منوہ بعد قصیدہ مرزا رفیع سودا دریں زمین الحی کہ
 خوب گفتہ است خان فیثاں محبت خاں خلف حافظ الملک حافظ رحمت حناں
 التخلص بہ محبت باوجود اسباب امارت طبع موزوں تواضع مقروں دار بعضی اوقات
 کہ آں منج جو دوسخاۃ ردان شعرا بمضمون تازہ مائل میشود باصلاح خواجہ حسن نامیاں حسرت
 جرات منوہ اشعار بر جستہ ادا مینمایا اکثر با صاحب سخنان زان از رستے خوش خلقی صحبت
 میدار د از نعمتات وقت است سلمہ اللہ

آپ کچھ غیر دل کو چپ چپکے رقم کرتے ہیں یہ جو ہو جھوٹ تو ہم ہاتھ قلم کرتے ہیں
 مذکور جو مجلس میں ہوا درخش کسی کا سنتے ہی ٹھکانے نہ ہا مویش کسی کا
 مختار ارادہ تو نہ آتے ابکے ہم تیری طرف پر کریں کیا جو پڑا اپنا قدم تیری طرف
 غور کیو تک محبت کی نگہ سے حسرتیں نزع میں بنی دیکھتا ہو دمدم تیری طرف
 زلف سے تیری اتصال ہوا خوش مرا آج بال بال ہوا
 عاشقوں میں بے لکھا تو نے آج چہرہ مرا بحال ہوا
 غیر کے گھرنے دم رکھا تو نے دل محبت کا پائمال ہوا
 دیکھتے نمی جو کہ ہم عشق ابر بختے دکھلائیگا کوئی دن میں آپ تو اپنے کئے کو پائیگا
 جوں ہمارا دل ہمیں لاتا تھا گلیوں میں تری اُس کے کوچ میں ترا دل اب تجھ لیجا لیگا
 کی کس نے دلا تجھ پہ یہ بید ادبعل میں منتا ہوں جو ہر شب تری فریاد بعل میں
 بس یہ اسے کچھ جھکونیں سنگوہ جہن کا جو ہے سو یہ اپنا ستم ایجا د بعل میں
 کیا دیوے گا کوئی ہمیں تعلیم محبت رکھتے ہیں ہم اس فن کا تو استاد بعل میں
 حدویش کی خوبی تو تو ندر میں نہیں ہے اکیر میں جو کام بہتہ سوز زمین میں ہی

دلبر تو مرا کل سے نہیں ناصح مشفق
نہیں ملتا ہی تو مجھ سے بُتِ خود کام کس عیش
یوں دیکھتا ہوں زلفِ سیہ قام کی طرف
جی چاہی بوسہ سے مجھے جی چاہے اور کچھ
ہوا سسرار پر منظور کے ہونے سے بے ظاہر
جو چاہی ہوش تو بہوش ہو جامِ محبت سے
صاحبِ ہوش و گوش میری جان اتخلص بہ مدِ ہوش
قدس سرہ جوائے است خوشرو و نیکو از شکر دان
اگر زمانہ فرصت میدہد گاہے دوسہ شعر میگوید
بافتہ بسیار آشناست
سلامت باشد از دوست ۷

یہاں ناز سحر تھے مراد دل خدا جانتے ہی اس کو یا ترادل

مردیت منتخلص بہ شہِ اقی از سلکِ متوسطین مولدے شاہجہاں آباد است
اکثر شعر او در اطراف شہر مشہور اند با فقیر در فیض آباد ملاقات شدہ است در احاطہ اپن محل
مسکن در دگاہ گاہے در بازار بر خوردیشود ظاہر بہ پیشہ معلقی جائے قرار دارہ عمرش
قریب شصت رسیدہ باشد لیکن با ایں بزرگی بعجز و انکسار پیش می آید نامش از یاد رفتہ است
غرض منصف مزاج است چند اشعار او بدست آمدہ بود بطور متوسطین میگوید یہ ۷
نہ لطف نہ کچھ مہرنہ کچھ پیار ہی دیکھا
مشتاق کو کیا غم ہے خدا جانتے یار د
ہو ناز ساقی آگے نازک مزاجیاں تھیں
ہم غریبوں کی اگر تھے نہ کی غنوار گی
ظالم سے جو دیکھا سویں آزار ہی دیکھا
جب دیکھا اسے ہم نے تو بیمار ہی دیکھا
بتو وہ رنٹہ رفتہ بیداد ہو چلیں ہیں
جو رضا تیری پیار بند ثی جی پار گی
جو کچھ ہم کو ہر اس نے کی دہشت

ابھی ل میں ہو روٹھ جانے کی دہشت
مکان پیدا کیا ہو دوسرے میری جان کیدھر
جہاں دم پہلے بایاں ہو تو پھر آہ و فغان کیدھر
تو تو اپنے حسن میں پر و سراں مغر و ہے
سینہ و دل حسرتوں کی مابں تلک مغمور ہو
ہم ہیں اور تیری بیوفائی ہو
پھر جو دیکھا تو واں حسدانی ہو

ملا تو ہوں تجھ سے مرجبان لیکن
چلے تم میری چشمِ دل سے لے سرورِ دان کیدھر
غینت جان لے مشاق یہ رنج و تعب یا پنا
پاسِ خاطر ہم غریبوں کی کہاں منظور ہے
جی میں خطرہ بھی نہیں تیرا گزرتا لطفِ یار
یا رب تک کہ آشنائی ہو
اپنی ہم بندگی پہ بھولے تھے

ردیف التون

از احوال ہلکے متقدین | ملا توری از قاضی زاد ہائے قضیہ اعظم پر بود با ملا
فیضی کہاں ربط داشت شعرا سی میگفت گاہ گاہے ہندی ہم میگفت از تذکرہ
محمد قائم ہیں یک شعرا فتنہ شد قلمی مینماید از دست ۛ

تہ ہر کس کہ خیانت کند البتہ ترسد بیچارہ توری نہ کر دے نہ ڈرے

تامی تخلص از ناداران دیار دکن است بزبان شہر خود دیوان خوبے دارد چوں
بنیاد ریختہ اول از زبان دکن است بنا برین صاحب سخنان این فن و معنی شاسان
مغز سخن طرز زبان ہر دیار را معیوب نمیداند و پیروی معانی میکنند حاصل کلام از
کلام نامی بوئے درمندی ہوید است رحمہ اللہ از دست ۛ

یعنی آپکے کی یاد سے غافل نہ کو کرو
دل ہاتھ لومرا مجھے بید نہ کو کرو
سب کچھ کرو پر ایک کھن دل نہ کو کرو
اور ان کے ساتھ تامی کو شامل نہ کو کرو

مجھکو برہ کے پنتھ میں کاہل نہ کو کرو
ہم دل دیا تمھیں کہ با روکھ ہیں
کاڑجلاؤ رکھ کر راضی ہیں ہمیں
اور ان تری ہیں یا ہمیں ہیں تو سے غلام

سید شجاع الدین دیگر توری تخلص از سادات بلدہ ہجرت است توری بیشہ
مدتے بعد از روزگار در حیدر آباد بسر برد از بسکہ قابلیت داشت و مردم آں زیار
و را وقت قابل دوست بود نہ رفتہ رفتہ بہ تعلیم پسر وزیر سلطان ابوالحسن تانا شاہ
مقرر گشت و عروسی بہ ہم رسانید آخر الامر حاسدان آں زیار و را بحبوت وزیر زادہ
متم ساختہ بیچارہ از اسباب غرت گزیدہ در بلدہ سرزندہ استقامت و رزید چندے
بسر بردہ بر حمت آئی پیوست غفر اللہ از دست ے

نوری ایکے دل کی کسی سے نہ کہہ سکا حاصل بھلا باس سید الی جو تھا سو تھا
از شعرائے قدیم مرزا علی قلی نیم از تخلص متوطن شاہجاں آباد مرد سید بہ د
بجاں قابلیت شعر فارسی و مرثیہ در سنجہ بخوبی میگفت

چنانچہ اکثر از مرثیائے او مشہور اند رحمہ اللہ از دست ے

جدائی میں تری ہم کیا کہیں کس طرح بدتو ہیں بجائے مودن و آگ کے شعلے نکلتے ہیں
بقیہ رشت کو ہے زندگی نقص کہاں مرچکے سیما ب تبتے ہیں یہ اکیر ہے
از احوال متوسلین امیر شاہ کر ناجی تخلص محاصریاں آبر و اد اعل سلطنت
محمد شاہ مردے ظریف طبع بود اکثر از لطائف و ظرایف مرمان را بخندہ می آورد
و خود میخندید مگر تبتے میگرد متوطن شاہجاں آباد بود تلاش صنعت ایہام بسیار
داشت کہ راجع الوقت متوسلین بود و خدایش بیا مرزد از دست ے

نمکین حسن دیکھ کر پی کا رنگ گل کا لگا مجھے پھیکا
دیکھ موہن تری کمر کی طرف پھر گیا مانی اپنے گھر کی طرف
رکھیوت چشم کرم دولت اپنے خورد کی لب صدف کے تر نہیں ہر نہ پڑی گوہر میں آب
تری نگاہ کی گرمی سے لے کہاں آبرو ہمارے سینہ میں تو داہر اتھے تیروں کا
پیالہ پیوے ہے سو نوروں سے کھولے بے لب نہرا زو روں سے

نہیں دیکھ سکتا آسمان پھر ہم کہاں اور تم کہاں
 بیٹھے مرنے کا نہ کرو سو اس ہونا ہو سو ہو
 پاس میری تب تو آتا ہی جو دل پاتا ہے وہ
 تری بھادیں سنہی میری اہل ہی
 قیامت کا جودن سننے سے کھل ہی

جو آیا اپنے قابو میں تو پھر منہ دیکھا کیا ہے
 دیکھی ہیں میں نے پیاری آخر تمھاری آنکھیں
 لیچا جب دل کتیں منہ دیکھتا میں رہ گیا
 حیف ناجی کو پنو چھا کس لہریں بہ گیا
 شمع دہت ہمارا موم کی ناک

یہ دن بار کے ایجان مفت جاتے ہیں
 جنھوں سے وعدہ کیا ہی انھیں مچاتے ہیں
 عارضی میری زندگی گانی ہی

زندگانی بہت پیاری ہے
 بر یہ مشکل کہ طالب زر ہے
 جو مسیحا کا نام لے کر ہے
 یہ تو طالب کے ہیں اوریاں خدا کا نام ہی
 جیا ہو گا کوئی بندہ خدا کا

لیا ہی ذرہ ذرہ سن ہر دیار سے کر چننا
 کئی یہ بھی گھڑی تجھ عمر سے اور تو نہیں چٹیا
 نادر تخلص مرے بوبہ محمد شہ غفر اللہ در کوئٹہ فیروز شاہ میاں مذہب ندرت سخن

کر بکر مای و ستاں پھر ہم کہاں اور تم کہاں
 آج تو ناجی سخن سے کر لے اپنا عرض حال
 غم نہیں گرد لبری کی دل کو لیجا تا ہے وہ
 تبتُّم یہ رقیبوں سے غفل ہے
 کیا فردا کا وعدہ سرودہ دے

ہو جب آئینے میں جلوہ گرت میں لیا بوسہ
 زلزل کتیں میں ہرگز لاتا نہیں نظر میں
 محکمو باتوں میں لگا کیا جانے کیا کہہ گیا
 ڈوب گئے کئی ملک جب کوئی لب دریا پہنچ
 جو کوئی کچھ کے پھل جادے

نہ سیر باغ نہ ملنا نہ میٹھی باتیں ہیں
 ہمیں تو بوسہ نہ دینے کہا نہ کھکے دیا
 اُس کے رخسار دیکھ جیتا ہوں

تجھ کو کیوں کر جا کر دوں ایجاں
 جان ہے جیوڑ ہے دلبر ہے
 لب جاں بخش آگے تیرے سخن

ان بتوں کو ہم فقیروں سے کہو کیا کام ہی
 سخن سن اُس بُت کا فردا کا
 پنو چھو خود بخود دی مارض خورشید کی خوبی

بلند آواز گو گھڑیاں کتاب ہے کہ لے غافل
 نادر تخلص مرے بوبہ محمد شہ غفر اللہ در کوئٹہ فیروز شاہ میاں مذہب ندرت سخن

میگفت اشعارش لم بهم میرسد مثل مشور است که النادر کا معدوم فکر سر پایہ و
 سخنش با استادان ہمایہ خدایش بایمزد از دوست ۵

زلف کو کنا پریشاں عقل کی دوری ہو یہ ہر گردہ میں اس کو دل ہو گناٹھ کی پوری ہو یہ
 دلبر کیوں ہو چشم سے عاشق کی دور نہیں دل مل رہی ہیں چشم کا ملنا ضرور نہیں
 لپٹی ہی جا ہی مکھڑی سے خورشید رُ کے زلف اتنی بڑی ہوئی ہے یہ ذرہ شعور میں
 مرزا نور اللہ از مردم شاہجاں آباد بود کہ ہر یک فرنگی بچہ تعشق بہم رسانیدہ آوارہ
 میگشت یعنی کارشش بود اکشیدہ بود دگر احوالش معلوم نیست از دوست ۵

کبھی تو آکے مرے دل کے داغ کو دیکھو یہ یوں جلے ہے کہ جیسے چسراغ کو دیکھو
 علی نواز خاں مرزا مدد کو کہ از عمدہ رفقایاں عمدۃ الملک بودند چا سچا المال دہیں
 شہر موجود نہ این شعر بنام او شانیدہ شد خدایش سلامت دارد ۵

بار آتی سنی اڑتی خبر سی چمن میر آج ہے بیل کی برسی
 خواجہ محمد اکرم المتخلص بہ تزار از شاگردان میر تقی است فقیر اورانہ دیدہ ہمیں غل
 بنام او شنیدہ چنانچہ بنگارش می آرد از دوست ۵

کیا کیسے غرض صبر کا مقدور نہیں ہو اک زخم نہیں مل پہ کہ ناسور نہیں ہو
 ہر طرح کی باتیں ہیں تری بزم میں پر ایک افانہ مرے حال کا زکوہ نہیں ہو
 آتا ہو تو آہا مری بالیں پہ نہ گرنے کوئی دم میں سے نکا کہ یہ رنجور نہیں ہو
 کیا پرستش احوالِ حبسِ سوختہ عشق اس ممکنیتِ حق میں دستور نہیں ہو
 نزدیک ہو مرنے کے دفائشہ نزار اب ملک دیکھنے چلے تو بیت دور نہیں ہو

میر عبد الرسول نثار از بجاے رازگار و از شرفائے نامدار مرد نیست سجدہ
 خنیدہ مجلس از اکبر آباد است و بزرگانِ فخر و در عصرِ فتح یہ با قدر برمی بردند بندہ
 اورا در شاہجاں آباد دیدہ بود از یارانِ میر محمد تقی است بعضی و فکرش برتر افزا

سلمہ اللہ احوال معلوم نیست کہ کجاست ہر جا کہ بہت سلامت باشد از دست
 جو بی یقوت یوسف دیکھا منظور آنکھوں سے
 کہ دیکھ تو چین کا کیا ہے ڈھنگ تجھ بن
 بہت مدت تا ترپے ہر خاک مخوں میں
 یاں عمل کئے پھر ہے دتار پر تو اپنی
 ذرا کرتے تھارے یہ ڈردن میں کیلک وہ شوخ
 ہاتھ سے ان جامہ زیبوں کو کھلادیں گی ہم
 کیا ہوا ہم بھی جو دنیا میں یہ ناشادہ ہے
 مرنے مینا میں ہی ایسے نہ فانوس میں شمع
 انتہا شوق کا پاؤں تو لکھوں امی قاصد
 ہم اس جفا شعار کے آفت رسیدہ ہیں

از سلک متاخرین | محمد پناہ خاں | نشر تخلص جو نیست مؤدب و متواضع
 با فقیر بسیار دوستی دارد بشتر کہ فضل آباد میماند اکثر در فقیر خانہ بروزم شاعرہ می آمد
 اگرچہ در ایاں شعر بیگفت لیکن گوش دل بر سخنائے رنگیں داشت ہمراہ نواز
 بیرم خاں الحال در شاہجہاں آباد مقیم بہت شنیدہ ام مشق سخن از اصلاح حضرت
 خواجہ میر درد دام افصالہ مینماید اشارش مشور شدہ است سوائے دوسہ بیت
 از دیو گوش نرسیدہ نو مشق است خوب خواہد گفت

آنکھیں سو نحت دل کو آنسو نال ہے ہر
 نعیم اللہ المتخلص بہ نعیم از شاگردان میاں محمد عاتم مردیت متوطن شاہجہاں آباد
 میگدیند کہ بسیار بر خود غلط است بندہ اور اندیدہ است واللہ اعلم دیوان مختصر
 دارد از کلام اچنین معلوم میشود کہ فکرش سرسری است بعالم اعلیٰ نرسیدہ بہت

مگر بعضے جتہ جتہ خوب میگوید اس غزلش مشہور عالم است ۷

کیا فائدہ جو غیر سے وہ ہمنما رہی
ہم کی تو اب تلک ہی دار و مدار ہی
بن گئی اُس کے جان و گم میں اور جس
مدت مجھ میں ادویہ اُس میں قرار ہی
یہ جو راگِ ادویہ بیدار رہے گا
تو کا ہیکو عالم میں کوئی شاد رہی گا
یہ گالیاں دے کر آؤ گئیں کھانا
جھک کر تو لبِ گوز تک یاد رہے گا
جان بھی اُدھر گئی جس طرف کو قاتل گیا
میں بھی جاتا ہوں اُدھر جس سمت یزول گیا
گرہیں کئے گا ہم بھی کہیں گے کچھ نہ کچھ
گالیاں دیدے کے غیروں کو بہت تو ہل گیا
آیا نہیں ہی اس کا جو پیغام اب تلک
اس سلسلے میں مجھے آرام اب تلک
بلبل تھے ہی صحبتِ گل اور سیرِ باغ
ہم کو وہی قفس ہی وہی دام اب تلک
اپنے ہی کچھ بھربھرا کا شاید قصور ہے
ورنہ وہی ہی صبح وہی شام اب تلک
کھبا ہی جسے ترا یہ جمال آنکھوں میں
ترا ہی مجھ کو رہی ہے خیال آنکھوں میں
خیال کر کے تری موکمر کو روتا ہوں
وہ کیونش رو دی تھے جس کی بال آنکھوں میں
کس سے لگا دیں دل کوئی محبوب ہی نہیں
اور سچ کہو تو کام یہ کچھ خوب ہی نہیں
کبھو دل سے نغمہ کو اپنے
نہاں کر کے کوئی ہو گیا یوں یار بہت ہوں گے
دیکھ آئینہ خانے میں گر تجھ کو نہیں باؤ
تجھے تو جہاں میں بھی دلدار بہت ہوں گے
شاکی ہے ابھی سے دل تو وعدہ خلافی کا
ایسے تو کسی آگے اقرار بہت ہوں گے
ایک دن بھی نہ کیا تو نے گزریف ادھر
ہم ترے واسطے یادِ عمر سرِ راہ ہے
اب تو کرتے ہو یاں ہم سے محبت لیکن
دیکھتے دل کے لئے ہم بھی یہی چاہے ہے
حالِ ہنستا ہی نہیں ہی کسی شیدائی کا
محبے جو گور میں بھی یاد وہ گلفام آئے گا
باوجود آپ ہی عاشقی ہو وہ زیبانی کا
تجراں ہوں ہاں ہی کس طرح آرام آؤ گا

جو بی بقراری میں خبر اس کی نہیں لانا تو پھر لے نامہ برکتن تو میری کام آویگا
 سیاں امان اللہ معمار المتخلص بہ نثار مرے از مردم شاہجہاں آباد است
 تازہ کو است اکثر لفاظ عمارت رابعبارت کرسی نشین میکند و کار ریختہ و غزل رنجوبی
 در ہر بیت بسر انجام میرساند تا حال در ہماں شہر است ہمیں یک شعرا و بگوش خوردہ
 غیر دروازہ پہ بیٹھا راہ ہی تکتا رہا شب کودہ کو ٹھوں ہی کو ٹھوں گھر بہارا
 از موز و نان جہاں محمد عسکری متخلص بہ نالاں متوطن شاہجہاں آباد است از تازہ
 گویان آں دیار ہماںجا ممکن دارد، از شاگردان میان حاتم سے

تھا منتظر کہ یار کا پیغام آگیا قاصد تو آج روز مرے کام آگیا
 از مردم شرفا و نجبا میر مرتضیٰ سلمہ اللہ المتخلص بہ تدا متوطن دہلی بایر متواضع
 آشنائے دست طبع موزونے دارد و اکثر بوضع خود میگوید سلامت باشد سے
 صنم کا طاق ابرو دل عبادت گاہ جانے ہی بڑا کافر ہی تجھانے کو بیت اللہ جانے ہی

ردیف الواب

از ملک متہدین | غفر اللہ لہم درویش خفی و حلّی شاہ ولی اللہ المتخلص
 بہ ولی مشہور و معروف مرے بود از خاکِ گجرات بر یک صنم عاشق شدہ در قوت
 محمد عالمگیر بہ ہندوستان جنت نشان آمدہ در خدمت شاہ گلشن قدس اللہ سرہ استفادہ
 حاصل نمودہ از توجہ آن بزرگوار مقبول اعلیٰ و ادنیٰ گردید تعریفش از احاطہ تحریر و تقریر
 بیرون است بندے ریختہ راجنیں متحکم نمود کہ الحال از بلند ہا طاق سپہ اسیر و
 چوں دکھنی است اکثر زبان خود حرف زارہ است ابتداے ریختہ از دست اول
 استاد یی اس فن بنام دوست تیمنا و تبر کا بقلم می آرد رحمہ اللہ سے
 دل کو گر مرنبہ بہ در پس کا دیکھنا مفت ہے مریحہ کا

برنگِ ابر دریا بارہی رومالِ عاشق کا
 شاید کہ اُسے حالِ مر یاد نہ آیا
 نجاتِ دولتِ حسنِ خدا داد
 گیا کیسا۔ گی آرام لے کر
 چلا ہے آج فوجِ شام لے کر
 جو کوئی آتا ہے تیرا نام لے کر
 رگِ یاقوت ہے موجِ تبسم
 یہ خوبی کچھ نہیں رہتی سدا لے مہرباں سمجھو
 فائدہ کیا اگر بدام نہیں
 جوں شمع سر بلند ہیں ہر انجمن میں ہم
 جو برقِ بقیار رہیں۔ گر کفن میں ہم
 ہاتھ سے ہاتھ ملا دروے سپنا کوٹا
 پھر گویا ان تلوں میں تیل نہیں
 سوالِ آہستہ آہستہ جوابِ آہستہ آہستہ
 ملنے کو رقیبوں کے فراموش کرے تو
 ڈرتا ہوں مبادا کہ فراموش کرے تو
 خواباں کی نگاہ میں بلا ہے
 زخمی ہے شکار کیوں کے جاوے
 جنت سے بہار کیوں کے جاوے
 نگاہِ پاکِ بآزں کیسیا ہی
 ساکنِ نری غلی کا ہر آن میں ولی ہی

پنو چھو عشق میں جوشِ دُخرو شِ دل کی مہبت
 پھر میری خبر لینے وہ صیاد نہ آیا
 ہمیشہ ہے بہارِ سروِ آزاد
 جب آیا مستِ ساقی جام لے کر
 نجانوں خطِ ترا کس بے خطا پر
 میں اُس کو جوں نگیں کرتا ہوں سجدہ
 صنم کے لعلِ پروقتِ تکلم
 نذرِ آزار میرے دل کو لے آرام جاں سمجھو
 زندگیِ جامِ عیش ہے لیکن
 جوں گلِ شگفتہ رو ہیں سخن کے چمن میں ہم
 اکبار ہنس کے بول سخنِ درنہِ حشر تک
 سُن کے احوالِ مرانا صحیح مشفق نے ولی
 تِل میں نل کو ملائے لیتے ہیں
 عجب کچھ لطف رکھتا ہی شبِ خلوت میں تھو
 اکبار مری بات اگر گوش کرے تو
 ایجان ولی وعدہ دیدار کو اپنے
 دیکھوں ہوں جسے وہ بتلا ہی
 دل چھوڑ کے یار کیوں کے جاوے
 ہر حسنِ ترا ہمیشہ یکساں
 عنایتِ بوجھ ملنے کو ولی کے
 باغِ ارم سے بہتر مہن تری گلی ہے

غورِ سن نے تجھ کو کیا ہی اس قدر سرکش
کہ ناطقین نہ لادی تو ترے ہاں گولی آوی
آغوز ہیں آنے کی کہاں تاب ہو اس کو
کرتی ہو نگہ جس قد نازک پہ گرا نی
ہالم میں تری ہوش کی تعریفیں کی ہو
ایسا تو نہ کر کام کہ مجھ پر سخن آئے
ولی اس گور کان حیا کی کیا کہوں خوبی
مری گھر اس طرح آتا ہی جو سنی میں راز آئے
مُن ولی پہنے کو دنیا میں مکان عاشق
کوچہ زلف ہے یا گوشہ تنہائی ہے
از سلک متوسطین | محمد واحد متخلص بہ واحد اہل سلطنت محمد شاہ طفلی بود
نیریں میلقت در صغر سن در گزشت متوطن شاہجہاں آباد در محلہ بجل مسجد سکونت
داشت از متوسطان بود از وست ۵

سُورج کی بھانت آئینہ دل صفا کئے
اک قرصِ نان پر جو کوئی اکتفا کرے
نچہ رنگستان سخن میر ابو الحسن صاحب ہمت المتخلص بہ وحشت مرے بود از سلک
متوسطین بنیرہ تیرا نذاذ خان مرحوم سپاہی پیشہ بعلاقہ نوکری برمی برد مشق شعر
بمشورہ مرزار فیج سودا سلمہ اللہ میگرد در آیامے کہ مشاعرہ در شاہجہاں آباد بخانہ
خان آرزو مقبرہ بود مدتے شد کہ بقضائے الہی فوت شد جوان اہل بود رحمہ اللہ ۵
قاتل اگر کہے کہ سسکتا ہے چھوڑیو
خنجر تو ایک دم کے لئے منہ نہ موڑیو
گناہی مجھ کوں آج پیارا جہاں خراب
شاید کہ مر گیا ہے کوئی خان خراب
کبیرت جھوٹ دیکھا ہے تجھے جب میر بھٹا ہوں
صریحا تو چلا جاتا ہی اور کتا ہے آتا ہوں
ایک جا کہ پہ نہیں ہے تجھے آرام کہیں
ہو عجب حال مرا صبح کہیں شام کہیں
میر ولایت اللہ خاں حقایق و معارف آگاہ مقبول درگاہ آلہ صاحب کمالا
وافیہ و حالات شافیہ مفتخر الامان میر ولایت اللہ خاں گوبہ دریائے زیادت و
جو ہر تیغ شرافت چہ راغ بزم ہدایت المتخلص بہ ولایت ابن میر باقی صہلش از
خوست است از میدان حضرت خواجہ جعفر قدس سرہ بندہ در شاہجہاں آباد اکثر آں

بزرگ را بہ مجال فقر ایدہ در عالم پیری رخش مثل ماہ می درخشید در لباس فقیری
شاہانہ معاش مینمود۔ عالم عالم اکرام و انترامش میکردند۔ طبع شریفش بآل تصنیف
بسیار بود چہ از فارسی و چہ از ریختہ ہمہ بہ تصوف و توحید بر طرز خود فروودہ است
عارفی میباید کہ مغر کلامش را دریافت نماید قریب دوازده سال شدہ باشت کہ
بہ رحمت الہی پیوست۔ یک رباعی از دقلی مینماید مشے نمونہ از خزولے غفر ایدہ از دست

در بحر محیط غنیر بانی کیا ہی ظاہر ہی جو کچھ ہی یاں نہانی کیا ہی

گر پیاسا ہی پی، پیڑ نہا غوطے مار باہر تو ہجر خاک فشانی کیا ہی

از سلک متاخرین لالہ نول رائے مقبول خاطر اباب صفالہ نول رائے

المتخلص بہ دقا از تذکرہ محمد قایم چاں ظاہر گشت کہ جو انے است نو ناستہ بزیور
علم و عمل آراستہ ہوش و گوش و فہم و ذکا صاحب علم و حیا لطافت مزاج از محل نہا
مانند بلبل دل از راست دادہ۔ برادر خردش را جہ گلاب رائے دیوان مدار المہام
امیرالہ ولہ نواب نجیب غاں مرحوم بود، لیکن اس عزیز مصروف الکتاب و غرق مطالعہ
کتاب طلب ہر کمال دانگہر حال طبع در دمنہ داشت۔ عاشق مزاج بود اکثر فارسی
و ریختہ مینماید خدا بر عمرش بمیزاید از دست ۵

پڑا ہی یاں ہیوں حنجال اپنا

کیوں ہندیشیں یہ جایگا آزار کب تلک

یار بجا کرے گایہ بیمار کب تلک

ہم ذرا داغ سے جس کے نہ خبر دار ہوئے

کیا جانتی نہیں، ہو میاں جس طرح سے ہی

اب چھوٹنا پہ زلزلہ سے دشوار ہو گیا

تب مل گئی یہ آنکھ میں ناچار ہو گیا

کہے ہی کس سے دل احوال اپنا

ہو دی گادل سے محو غم یار کب تلک

کنے لگا وہ سن کے مرا نا لہ و فغاں

کس گل تازہ نے اس باغ میں کی بلوہ گری

پوچھو ہو کیا کہ حال تیرا کس طرح سے ہی

ہوتے تو دل سچ میں گرفتار ہو گیا

دینا تو دل نہ آپ کو منظور تھا ولے

لگتے ہیں اس کے کان بے افیاد و مبہم
 ورنہ وہ آفتاب کہاں جلوہ گر نہیں
 واں کے معاملے کی کسی کو خبر نہیں
 اُن بن ہو الیتام سے زخم کن کتیں
 ریچھ ہے لیکن نرالی ہی کچھ اپنے یار کی
 نکلا نہ تمام روز گھر سے
 یعنی کسی صنم کے تئیں یار کیجئے
 کیا چیز ہے کہ دست سے انکار کیجئے
 بلد رہن کو ہے نالاجرس کا
 آخر شش و دہی جان رکھتا ہی

ہوتی ہی گالیوں سے تمہاری زبان خراب
 بستر گس پر بھی لرزاں ہیں قدم دھرتی ہیں ہم
 یاں تو بیتابی و دل کی آج ہی مرتے ہیں ہم
 جی دھڑکتا ہے کہ کوئی پس دیوار نہو
 غصا پھنسا تھا دام میں لیکن نکل گیا
 بل رہا ہی وہ طح پانی کی ہر یک سنگ میں
 بجھ نہیں جانتا چرغ اپنا
 آپ کرتا ہوں میں سب راغ اپنا

ہوئے ہیں غرق دریا اس گھڑ، جب عین طاری
 عفو کر عفو کہ اے شوخ خطا کی ہم نے
 میسر مبارک علی ولد شاہ قدرت پیش پدر خود و بر مشد آباد سکونت دار و

کچھ حیرت نظر نہیں آتی مجھے کہ آج
 اپنی ہی چشم کے تئیں تاب نظر نہیں
 حسنِ عمل پر اپنے نہ بھول اس تیر کہ شیخ
 کس تیغ برق جلوہ کو دیکھا کہ اب تلک
 الفت دل کیا زیادہ ہم سے ہی اغیار کی
 آنے کا مرے وہ سن کے چرچا
 دل کو کیس ہی جی میں اغیار کیجئے
 گر مانگتا ہے جی کے تئیں دیئے وفا
 رفیق ہرزہ گو ہے دشمن جاں
 دکھ نہ دے اس قدر وفا کے تئیں
 اپنی غرض کو ہم تو سبھی دکھ سہیں لے نیک
 بلکہ اپنی اغیار بخت سے ڈرتے ہیں ہم
 کس کا وعدہ کر لیا ہی اس نے اے محرم تو کیا
 حال دل کیونکے کوں اس ہی وفا غیروں میں
 راضی وہ ہو کے رات سبج میں مچل گیا
 میکشوں نے میں پایا بھنگیوں نے بھنگ میں
 شعلہ زن ہے ہمیشہ داغ اپنا
 یار تک از خوش رفتہ ہوں کہ دمام
 نہ نشی پار ہی بہ کہ گئی اپنی نہ دار آئی
 ساتھ تہ سے کی اگر ہر دو وفا کی ہم نے
 میسر مبارک علی ولد شاہ قدرت پیش پدر خود و بر مشد آباد سکونت دار و

ہوئی شعل میری دلِ میناب میں آتش نہ دیکھی تھی کسی نے اب تلک سیاب یہ آتش
میرہا در علی از یارانِ میاں حسرتِ المخلص بہ وحشت سید زادہ خوش اوقات نیک
صفات جوانِ وضعدار در پیشہ پسگری استوار اکثر در تینا تی بطرون گور کپور بھرت و زگار
بسر میرد طبع موزونے دارد۔ با فقیر بیا رافتا ست۔ بفرایش یارانِ آں دیار بارہ تا
دیگر مانند بکٹ کمانی نفقہ است حقتماے سلامت دارد از دست ے

شبِ روزِ وصل کو رویے کہ عجب دہل و نہارتھا کبھی ہم سیار کو لطف تھا کبھی ناز تھا کبھی پاتھا
مرا دل ہوا شک ٹپک گیا جلا آہ و نالہ سی پک گیا تو از سرِ جوں ہیں سرگیاں ہیں اہل دہل و نہارتھا
رباعی

جب تک کہ کہیں نہ تھا ٹھکانا دل کا دشوار تھا اک قدم بھی جانا دل کا
کو چا تر دیکھا ہے سو جانے کے لئے اب لحظہ بہ لحظہ ہے بانا دل کا
شاہِ واقف المخلص بہ واقف عارف اسرارِ ہر رقت و واقف رموزِ حقیقت
کاشفِ مکاشفات و جہانی سالکِ مراتبات و صدائی اصل سے از شاہجہان آباد است
دراو اہل کہ مشقِ سخن در عالمِ مستی و میاکی داشت بیا ربصفا حرف میزد و الحال بسبب
فضیلتِ عقاب فکرش بر سپہر معانی بلند پرواز شدہ کہ بنظر ہجو پاست نظراں مئی آید
از انجملہ اچھے بھنم میر سید قلی بیناید حقتماے طائرِ بیانش را چوں ہلال از تیز بالی روز بید
بلند تر گرداند۔ در وقتیکہ بسر کار نواب شجاع الدولہ بہ ہمت نقش نویسی ناحق گرفتار
شدہ بود در اں مقدمہ سببِ حال خود ایں غزل گفتہ ے

دور آیا ہے کہ ہوں شاہ و گدا پہری میں بیخفا پہرے میں اور اہلِ خطا پہرے میں
تمام غزل ہیں طور ادا کردہ است طرزِ کلامش انانہ بفرزنا صلی و جب لہاں
ایراست الحال ازیں فہن شکر گذشتہ معصوف بخواند نہ منطق و معانی در مل و نجوم است
خدا با انصرام رساند با فقیر بیا ر دوستی دارد سلمہ اللہ ے

تجملہ رات مرا جی صدائے در میں رہا
 اٹھا جو شعلہ جگر سے تو پھر جگر میں رہا
 کہ گل کا ایک رنگ آتا ہی اور اک رنگ جاتا ہی
 آد پر نالے تو اور آگ لگاتے ہی رہے
 ٹھونکروں کی تو بہت یا ر جگاتے ہی ہے
 جی سے جاتے رہی ہم اور تم آتے ہی ہے
 رو یا سر بازار میں سرزائوں پہ دھر کے
 جوں نورِ نظر تک مری آنکھوں کی نہ سر کے
 اک رو سیہ ہم ہیں کہ اور دھر کے نہ اور دھر کے
 بیگانے کا کیا دوش جو دشمن ہوئے گھر کے
 کر دم چھپے ہم دام میں ہو جائیں ندان کو
 چراغِ آہ سے روشن کیا شامِ غریباں کو
 بس ہی لے یا ر ترا سایہ دیوار مجھے
 پر کسی دام میں مت کیجو گرفتار مجھے
 وہ صنم ہم سے آشنا ہو گا
 نہ ملو گے ملو گے کہ یہ ہو گا
 میں نہ مانوں اگر خدا ہوئے
 خضر راہِ بنحو دی ہوتی ہو گل کی بو مجھے
 مجھے جس خار کا ڈرتھا پہلو میں زرد کھٹکا
 زباں سے گو نہ کہا جی کا حال ہی سو ہو گا

جہاں و مدہ نرا بسکہ شبِ نظر میں رہا
 جلا یا بجھو مرے ضبطِ آہ نے جوں شمع
 چمن سے کون باتیں اپنے جانے کی نہ تباہی
 اٹک سے آتشِ دل ہم تو بجھاتے ہی ہے
 نقشِ قالی کی طرح سو کے نہ چو گئے ہم آہ
 کسوئے بادِ صبا وہ میاں وادہ میاں
 مانع ہوئے آنے سے جو بجھو تری در کے
 جب دیکھئے اس کو یہی حسرت ہی دل میں
 کوئی علم پہ نازاں ہی کرامات پہ کوئی
 دیتی نہیں جین مجھے چشمِ دل اس بن
 صبا کیتو چمن کے عند لیباں غولخواں کو
 دُھلا دن آج کا بھی اور نہ آیا تو تو پھر ہم نے
 جنت و سایہ طوبے انہیں درکار مجھے
 ہو جس سیرِ چمن لے تو چلی ہے یاں سے
 کبھی ایسا بھی اے خدا ہو گا
 اور دُشِب بجھو یہی دھر کا
 خوب رو ہو کے بادِ فنا ہو دے
 جب کہ یاد آتا ہی گلشن میں مرا گلِ دُشِب مجھے
 یہ دل پھر آہِ مرقانِ تباں سے بے طرح اٹکا
 دوا لے یا ر سے دل پر لال ہی سر ہے

پوچھ حسن سلوک آہ مجھ سے اُس بُن کا
 تم تو شبِ عدہ پر اپنے گھر سے چل کر رہ گئے
 اُن مٹنے لے کا اُس کے یاد آتا ہے سواں
 جب تک وہ مقابلِ بے مغرور نہ ہو دے
 سرگوشی سے جو سامنے کرتا ہی میری بات
 درد جو بے اختیار ہم سے ہم آغوش ہے
 غیر کے ہاتھ اگر ہم سے بھی لے یار ملے
 سبک ملتے تو ہونظا ہر میں یہ دسڑکا ہی مجھے
 واقف کرتے تھے جو کوئی تُو کے تھے تو کہہ
 کروں میں شکوہ تیری بیوفائی کا
 ابھی جو اس بھی ثابت مجھے نہیں آئے
 صدائے جانکاہ کردہ درتہ لب، د
 غزہ نو قریب کرم یار پہ واقف
 نہ قاصد ہی پہنچ سکتا ہے اب اس تک گام اپنا
 بت موقوف شکوہ وصل پر تھی اس جہاں جو کہ
 دامن سے زلف کے پھر بدل کو تپسہ لایا نہ گیا
 اچھلا ہوا کہتے ہیں کہ شوقی سے وہ شوق
 جبر جانکاہ کس طرح گزرے
 قلیں میں لیں بلا اوقات
 صبح پر دھل یار کی ٹھہری
 کیا طرح اُس گلی میں کہہ تو صبا

دہی ستم دہی ایذا کی چال ہے سو ہو
 صبح ہوتے ہوتے ہم جوں شمع جل کر رہ گئے
 اک قدم رکھا تو دس جاگہ چل کر رہ گئے
 بیتابی دل کوئی طرح دُور نہ ہو دے
 ڈرتا ہوں اُسی کا کہیں مذکور نہ ہو دے
 یاد سے واقف تو آج کس کی ذرا موثر ہو
 عکس سے اپنے بھی پھر آنکھ نہ زہنا رے
 کہیں مجھ سے نہ کوئی اور گرفتار۔ ملے
 بھول ہوں راہ پوچھوں ہوں آیا تھا کام کو
 جہاں میں نام نہ لے کوئی آشنائی کا
 خدا کے واسطے مت نام لے جدائی کا
 کیا بانیے کیا آج مے دل پہ تعب ہی
 اس ابر کے دامن میں نہاں برق غضب ہو
 اتنی مضطرب ہوں کس طرح بھجوں پیام اپنا
 کیا سو یک نگاہ نے اُس کی قصہ ہی تمام اپنا
 سر سے اس نجات یہ کامرے نہ لایا نہ گیا
 میری آنکھوں کے قصور میں سما یا نہ گیا
 یار بن آہ کس طرح گزرے
 اپنی دلخواہ کس طرح گزرے
 آہ پچھہ انتظا کی ٹھہری
 میرے مشتہ غیار کی ٹھہری

مت بلڑائیں سے بس کراؤ قہقہہ
 روزِ نزاں چمن میں جو دیکھا ہزار کے
 آوارہ ہے کے دل سے شکیبِ قرار و صبر
 یارانِ ہمیشین و رفیقانِ دوستدار
 جب مُند گئی یہ آنکھ تو ایدوست بعد مرگ
 بباغش میں جا دیگی تو یہ کہیہ بجو گل سے
 شکیبِ طاقت و صبر تو ان دینِ ردل پہنہ
 خون آنکھوں سے ہم جو روئے ہیں
 جو صنمِ تم سے دل لگاتے ہیں
 کبھی کبھی جو کرم کی نگاہ کرتے ہو
 ہمارا ستورے دنوں میں یہ حال پہنچایا
 یہ کون ٹمبے کہ راقف ہی میں نہیں واقف
 میں تو گیا تھا سو نپکے دل کو دفا کے ہاتھ
 جب ہم سے قول وعدہ دیدار کا ہو ذکر
 کوئی کائنات کو مدد کی حقیقت پوچھے گیا ہو
 قلعِ زندگی کی دوستان رکھے گا کم ہم سے
 جس کی خرمی سے زندگانی اپنی وابستہ
 پیار کی باتوں سوا ہم بھی تو رہ سکے نہیں
 ہر آن ہم ہی کیوں ہے عجب بد گمان تو
 اک روز کی بندائی میں مکتے ہیں یا نہیں

اب تو دار و مدار کی کھٹری
 اک مشت پر پڑے تھے تلے شاخائے
 یارب کہاں بس گئے یہ اُجڑے دیار کے
 سب آشنا ہیں زندگیِ مستعار کے
 پھٹکے ہیں پاس کون کسی کے مزار کے
 تجھ لے بیو فاکیا فائدہ ہے خونِ بیل سے
 سبھی آوارہ ہو کر اٹھ گئے تیری تغافل سے
 تیری مڑگاں کے کانٹے بوئے ہیں
 سو وہ ہم سے خدا کے کھوئے ہیں
 غرض کہ جان مری دل میرا کہتے ہو
 بھلا رقیب سے کیوں کر نباہ کرتے ہو
 وہی نہ جس پہ لہم کی نگاہ کرتے ہو
 لے آہ چھڑ گیا یہ کہاں سے جفا کے ہاتھ
 مارے ہی میری ہاتھ پہ تب منہ چھپا کے ہاتھ
 وہی شام و سحر و اور وہی امروز فردا ہی
 کہ جو نقشِ قدم چھپتا نہیں کوئی صنم ہم سے
 خفا رہتا ہی سو ساعت بساعت مُبدم ہم سے
 دل میں آتا ہی کہ کچھ کہئے یہ کہہ سکتے نہیں
 اپنا سا اور کونہ مجھ میری جان تو
 یکبار یہ بھی کر لے مرا امتحان تو

کیا کیا کہا تھا کیونکے لیا تھا ہمارا نام
 پنچھو فتنہ برپائی گو میری سرفراقت کی
 یہ دل پھر آہ مرگانِ تباں سے ز طبع اٹکا
 نہ آیا پھر نظر جیسے گیا جوں عمر رفتہ تو
 جگر میں آہ ہے آنکھوں میں غم ہے
 ان رقیبوں سے گئے گزری ہیں کیا لے یا رہم
 جو صنم خاطر نہ رکھے عاشقِ رنجور کی
 مرگاں تری ادھر سے کہدھر میرے رو کریں
 ہر چند وہ جمال ہی آنکھوں کے سامنے
 تیری نگہ لطف سے دالہ ہیں یاں ہم
 کہ اٹھتے گئے بیٹھے نا علاقیتوں سے
 دیا رشتہ میں ٹک دیکھ تو لبِ دستم و دست
 محمد و ارث الہ آبادی المتخلصین و ارث
 دیار شنیدہ کہ مردیست طالب علم ریختہ و فارسی میگوید طبع و زونے دارد بجائے
 تخلص کہ وارث است اکثر بالفاظ و اندر ایدامیکند یعنی وارثا در ہر مقطع می آرد
 از سبب بعد و کم شہرتی اشعارش بگوشِ نچر رہا چہ میسر آمد نوشتہ شد عانا در شہر خود
 یعنی بہ الہ آباد مقیم است سلامت باشد از دست نہ

قاصد خدا کے واسطے پھر کر بیان ؟
 اٹھا مجلس سے وہ اور اہل مجلس پر قیامت کی
 مجھے بس خار کا ڈر تھا سو پہلو میں مے کھنکا
 بنارس کی میں گلیوں میں بہت بولا بس بھنگا
 خدا جانے یہ کس کا تازہ غم ہے
 وہ شریکِ نرم ہو دیں اور نہ پاویں یا رہم
 اے لہو سے بھلی صاحب سلامت دور کی
 اب کس کے دل میں دیکھے ناخن و زبکریں
 لیکن بھماں مجال جو کچھ گنہ گزریں
 جوں عکس ذرا پھیرنے میں روکے کہاں ہم
 جوں سایہ جہاں تو گیا اید دستِ ہاں ہم
 کریں ہیں متم اش سی نہیں ہیں جس سے ہم و آ
 محمد و ارث الہ آبادی المتخلصین و ارث
 دیار شنیدہ کہ مردیست طالب علم ریختہ و فارسی میگوید طبع و زونے دارد بجائے
 تخلص کہ وارث است اکثر بالفاظ و اندر ایدامیکند یعنی وارثا در ہر مقطع می آرد
 از سبب بعد و کم شہرتی اشعارش بگوشِ نچر رہا چہ میسر آمد نوشتہ شد عانا در شہر خود
 یعنی بہ الہ آباد مقیم است سلامت باشد از دست نہ

تری گلی میں کوئی گریہ کے پھر ٹھا بھی ہے
 ہماری خط کا جو اب اس نے کچھ لکھا بھی ہے
 کیا کچھ شکر رکھتے ہو ڈالو گی کی آڑ میں
 پیوستہ ہو گئی ہے مری باڑ ہاڑ میں

خوبی کلام از کلام ظاہر است اعتبار شری و بیان نیست ۷
 اکثر تھے چاہیے اس سیر کو وارث عالم کا ناخاجو میں اک آن میں دیکھا
 غنچہ نگار کیاست و فہم یہ محمد علی التخلص بہ وہم جو نے است بیار اہل دہل دل
 خوشیغ انیک خصال فرزند ارجمند میر تقی التخلص بہ خیال کہ بفرمایش فردوس آرامگاہ
 قصہ بوستان خیال گفتم است بست دسہ جلد دارد القصہ تمام عمر در ان قصہ صرف
 بنزدک اس کردہ است کہ مقدمہ در بشر نیست۔ چون تخلص پدرش خیال بود بنا بریں
 تخلص خود دہم کردہ است۔ از سبب فکر روزگار کم بایں طرف راغب میشود۔ در
 انتخاب نمونہ اشعار ذہنیہ و شعورے خوب دارد۔ چون از یاران بندہ است
 تعریف او بزبان خود گفتن خوشما نیست بر ہمنہ ظاہر است خدا سلاش دارد از دست
 خدا ہی دوستو حافظ ہے اب مے دل کا ہوا ہی دشمن جاں یارب اسبب دل کا
 کچھ اسے تو متعرض نہو کہ آنے کا تری گلی میں یو ہیں پڑ گیا ہی ڈھب دل کا
 جا کے اُس سے اتنا اب کوئی ہے ترے غم سے جاں بلب کوئی
 صبر و ہوش قرار و تاب و تواں چل بے رفتہ رفتہ سب کوئی
 مرتے ہیں تب جو پاتے ہیں آرام نہیں مرتا ہے بے سبب کوئی

حرف الہا

از سبک متقدمین اغفر اللہ لہم ہاشم تخلص در دکن شاعری گزشتہ اور بہت
 دکن دہند دلبر ہن سوں تیجا ابچھے کہ کھڑی چاندی بچن ما خط کی پیچ و تاب چھے
 ہا تلف تخلص نیز دکن است، او است ۷

تمری انکھیاں اور زلف سحر کا فرہو اسرار جاں اسلام اور تقویٰ کہاں زہد اور سلمانی کہاں
 از احوال متوسطین اسید ہدایت علی خاں صوبہ عظیم آباد اب تہ ای سلطنت محمد شاہ

غفر اللہ ہدایت تفصیعی نمود یک شعر از دہگوش خورده رحمہ اللہ

ہرگز یہ میری عشق کا سرفراش نہوتا کرتا نہ اگر آکے میرا پردہ دری زنگہ
میرا ہینگا شخصے از بنباے دہلی بود بر شخصے عشق دانت پایش مادر زاد لنگ میکرد
طبع موزد نے داشت گاہ گاہے دوسر بیت میگفت از مشا ہیرنود حاسدن رقیبان
بحرم عشق ویرا کشند یک رباعی از دہگوش خورده خدایش مغفرت کناد از دوست سے
میری ایذا سے منہ نہ موزا دل نے نیشہ مری زندگیا کا ڈا دل نے

کام اس بت نگدل سے ڈالا بھکھو مارا آخر مجھے نہ چھوڑا دل نے

از متاخرین امیاں ہدایت اللہ شمع انجمن فصاحت و بلاغت المتخلص بہ ہدایت

مردیت متواضع، مؤدب، مثل و محاورہ بند عالی طبع و دردمند، شاعر دلپذیر
سخن سنج۔ بہ نظیر اصل سے از شاہجہاں آباد ہست در طائرۂ سنہرت خواجہ میر درد
چند سے ہمارا سند تہ رائے یکدل تخلص کہ شاعر فارسی گو بود در بنارس دادہ بسر بردہ
در تعریف بنارس مثنوی خوبی گفتہ حالادر خدمت خواجہ میر درد گوشہ نشینی اختیار

کردہ بسر میرد خدایش سلامت دارد از دوست سے

شہید تیغ ابرو ہے ایردام گیسو ہی	ہدایت بھی تو کوئی زور ہو شہدا شکستہ ہو
یاد کرتی ہے زلف کی ہے تہر	پھر گئی دل پہ سانپ کی سی لہر
تیری زلفوں کی کچھ چسلی تھی بات	روتے ہی روتے گزری ساری رات
حیرت میں ہوں کہ تیرے تئیں ای شب صاف	ظاہر میں یہ بیکھتا ہوں کہ عالم ہی خواب کا
بھلاست تو مری جان کچھ ہدایت نے	تمہاری جو سے شکا دہ کبھی کیا ہر گنا
مگر یہی کہ بے اختیار ہو کے کبھی	کچھ ادب نہ نہ چلا ہو گا رو دیا ہو گا
مگر تیرا دیکسی کی نہ فغاں سنتے ہو	اپنے طلب ہی کی سنتے ہو بھان سننے ہو
آئینہ سا ہی مکھ قرہ روشن	چشم بد و در چشم مار و سن

اے ہدایت شب جوانی کا
صبح پیری نمود ہوئی تیری
موجب صد پیش و عشرت ہم کو نیری دیدہ
نہا جانے صنم آدے نہ آدے
غنیمت ہے کوئی دم سیر گلشن
باتیں اشارتوں ہی سے کرتی ہیں انگھڑیاں
گو یا کہ تیری ہجرت میں مر گیا ہو رات
کچھ ہوا تجھ پہ ماجرا ریشن
چل مسافر کہ دن ہوا ریشن
مل گئی جس دن گلی تیری اُسی دن عید ہے
بھر دسا کیا ہے دم آئے نہ آدے
پھر اپنا یاں قدم آدے نہ آدے
بیمار ہیں نہیں انھیں طاقت جواب کی
تعبیر جز وصال نہیں میرے خواب کی

رباعی

کو چے میں تیرے جو آن کر بیٹھ گئے
جس طرف کو تو نے آنکھ اٹھا کر دیکھا
جی تو کرتا نہیں کو جسے تری جانے کو
مرزا محمد المتخلص بہ ہاتف شخصے است در شاہجاں آباد در عالم درویشی شغل
شعر در رباعی بسر می برد۔ اکثر خمس تضمین می کند۔ ہمیں یک شعر از و بگوش خوردہ ہے
مت چہ ہمیش کہ جہاں میں کہاں ہے
یہاں تک روئے کہ چشم تر بیٹھ گئے
مانند حباب گھر کے گھر بیٹھ گئے
گر رری اس میں خوشی ہی تو بھلا جاتا ہوں
دل جس جا کہ لگ گیا اپنا وہاں ہے

حرف الیاء

از بیک متقدّمین الحکیم و ناس از قدیم است احوال معلوم نیست
ہو معطرب تلک صحرا متام
اس نہیں اور پردائی گل بگیا
سو گیا جب یہ جگہ باغیا مجھے
بخت میرا جاگ اٹھا تھا سو گیا
ایں شعر ہم از قدیم است معلوم نیست کہ از کسیت معانی پر پیچ دارد

توحید عشق کی ہوں اثبات کو نہ پوچھو باقی رہا فنا سے جس نے جہی ہے مالا

یعنی لفظ مالا ہر دو نفی است و نفی نفی اثبات می شود۔

احوال متوسطین مصطفیٰ قلی خاں یکزنگ در گھنسن بہار سخن آب و رنگ و
در چمن گلزار معانی بلبل خوش آہنگ مصطفیٰ قلی خاں التخلص بہ یکزنگ مرد عمدہ و
در عمدہ فردوس آرامگاہ بنیرہ خان جہاں لودھی در سلک ملازمان بادشاہی منسلک و
معاصر میں آبر و خدائیش بیا مرزدا ز دوست سے

ہاتھ اٹھا جو را در جفا سے تو یہی گویا سلام ہے تیرا

اس قدر کیا ہی حمایت غیر کی ہم بھی تیرے سے کبھی تھے آشنا

خلق یکزنگ کی ہوئی دشمن جب سے تیرا وہ دوستا رہا

مجھے مت بوجہ پیاری اپنا دشمن کوئی دشمن بھی تہا ہے اپنی جاں کا

اگر آئے میرے گمروہ پیارا کروں اُس ماہ کو سیلی کا تارا

بڑا دشمن ہوا وہ شوخ یکزنگ کیا کیوں عشق میں نے افکارا

حق کے جو کوئی سو مارا جائے راستی ہیگی دار کی صورت

وصل اور ہجر اُس صنم کا مجھ پہ یکساں ہو گیا درد میرا ہی مجھے آخر کو درماں ہو گیا

بھکواس لے تو قہقہے مدد کی وقت پر تیرا خواں کا تو وہ یکزنگ پیکاں ہو گیا

بنا بر مصلحت ہے یہ جو تم سے رہا ہی روٹھ دن دو چار یکزنگ

کیوں تیغ کھینچتے ہو میاں ہم میں دم نہیں پہناں نگہ تماری یہ گہمتی سے کم نہیں

نہ کہو بہ کہ مار جاتا ہے میرا صبر و قہر رجاتا ہے

گر خبر لیتی ہے تو لے صیاد ہاتھ سے یہ شکار جاتا ہے

چاہتا تھا کہ کسے عشق کی باتیں یکزنگ کیا کرے ہائے اُسے طاقت گفتار نہیں

برگِ خاں او پر لکھو احوال دل مرا شاہد کہہ تو جا لگی اُس دلیرا۔ کے ہاتھ

کہا جانے وصال ترا ہو کسے نصیب
 ہم نو ترے فراق میں اے یار مر گئے
 نہ تو ملنے کے قابل اب رہا ہی
 نہ اپنا وہ دماغ و دل رہا ہی
 مٹ تلون اس میں سمجھو آپ سا
 مصطفیٰ خاں عاشقِ یک رنگ ہی
 نہتا نہیں تو بات کسی ہی لے سخن
 تیرا غور تجھ کو نہ جانوں کر گجاک
 زبانِ شکر ہی منہ می کا ہر بات
 رکے ہی خوب رخصا ہر کرامات
 خیالِ چشمِ داہر و کر کے تیرا
 عبت تو بکسی پر اپنی کیوں ہر وقت روتا ہی
 چند بیت در مرثیہ امام علیہ السلام خوب لفظت است دآل اینست ے
 زخمی بربنگ گل ہیں شہیدانِ کربلا
 گلزار کی منط ہی بیابانِ کربلا
 کھانی چلا ہی زخمِ ستم شاہوں کے ہاتھ
 دھو ہاتھ زندگی سے دہمانِ کربلا
 اندھیر ہی جان میں کہ اب شامیوں کے ہاتھ
 ہی سر بریدہ شمعِ شبستانِ کربلا
 یکر و تخلص مردے بود ار شاگردان میاں آبرو دیکھن فکرش عالی معلوم میشود
 ہیں یک شعر ازوشنیدہ ام ے

ہیں دل پہ میری داغ ترے ہجر کے لئی
 گنتی میں جن کی عمر مری سب بسر گئی
 میر عزت اللہ یکدل تخلص سید عالمی نے یہ بود عاشقِ سخن اکثر با شعرا و دستی
 داشت شعر کم میگفت پیشتر فکر مدح و منقبت ائمہ اطہار صلوات اللہ الملک العفار
 بشوق و ذوق تمام نظم می نمود چنانچہ ایں نعت شہور از دستِ خدایش
 سامت دارد ے

توں داغِ انما کی قسم
 سر و گلزارِ ہاں تئی کی قسم
 میریہ ان لکھا کی قسم
 میں تو عاشق ہوں تھی کی قسم
 ال فدا ہوں مجھے خدا کی قسم

میرا محمد محبوب روزگار و یار طرح دار میر احمد متخلص بہ یار ولد شاه المیدار
 متوطن شاہجہاں آباد جو اپنے بود بکمال و جاہست و ملاحست کہ یوسف ثانی تو انکست
 دران زمان عالم عالم فریفتہ رخ نیکو و آشفٹہ زلف او بود۔ در وقت احمد شاہ
 ہنگامہ حسن او گرم بود ایں ہمہ شعرائے متوسطین مانند پروانہ دل خود را بر شعلہ حسن
 می سوختند و ادینز باینہا صحبت میداشت اکثر اصلاح عن از میر محمد تقی سلمہ اللہ
 می گرفت بطع موزونے داشت گاہ گاہی دوسہ بیت میگفت۔ از کتب عربی تا
 شرح ملاخوند بود۔ میر ضیا سلمہ اللہ با و نظر الفت داشتند چنانچہ تا حال ہر وقت
 کہ یاد او میکنند میگنید غرض کہ در عین جوانی از جہان نانی درگزشت رحمہ اللہ سے
 اس چن میں ناتواں میں سب کے او پر بار تھا خوش رہوای بسل و گل تم کہ تیں ہیں غارتھا
 جائے سنگ لوح تربت نصب کیجئے تاکوئی خانے کہ یہ حسرت کش دیدار تھا
 آفریں ای دست گنج حجت آفریں یہ گریباں ایک دست گلے کا ہار تھا
 انعام اللہ خاں شاعر دردمند و حزن انجام اللہ خاں متخلص بہ یقین ولد
 اظہر الدین خاں جو اپنے بود در عہد محمد شاہ غفر اللہ لہ از تلامذہ مرزا ظہر جان جاناں
 اضلش از شاہجہاں آباد است بسیار نازک مزاج و میرزا منش بود۔ صاحب یونست
 از بکہ اشہار دار دمختان تعریف نیست۔ بے ترقی در تذکرہ خود داشته است کہ مشہور
 چنین است کہ میرزا منظر تمام دیوان گفتہ دادہ است خود موزوں نیست مرآتین
 نبود لیکن میرزا رفیع سہ داو میر سوز سلمہ اللہ گواہی دادند کہ روزے مایاں فرخانہ
 انعام اللہ خاں رفتہ برائے امتحان عربی طرح نمودیم ہر چند مباافہ کردیم یک مصرع
 موزوں کرد ذائقہ سخن نمی ہم نہ داشت۔ واللہ اعلم۔ باشد مارا نیں چہ کار۔ مترج
 نیک ہر دوکان کہ باشد اشعارش بیارنکین و موثر اند سخن او خانی از در دنیا
 نیست۔ میگنید پدرش بیگناہ اور اکشت و پار چہ پار چہ کردہ در دریا انداخت بہش

چنر معلوم شد کہ پدرش تعلق خاطر بادختر خود داشت نوذبا اللہ و او ازین چیز ہا
مانعت میکرد برائے اتھائے ایں حرکت اور اشدید کرد اکثر چنین شہادت میدہند
خدا بترید اند ایں چیز اشعار انتخاب کردہ قلمی می نماید از دوست ۵

ہوے داغ سے پر سینہ سوزاں میرا اب درنگ آگ سے رکھا ہی گلستاں میرا
رواگر دیجے اُس کو بھی تو کچھ عیب نہیں آئینہ سے بھی گیا یہ دل حیراں میرا
کبھو یہ تھا کہ ہم پر وہ بت مغرور رویتا بُرا جب دیکھتا حال دل رنجور رویتا
اگر مگر نہ میں اُس شوخ کی خاطر شاں کرتا خدا جانو فامیری کی حق میں کیا گماں کرتا
رہا میں بے خبر انوس لذت سے ایسری کی جو میں یہ جانتا کنج قفس میں آشیاں کرتا
اُس کو جب خشم و رضا میرا برابر ہو گیا حیف مضمون روئنے کا بھی مکر ہو گیا
کیا بدن ہو گا کہ جس کے کھولے جاؤ کا بند برگ گل کی طح ہر ناخن معطر ہو گیا
عجب اتفاق است کہ ایں شعر تو ارشد باشعرا اندرام مخلص کہ ہم عصر ابود

معلوم نیست کہ ایں معنی در اصل از کیست ۵
ناخن تمام گشت معطر جو برگ گل
یقین

اس قدر غرق لہ میں یہ دل زارنتا بے خناسے نری پاؤں کو سروکارنتا
دل میں زاہد کی جو بہت کی ہوئی ہی ہوس کوچہ پیار میں کیا سیہ دیوارنتا
اُس گل سر کچھ حجاب ہیں درمیاں نہتا جس دن کہ یہ بار نہ تھی گلستاں نہتا
ام و غصہ ہر چھوٹ کے پنتے جو باغ تک دیکھا تو اس زمیں میں چہرہ میں نشاں نہتا
اتنا جہاں ہیں کرنی کی بیڑ نہتا ملتے ہی تیری مجھ سے یہ دل آنا نہتا
جو کچھ کہے ہیں تجھ کو یقین ہے منتر تری بندہ جو تو بُستاں کا ہوا کیا حاف نہتا
ہمارا شور و سن مجنوں کو بھولی طح نالی کی کوئی شیریں کو منہ پر نہی بھاسکتا ہی کیا قدرت

کناں اس نام سے یہ صید جاسکتا ہو کیا قدرت
تجھ سے خوشخواری کی طرزا و مجھ سے غمخواری کی طرح
آج بادل بڑھ اُڑے ہیں یہ برس گزرد
اس نگر میں چاندنی راتوں کو بھی پٹے ہو چوہ
حیف ہم آئے نہ بوجھی اپنی بال دہر کی قدر
پھر ندی اگر کسی نے اُس دوائے کی خبر
کچھ تو اڑتی سی سنی ہو گل کے آنے کی خبر
کچھ بھی ہو تم کو ہمارے آشیانے کی خبر
سر پہ آیا مرے اس طور سے جلاؤ کہ بس
ہم ہوئے ایسے برے وقت میں زاد کہ بس
آج جس طرح کا دیکھا ہی پر زاد کہ بس
دل کچھا جاتا ہی اُس نصف پیشانی کی طرف
سو بار پھٹ چکا یہ گریباں ہزار حیف
کچھ دھل کے نشہ نے نہ کھو یا خار حیف
جی دھڑکتا ہی مبادا لگ اٹھے دامن کو آگ
دکھا کر گئی تہوں کو شور پر لانے کا کیا حاصل
جوزہ نلوں میں پھندا دل اُس کو غم کھانیا کیا حاصل
پھر اٹھا بد ماغوں کی قیامت اُس کو کہتے ہیں
یہ کیا تھا زخم تیشہ کا براجت اس کو کہتے ہیں
شہادت اس کو کہتے ہیں سعادت اس کو کہتے ہیں
دیوانا مجھ کو اب بتایا ہو کیوں تدبیر لیتے ہیں

بتاں کی مجھ سے خاطر جمع ہو یاں تک کہ نہ ہیں
عاشق اور معشوق عالم کی سندر کرتے ہیں سب
کیا مری شرکان ترکی ابر نے ڈالا ہے شور
خاں گوری منہ کا لیتا ہی مئے دل کو چہرہ
اب جو اڑ بیٹھیں قفس کے بام پر موند و نہیں
دل ہمیں لکھ چلا تھا اپنے جانے کی خبر
بلبلیں سہم چلی جانی ہیں باغوں کی طرف
سچ کہو لے بلبلو کس باغ سے آتی ہو تم
آج اس لطف کی دیکھی ہو میں بیدا کہ بس
کچھ پروا نہیں طاقت نہ ہی تب چھوٹے
تو نہ تھا حیف یقیں ورنہ دوانا ہوتا
سحر کی ڈوری جو سنتے تھے سو یہ دیکھی یقیں
ناصر سے غم نے مجھ کو کیا اثر سار حیف
جاتی نہیں وہ بے مزگی ہجر کی یقیں
جلتی ملتوں کو نہ مل ان تیلیا کپڑوں کے ساتھ
چمن میں مجھ سے دیو نے کیجائے کا کیا حاصل
جھین لالوں کی پھانسی دی سو وہ ہرگز نہیں مہیتے
دوبارہ زندگی کرنا مصیبت اُس کو کہتے ہیں
ہو تو ایسا رتیریا کو ہنس کے بعد خسر کے
یقیں مارا گیا جرم محبت پر رہے طالع
کوئی دن چلو پھر نہ دس عبت زنجیر کرتے ہیں

بنبود صومیں مچالو یہ گلستاں پھر کہاں
 مرتا ہے یہ دیوانا اب کھول دے زنجیریں
 گریباں آپڑا ہی پھٹکھل کی طرح دامن میں
 پڑا ہو گا دیوانا باولا سا کوئی گلخن میں
 بندوں کو اعتراض خدا پر رو نہیں
 کس کس طرح کی باتیں آتی ہیں میری من میں
 کیا عیش کر گیا ہو ظلم دیوانہ پن میں
 خار و خس جمع ہے شرار کہاں
 ہم کہاں تو کہاں ہمار کہاں
 بہار آدے تو لے صیاد مرہ ہم کو خبر کیجو
 آئینہ کو کہتے ہیں اے شوخ پری خانہ
 ڈرتا ہوں چھلک جاؤی لبر زیر ہے پیمانہ
 جمع آیش کہاں ہوتی ہو بیتابی کے ساتھ
 کس قدر بقدر ہی یہ جنس نایابی کے ساتھ
 زباں حیرت سے اپنی ہو گئی بیکار کیا کہئے
 یہ دیوانا کچھ اتنا تو نہتایا کیا کہئے
 کیا کام کیا دل نے دیوانے کو کیا کہئے
 اپنے نے کیا یہ کچھ بگائے کو کیا کہئے
 نرا برا نہیں یہ سنل کچھ جلا بھی ہے
 یہ دل کچھ آب رسیدہ ہی کچھ جلا بھی نہیں
 کہ میرے بیزہ رکھنے میں کچھ فرا بھی ہے

اس طرح صیاد کب آزاد کرتا ہی تھیں
 کرتا ہی کوئی یار اس وقت میں تدبیریں
 نہ لڑا ہو گا کوئی مجھ را نگیں باؤں پن میں
 یقیہ ہی جتے ملتے کی خبر کیا پوچھ کر لو گے
 شکوہ جفا کا یار سے کرنا رو نہیں
 جب دیکھتا ہوں تنہا تنہا کسی چمن میں
 مجنوں کی خوش نصیبی کرتی ہو داغ داغ کو
 ہم تو حاضر ہیں عشق یار کہاں
 باغباں در نہ بند کر آخر
 اسیران چمن کی نامرادی پر نظر کیجو
 منہ اپنا نہ دیکھا ہو جائے گا دیوانہ
 کچھ عمر نہیں باقی ساقی تو شباب آجا
 خواب میں کس طرح دیکھوں تجھ کو خوابی کو ساتھ
 مفت نہیں لیتی وفا کو شہر خواں میں یقیہ
 کئی شب بھول شاد دیکھ روئی یار کیا کہئے
 یقیہ کو ملے کی سن خبر وہ بدگیاں بولا
 زنجیریں بالوں کی پھنس جائے کو کیا کہئے
 دل چوڑ گیا جھک دلا سے توقع کیا
 آجہ عشق میں آفت ہوا اور جلا بھی ہی
 اس اشک وادہ سے سودا گرو نہ بگاؤ گئیں
 بہ آرزو ہی کہ اُس بویا سے تو پوچھوں

خبر کیا پوچھے مُرغِ چمن سے آشیانے کی
 گئی پکڑی شمعِ گل میں اور پروازِ اوّل میں
 یہ لذت جس نے اپنے یار سے پائی ہو سو جانے
 مُفت کب آزاد کرتی ہے گرفتاری مجھے
 میں جو بن غنچہ ہر گز رہ نہ سکتا تھا کبھی
 رفیقانِ موافق ساتھ زنداں بھی گلتاں ہی
 عبتِ پالی تھی سینے بیچ آہ بے اثر ہم نے
 نہ روئے ہجر میں پر وصال کو دن بہ چلے آنسو
 گئی یہ کہہ کے آنے سے خزاں کے پتیرِ بیل
 خوش آئی ہو مجھ کو بات تک مجنونِ عُیاں سے
 جو سرِ پاؤں پہ دھریکے تیر صی ہوتاں ہم
 جو چھپ کر دیکھی گل تک صیاد واقف تھا
 یار اگر منظور ہے دُنیا و عقبے سے گذر
 جب ہم مشتوق عاشقِ دلربائی کیا کرے
 وصل کی گرمی کی مجھ کو ضعف آتا ہی یقیں
 معاوضے میں وفا کی جو یہ جفا ہو دے
 یہ سب تڑپتے ہیں دعا و رشتی یار کہہ دو
 نیک ایک انصاف کرتی بھی کرتا ہی جفا کوئی
 گزرا وصل کی گرج میں دیکھو رضا اس کی

ایسوں کو توقع کب ہی پھر گلشن کی جانے کی
 ندیِ فرصتِ مانی نے ہمیں دُھو ہن چمانے کی
 نشوونگیاں کھانکی اور پیالی پلانے کی
 جی ہی آخرا کے چھوڑے گی گرفتاری مجھے
 ان دنوں کرنی پڑی ہو دلی غمخواری مجھے
 ہو ہی دامن ہم کو آتیاں آپس کی اُلفتِ نو
 یہ کیا دل اس خاک میں بویا تھا نخلِ باہرِ ستم
 اسی دن کر لے رکھے تھے گویا یہ گھر ہم نے
 پھر ان آنکھوں کیوں کر دیکھ سکے گا چمنِ خلی
 کیا کچھ کہاں تک چاک ہم گزرے گریباں سے
 دیکھ بٹے ہو سکتی ہی یہ جرات کہاں ہم
 ہمارے آہ و نال نے چھڑایا آتیاں ہم سے
 منزلِ مقصود ہی دونوں جہانوں سے پہلے
 بندگی کی جس نے خو کی ہو خدائی کیا کرے
 دیکھے مجھ ساتھ خواہنگی جدائی کیا کرے
 کہو کسی سے کوئی کیوں کہ آشنا ہوئے
 جو آ زمانے پہ آئے تو کیا مزا ہوئے
 کرے گناہِ بدیرِ دُکس توقع پر وفا کوئی
 محنت میں تین تینا ہو نامِ مدد کوئی

رزم کو چھوڑ دل بے طرح تجنا نہ پہ چلتا ہی
توق یار رہنے کی نہیں اس کو خدا رکھے
خدا مجھے ترے داغوں سے لالہ زار کر دی
یہ خار خشک مگر آگ سے بہا کر کرے
قیامت آپ پر اس تمدنی اپجلی ہم تو
کماں تلک کوئی محشر کا انتظار کرے

— > + < —

از سبک متاخرین | از خوبان جہاں و از موزدانِ ماں خان طیشانِ حسن علیاں
ولد زہر، لہا بدین خاں نبیرہ نواب اسلام خاں بن مقیدت خاں ابن نواب امیر خاں
کلاں نعمت، آتھی جو انیسٹ بیا رخلیق و باغ و با شفیق قدردان و قدر شناس متخلص بہ
یاس اکثر مشورہ سخن بامیان حسرت دارد ہنوز بومشق است اگر طبیعتہ یاس فن
راغب شد خوب خواہد گفت درینولا مائل خواندن عربی است یوشا بجالش کہ عمر عزیز
خود را بدیں نحو صرف نماید۔ از متوسلان مراتبہ نواب عالیہ است اس چند اشعار
بطریق یادگار بقلم می آید۔

عشق نے تیری مجھے خلق میں تہسیر کیا
میری الفت نے تری دل میں نہ تاشیر کیا
جی تلک دی کے خنایہ تو نہ ہوتا ہرگز
تو نے کیا جانو کیوں یاس کو دلیکیر کیا
تو آپ سٹی سن رہیگا جو کچھ گدزا بھر میں
خدا وہ روز نہ لافے تری جدائی کا
کس کو بھر میں رونا کسی کو وصل میں عیش
میں کیا کہوں ہی تماشا عجب خدائی کا
شیریں نے پانی آب بہ ملاوت سخن کو بیچ
جو بات لطف دیتی ہی اس کو دہر کو بیچ
ہوتا ہی جا غریب کوئی اور شہ میں
آوارہ میر تو پھرتا ہوں اپنی وطن کو بیچ

لے دونوں نخواستہ یوں ہی ہے۔ اگر آپ ہی مصرعہ کے آخر میں ہو تو موزوں ہو جائے گا۔

یہ میں یہ تو یہ تیغ یہ تیرو خدنگ ہے
 اب یہ خفا ہے اُس سی یہ اس سے بتنگ ہے
 ظالم بھلا اتانے کا یہ کوئی دھنگ ہے
 احوال پوچھنے سے مرے اس کو ننگ ہے
 اس دل میں صول یار کی کیا کیا اُمنگ ہے
 تیری شبِ فراق میں ہم کیوں نہ درگے
 منظور تھا جو اپنے تئیں کام کر گئے
 آخر ہمارا مقصد حاصل ہوا تو ہم سے
 اتنا نہ ناز کر صنم بندے کا کیا خدائیں
 کئے لگاؤ کون ہے تجھ سے میں آشنا نہیں
 چشم تیرے ہی انتظار میں ہے

منظور قتل ہے تو تجھے کیا درنگ ہو
 وہ دن گئی کہ جانِ دل آپس میں تھو خوشی
 بولی ٹھٹھولی غیر سے ہم کو سنا سنا
 لطف و کرم سے پاس بلانا تو اک طر
 دیکھیں فلک وہ دُور دکھائیگا یا نہیں
 چھوٹے وہ درد و غم سے جو جی سی گزر گئے
 گوجی گیا یہ دیکھ لیا تجھ کو اک نگاہ
 ہرگز نہ کام نکلا کچھ دیر اور حرم سے
 جھکو یقیں ہو چکا تیرا وہ دل ہا نہیں
 میں نے کہا کہ میری ماہِ بک تیرا وہ کو کر نگاہ
 گلِ زر گس میں بھیجوں میں نے

(ب)

القمر۔ قوانین حرکت و سکون اور نظام شمسی کی صراحت اور چاند کے متعلق جتنے جدید نکشانات

ہوئے ہیں ان سب کو جمع کر دیا ہے طرز بیان دلچسپ اور کتاب ایک نعمت ہے قیمت ۸۔

تاریخ تمدن۔ سٹامس ہگل کی مشہور آفاق کتاب کا ترجمہ ہر الف سے بے تک تمدن

ہر ملکہ پر کمال جامعیت سے بحث کی گئی ہے۔ ہر بحث کے لئے ایک عجیب مگر پُر زار اصول

اختیار کیا گیا ہے اور ہر اصول کی تائید میں تاریخی انقادات سے کام لیا گیا ہے اس کے مطالعہ سے

معلومات میں انقلاب اور ذہن میں وسعت پیدا ہوتی ہے۔ بی بی میں۔ سرکاری لائبریریوں کے

لئے تجویز کی گئی۔ قیمت حصہ اول غیر مجلد ۸ حصہ دوم مجلد ۸۔

فلسفہ جذبات۔ کتاب کا مصنف ہندوستان کا مشہور نفسی ہے۔ جذبات کے علاوہ نفس کی

ہر ایک کیفیت پر نہایت لیاقت اور زبان آری کے ساتھ بحث کی گئی ہے متعلمانِ نفسیہ

اسے نہایت مفید پائینگے۔ قیمت مجلد ۸۔

مقدمات الطبیعیہ۔ یہ ترجمہ ہر گز بنگلہ تان کے مشہور سائنس دان حکیم لکھنوی کی کتاب کا

ترجمہ ہے جس کا نام کتاب کی کافی ضمانت ہے۔ اس میں مظاہر فطرت کی بحث درج ہے لیکن کتاب

علم و فضل کا مرقع ہے متعلمان سائنس اور عام شنایقین کے لئے بہت مفید ہے قیمت ۸۔

البیرونی۔ کمالاتِ ذہنی میں ابوریحان بیرونی کا مرتبہ تعریف سے مستغنی ہے دسویں صدی

کا ناقص ہے مگر تجربہ علمی اور دقیق النظری میں بیسویں صدی کا محقق معلوم ہوتا ہے ہندوستان

آیا اور ہندوستان کے فلسفہ تاریخ اور مذہب و معاشرت پر ایک بے مثل کتاب لکھی۔

بیزنٹین۔ اسے حالاتِ زندگی اور کمالاتِ علمی پر مشتمل ہے قیمت مجلد ۸۔

فلسفہ اجتماع۔ تالیف ہے اور اس کا موضوع لغتِ اجتماعی یعنی باعدہ کے اعمال و ادا

مانشی کی تحلیل و تشریح ہے موجودہ انقلابات میں اس کا مطالعہ فیکسی اور فائزہ کے خالی

نہو مجاہد اس بنگلہ تان و ہند کے علماء و اخبار نے اپنے اپنے ریڈیو علمیں قیمت ۸۔

قاعدہ و کلید قاعدہ - مدت کے غور و خوض کے بعد اور بالکل جدید طرز پر لکھا گیا ہے۔
 اذکر تعلیمات مبئی نے اپنے صریحہ کے گورنر سے تخریک کی کہ اس قاعدہ کو نصاب میں
 داخل کیا جائے جس اصول اور طریقہ پر اس کی تعلیم ہونی چاہیے۔ ان کی تشریح کے لئے
 ایک پکد بھی تیار کی ہے۔ قیمت قاعدہ ۲۰ کلید قاعدہ ۴۰
دریا لطا - ہندوستان کے مشہور سخن سنج میر انشا اللہ خاں کی تصنیف ہے اور دو صرف
 اور محاورات۔ الفاظ کی پہلی کتاب ہے اس میں زبان کے متعلق بعض عجیب و غریب

نکات درج ہیں قیمت ۴۰
طبقات الارض - اس سن کی پہلی کتاب ہر تین سو صفحوں میں تقریباً جملہ مسائل قلند
 میں انگریزی اور اردو ان دونوں کے لئے لکھاں طور مفید ہے کتاب کے آخر میں انگریزی
 اصطلاحات اور ان کے مرادفات کی فہرست بھی منسلک ہے قیمت ۴۰
مشاہیر یونان و روم - پلوٹارک لائور کا ترجمہ ہے سیرت نگاری اور انشا پردازی
 میں اصل کتاب کا مرتبہ دو ہزار برس سے آج تک مسلم الثبوت چلا آتا ہے ادبیان عالم بلکہ
 تنکبیر تک نے اس چشمہ سے فیض حاصل کیا ہے وطن پرستی و بے نفسی، غم جو اغردی کی
 مثالوں سے اس کا ہر ایک صفحہ لبریزی ہماری قوم کے ہر نوجوان کے ہاتھ میں اس کا ایک
 نسخہ ضرور ہونا چاہیے۔ دنیا کی تمام مہذب زبانوں میں اس کا ترجمہ ہو چکا ہے۔

جلد اول غیر مجلد قیمت ۴۰ جلد دوم مجلد قیمت ۴۰
اسباق نحو - دو حصے ملا کے ادیب کامل مولانا مونس حمید الدین صابو نے لکھے ہیں
 سے ہیں۔ اختصار کے باوجود عربی صرف و نحو کا ہر ایک ضروری مسئلہ ج عربی ثواب طلبہ
 کے لئے نادر نسخے ہیں قیمت فی کپی ۴۰ ان سب کتابوں کے ملنے کا بہتہ ہے۔
معمدانہ از می آبن ترقی اردو اور رنگ آباد (دکن)

